

Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los noticieros de televisión : estudio con alumnos y alumnas de grado 5º de primaria del Instituto Cultural Riosucio	Titulo
López Gärtner, Ruby Nelly - Autor/a;	Autor(es)
Manizales	Lugar
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE	Editorial/Editor
2009	Fecha
	Colección
Infancia; Violencia; Televisión; Representaciones sociales; Imaginarios sociales; Paz; Noticieros; Cultura; Colombia; Caldas; Riosucio;	Temas
Tesis	Tipo de documento
<a href="http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130321120205/TesisRubyNellyLopez.pdf">http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130321120205/TesisRubyNellyLopez.pdf</a>	URL
Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 2.0 Genérica <a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es">http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es</a>	Licencia

Segui buscando en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO

<http://biblioteca.clacso.edu.ar>

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (CLACSO)

Latin American Council of Social Sciences (CLACSO)

[www.clacso.edu.ar](http://www.clacso.edu.ar)



Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales  
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais  
Latin American Council of Social Sciences



REPRESENTACIONES DE VIOLENCIA Y PAZ QUE LOS NIÑOS Y LAS  
NIÑAS SIGNIFICAN A TRAVÉS DE LOS NOTICIEROS DE TELEVISIÓN

ESTUDIO CON ALUMNOS Y ALUMNAS DE GRADO 5° DE PRIMARIA  
DEL INSTITUTO CULTURAL RIOSUCIO

RUBY NELLY LÓPEZ GÄRTNER

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
UNIVERSIDAD DE MANIZALES - CINDE  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
MANIZALES  
2009

REPRESENTACIONES DE VIOLENCIA Y PAZ QUE LOS NIÑOS Y LAS  
NIÑAS SIGNIFICAN A TRAVÉS DE LOS NOTICIEROS DE TELEVISIÓN

ESTUDIO CON ALUMNOS Y ALUMNAS DE GRADO 5° DE PRIMARIA  
DEL INSTITUTO CULTURAL RIOSUCIO

RUBY NELLY LÓPEZ GÄRTNER

Asesor

HECTOR HERNANDO QUINTERO GÓMEZ

Trabajo de grado para optar al título de  
Magíster en Educación y Desarrollo Humano

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
UNIVERSIDAD DE MANIZALES - CINDE  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
MANIZALES

2009

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

Firma presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Manizales, Marzo de 2010

Un reconocimiento especial y cariñoso para todos los niños y niñas, ahora jóvenes, que con sus sorprendentes sonrisas, expresiones, tatuajes, trenzas y espontaneidades colmaron de sabiduría y alegría esta investigación; igualmente a sus familias por la confianza que depositaron en mí y en este trabajo posibilitando con ello la apertura a nuevos horizontes hacia el ser y dejar ser, en un país que reclama la alteridad.

Al equipo de asesores que en su momento me aportaron válidas apreciaciones otorgándole sentido a esta construcción; al profesor Michael Ruiz por sus recomendaciones iniciales, cuando esta propuesta se encontraba en estado embrionario, así mismo al profesor Carlos Valerio Echavarría por el interés y el respeto que siempre demostró en las ideas aquí expuestas. A mi actual asesor Héctor Hernando Quintero, modelo de precisión intelectual y humana, por realizar una lectura tan atenta y paciente de este documento, así como a sus generosos comentarios y contribuciones.

Al profesor Jorge López, ejemplo claro del rigor del pensamiento, en virtud de lo cual pude sacar provecho muchas veces; por su tiempo y espacio tantas veces compartido y en quien por las innumerables conversaciones amistosas le debo acumulado muchas deudas.

Retribuyo en mi memoria el aporte técnico a Carlos Colorado por generar desinteresadamente las condiciones técnicas y locativas en el momento de grabar los notidramas, igualmente al equipo humano del Canal Local de Riosucio.

Agradezco el hospedaje, las acciones y las palabras de aliento de mi Amiga Luz Amalia Ríos durante todo el tiempo que empleé para realizar la Maestría en el CINDE (Centro de Investigaciones en niñez y juventud) en convenio con la Universidad de Manizales. Así mismo le adeudo muchas gratitudes al psicólogo Luis Fernando Noreña de la Universidad Católica de Pereira por sus valiosos aportes en la interpretación de los dibujos de los y las niñas y al profesor Alfonso

Marín por sus diferentes modalidades de respaldo en la culminación de esta empresa.

Al equipo de profesores e investigadores del CINDE, no sólo por vaciar en mí sus conocimientos durante la Maestría, muchos de los contenidos de esta tesis fueron comentados con mis compañeros en la Universidad de Manizales durante los simposios y encuentros de línea; a ellos les agradezco profundamente sus comentarios.

El que hubiera tenido lucidez y las condiciones emocionales para culminar esta investigación se lo debo al doctor Oswaldo Castilla, a quien le agradeceré siempre.

A mi madre por su amor ilimitado, impronta material y espiritual de todo lo que me atañe; a mi padre, sombra constante que me arropa cada vez que lo requiero; a mi hijo, motor de todos mis esfuerzos, bastión de mi lucidez; a la inefable cercanía de mis dos hermanos y el resto de mi familia extensa por inculcarme sus valores y conjugar de muchas maneras su apoyo incondicional. Todos ellos con sus desesperaciones y esperanzas alentaron la culminación de los objetivos que me propuse años atrás.

A ellos y a todos los que tienen como propósito la búsqueda de la verdad va mi dedicatoria.

## **RESUMEN ANALITICO DE EDUCACION – R.A.E.**

### **TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los noticieros de televisión.

AUTOR (ES): Ruby Nelly López Gärtner

### **ÁREA PROBLEMÁTICA:**

Las representaciones sociales de violencia y paz significadas por los niños y las niñas a través de los noticieros de televisión

### **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

- Comprender cómo la lectura que los niños y las niñas hacen de los noticieros de televisión influye en los contenidos de sus representaciones sociales de violencia y de paz.
- Identificar las representaciones sociales de violencia y de paz que se engendran en los niños y las niñas como resultantes de su lectura de los noticieros de televisión.
- Identificar los sentidos que los niños y las niñas le dan a las representaciones sociales de violencia y de paz que construyen en su lectura de los noticieros de televisión.

## ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO:

El referente conceptual se encuentra integrado por cuatro campos:

- La teoría de la cultura como sistema interpretativo de símbolos.
- La teoría de las representaciones sociales que muestra al sujeto no como reproductor de conocimiento sino de creador de éste.
- El papel de la cultura como sistema simbólico en la construcción y recepción de los noticieros de televisión.
- El desarrollo humano como eje articulador al asumirlo como un proceso activo de configuración de los sujetos.

## IMPACTO ESPERADO:

la importancia viene dada por la comprensión creciente que las teorías críticas han venido proporcionando sobre el desarrollo humano, en el plano político, educativo y social, posibilitando la concepción de acciones puntuales más eficaces en la formación de personas mejor potenciadas para la autonomía moral y el sentido crítico como compromiso social

## DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

Se parte por considerar que las ideas producto del pensar, son productos culturales, socio-históricos y que recíprocamente el andamio cultural es producto del pensar; de esto deriva que el diseño de la investigación es esencialmente etnográfico, en lo que denominamos “etnografía de la representación”.



## HIPÓTESIS (CUALITATIVAS O CUANTITATIVAS):

1. Existe una tendencia de los noticieros nacionales de televisión a generar a través de sus contenidos representaciones violentas con capacidad de producir significados negativos de la realidad.

2. Las representaciones de violencia prevalecen en la configuración de la identidad colombiana.

3. En la lectura que los menores hacen de la información transmitida por los noticieros, se produce una experiencia “placentera” inducida por la presentación de imágenes violentas programadas para estimular el aumento de los niveles de teleaudiencia.

4. El “placer” originado por las imágenes violentas se convierte en recurso para hacer “vendibles” los contenidos de los noticieros de televisión.

## CATEGORÍAS DE ANÁLISIS O VARIABLES:

Lo que es considerado bueno, lo que es considerado malo, imágenes que producen placer, imágenes que producen displacer, discursos que producen placer, discursos que producen displacer, imágenes asociadas a significados violentos, imágenes asociadas a significados pacíficos, discursos asociados a significados violentos, discursos asociados a significados pacíficos.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN:

Etnografía, diario de campo, encuesta a padres de familia, entrevistas simiestructuradas a niños y niñas, taller de sentido y notidramas.

## ESTRUCTURA DEL PLAN DE ANÁLISIS:

Atendiendo al hecho de que esta investigación responde a una “etnografía de la representación”, debe tomarse entonces como una reflexión interpretativa, y en tal sentido adopta un enfoque histórico hermeneúutico, por cuanto su interés fundamental es hallar significados mediante un acercamiento interpretativo y comprensivo a los efectos que sobre los procesos de representación social produce la recepción de los medios de comunicación, en el caso específico de dos noticieros nacionales de televisión. esta mirada tiene consecuencias prácticas, pues es a partir de la información (y no antes) donde comienzan a emerger las categorías de análisis.

## BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

ACOSTA VALENCIA, Gladis. La violencia: ficción o realidad. Con-textos. Revista de semiótica literaria. Vol 6 Nro. 24. Octubre. Medellín: Universidad de Medellín. Facultad de Ciencias de la Educación, 1999.

ALVAREZ, S.; DAGNINO, E. y ESCOBAR, A. Retomando una cita de Jordan y Weedon. En JORDAN, Gleen y WEEDON, Chris. 1995. Cultural politics: class, gender, race and the post-modern world. Oxford: Blacwell. P5-6. Aquí en: ALVAREZ, S.; DAGNINO, E. y ESCOBAR, A. (y otros). 2001. Política Cultural y Cultura Política. Bogotá: Ed. Taurus e Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

ARENDT, Hannat. Ensayos de comprensión. Comprensión y política. Madrid: Caparrós Editores. 1954.

BACZKO, Bronislaw. 1991 (1984) Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

BERGER Y LUCKMAN. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1995.

BERIAIN, Josetxo. Representaciones colectivas y proyecto de modernidad. Barcelona: Editorial Anthropos, 1990.

BERIAIN, Josetxo. La integración de las sociedades modernas. España: Editorial Anthropos, 1996.

\_\_\_\_\_. Las consecuencias perversas de la modernidad. Contingencia y riesgo. Barcelona: Editorial Anthropos, 1996.

BILLIG, Michael. Racismo, prejuicios y discriminación. En Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.

BLAIR TRUJILLO, Elsa. Conflicto armado y militares en Colombia: cultos, símbolos e imaginarios. Medellín: Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Políticos, 1999.

BUENO RODRÍGUEZ, Julián. El carnaval de Riosucio. Riosucio: Editado en Tipografía Comercial, 1991.

CAÑAS, Adriana; MEJÍA, Yolanda y RENDÓN, Martha. Identidad de un pueblo. Riosucio: Editado por Litografía Iris. (Sin fecha de edición)

CASTORIADIS, Cornelio. Ontología de la creación. Ensayo y error. Santafé de Bogotá: Colección pensamiento crítico contemporáneo, 1997.

CASTORIADIS, Cornelio. Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto. Barcelona: Editorial Gedisa, 1998.

COLINA, Carlos. 2000. "Críticas desde el enfoque constructivista de las teorías de las representaciones sociales a las mediaciones", 2000. En: *Comunicación. Estudios venezolanos de comunicación*. No. 110, Abril-Junio. Caracas. p. 46-55.

DE MONTMOLLIN, Germaine. El cambio de actitud. En: El cambio de actitud. *Psicología Social I. Influencias y cambios de actitudes en individuos y grupos*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1985.

DOISE, Willem y MOSCOVICE, Serge. Las decisiones de grupo. Grados de implicación. En *Psicología I. Influencias y cambios de actitudes individuales y de grupo*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1985.

DOISE, Willem. Las relaciones entre grupos. En *Psicología I. Influencias y cambios de actitudes individuales y de grupo*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1985.

DURAND, Gilbert. 1968 (1964). *La imaginación simbólica*. Argentina: Editorial Amorrortu.

DURAND, Gilbert. *Lo imaginario*. Barcelona: Ediciones de Bronce, 1994.

DURKHEIM, Émile. 1999 (1895). *Las reglas del método sociológico*. México: Ediciones Coyoacán.

ELIADE, Mircea. 1994 (1957). *Lo sagrado y lo profano*. Colombia: Editorial Labor.

ESCOBAR, Juan Camilo. *Lo imaginario: Entre las Ciencias Sociales y la historia*. Medellín: Fondo editorial Universidad Eafit, 2000.

ECHEGOLLEN GUZMAN, Alfredo. Cultura e imaginarios políticos en América Latina. En *Metapolítica*. Vol. 02., Nro. 07, julio-septiembre. México, 1998.

ECHEVERRI GONZÁLES, Jorge. Imaginarios simbólicos *Revista cultura y droga*. Vol. 02, Nro. 02, julio. Manizales, 1995. pp. 25-37.

FERNÁNDEZ, Carmen (trad.). *Promoting Moral Growth from Piaget to Kohlberg*. 1984 (1979) España: Narcea de Ediciones.

FOUCAULT, Michel. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets, 1975.

FOUCAULT, Michel. 1980 (1979). *Microfísica del poder*. Madrid: Ediciones La piqueta.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo, 1989.

\_\_\_\_\_. *Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Editorial Grijalbo, 1995.

GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1987.

GUTIÉRREZ DE PINEDA, Virginia. 1996 (1975). *Familia y cultura en Colombia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

GUTIÉRREZ OLÓRTEGUI, Mario. "Imágenes e imaginarios de la televisión global". En: *Diálogos de la Comunicación*. No. 45, junio. Lima.

IANNI, Octavio. *La Violencia en las Sociedades Contemporáneas*. En *Metapolítica*. Vol. 5, Núm. 17. Medellín, 2001.

IBAÑEZ, Tomás. Ideología de la vida cotidiana. Barcelona: Editorial Sendai, 1988.

IMBERT, Gerard. Violencia y representación: nuevos modos de ver y sentir. En Revista cultura y educación. Vol. 14, Nro. 01. Madrid, 2002. pp. 33-41.

JASPAIS, Jos y HEWSTONE, Miles. Teoría de la atribución. En psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.

JODELET, Denise. La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Psicología Social II Pensamiento social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.

KOHLBERG, Lawrence. Psicología de desarrollo moral. Biblioteca de psicología. Bilbao: Editorial Desclée de Browner, 1992.

LEROI GOURHAN, André. El gesto y la palabra. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1965.

LÉVI-STRAUSS, Claude. 1994 (1974). Antropología Estructural. Barcelona: Editorial Altaza.

LEVINE, Jhon y PAVECCHAR, Maka. La obediencia. Influencia y cambios de actitudes. "Conformidad y obediencia". En Psicología I. Influencias y cambios de actitudes individuales y de grupo. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1985.

LOMAS, Carlos. "Textos y contextos de la persuasión: los medios de comunicación de masas y la construcción social de conocimiento". En *Enunciación. Santafé de Bogotá. No. 66, 2001.*

LUNA, María Teresa. 2002. (1996). Hacia la construcción de un concepto de desarrollo humano. Manizales: CINDE.

MARÍN CARDONA, Omar de Jesús. Resguardo indígena de San Lorenzo. (Monografía) Manizales: Editado por Gráficas JES LTDA, 2003.

MARINES, Marina. “La socialización catódica. Los niños frente a los medios de comunicación de masas”. En *Cuadernos de trabajo social*. Madrid: Ed. Universidad Complutense, 1997. No. 10.

MARTIN-BARBERO, Jesús; LÓPEZ, Maritza; RUEDA, Amanda y VALENCIA, Stella. Los Niños como Audiencias. Santafé de Bogotá: Editorial Da Vinci Editores, 2000.

MARTIN-BARBERO, Jesús. El consumo cultural en América Latina. Recepción de medios y consumo cultural. Colección Agenda Iberoamericana. Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2006.

\_\_\_\_\_. Transformaciones comunicativas y tecnológicas de lo público. En *Metapolítica*, Vol. 5. Núm. 17. México , 2001.

MACCOBY, Eleanor. 1996. “Los efectos de la televisión en los niños”. La ciencia de la comunicación humana. Nuevas orientaciones y nuevos descubrimientos en investigación de la comunicación. Corporación el futuro de nuestros hijos.

MORALES M. Manuel. Lo real, lo imaginario y lo simbólico. *Con-textos. Revista de semiótica literaria*. Vol 6 Nro. 24. Octubre. Medellín: Universidad de Medellín. Facultad de Ciencias de la Educación, 1999.

MOSCOVICI, Serge. Introducción a la psicología social. Barcelona: Planeta, 1975.

MOSCOVIVI, Serge. Psicología Social II. Psicología y problemas sociales. Editorial Paidós, 1986.

PÉCAUT, Daniel. Orden y violencia. Evolución sociopolítica de Colombia 1930-1953. Colombia: Editorial Norma, 2001.

PERALTA, Jaime. Periodismo e imaginarios: nuevas pistas para desentrañar la construcción cultural. En: *Revista signo y pensamiento*, Vol. 16, Nro. 30 enero-junio. Santa fe de Bogotá, 1997.

PIAGET, Jean. Psicología, lógica y comunicación. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1959.

RIVERO PINO, Ramón. Comunicación-representación social: un binomio por excelencia. En revista educación. Nro. 87, enero-abril. La Habana, 1996. pp. 22-25.

ROBLEDO, Luis Javier. “Representaciones e Imaginarios juveniles del orden y la autoridad en Medellín”. En Revista: *Cultura Política y Derechos Humanos*. N.1, oct. Medellín, 1997.

ROUQUETTE, Michel-loui. La comunicación de masas. En: Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.

SÁNCHEZ, Gonzalo. “Colombia, un país que se identifica con algo que lo destruye: la violencia”. El Espectador. Bogotá, 27 de noviembre de 1988.

SÁNCHEZ HURTADO, Yalile. “Vygotski, Piaget y Freud: A propósito de la socialización”. En *Enunciación*. Bogotá, No 66, 2001.



SENDRIN, Carlos José. La Construcción Imaginaria del Otro Africano por los Medios de Comunicación, 2003. En [www.rebelión.org/africa/sedrin200103.htm](http://www.rebelión.org/africa/sedrin200103.htm)

SERNA SALAZAR, Angélica. Tradición y modernidad: tiempos y destiempos en las representaciones colectivas de lo femenino. Colección Antioquia, Medellín, 1998.

SILVA, Armando. “Paz y lenguaje: tenemos que volver a nombrar la paz para que no siga significando la guerra”. En *Bitácora*. Vol 3, No. 4, octubre. Santafé de Bogotá, 1997.

WILLIAMS, Raymond. Sociología de la Cultura. Barcelona: Ediciones Paidós, 1981.

## CONTENIDO

RESUMEN .....	19
PRELUDIO .....	20
CAPÍTULO 1 .....	22
PROBLEMA .....	22
CAPÍTULO 2 .....	26
ANTECEDENTES.....	26
CAPÍTULO 3 .....	40
PREGUNTAS ORIENTADORAS .....	40
CAPÍTULO 4 .....	41
JUSTIFICACIÓN.....	41
CAPÍTULO 5 .....	47
OBJETIVOS.....	47
CAPÍTULO 6 .....	48
SUPUESTOS .....	48
CAPÍTULO 7 .....	49
SUSTENTO TEÓRICO .....	49
CAPITULO 9 .....	73
EL LUGAR.....	73
CAPÍTULO 10 .....	82
SUSTRATO MORAL.....	82
CAPITULO 11 .....	102
LOS DIBUJOS .....	102
CAPITULO 12 .....	127
DE FRENTE A LOS NOTICIEROS.....	127
CAPÍTULO 13 .....	159
SUS CUENTOS.....	159
CAPÍTULO 14 .....	170
SUS NOTICIEROS.....	170
CAPÍTULO 15 .....	181
LA CULTURA COMO SISTEMA SIMBÓLICO SUBYACENTE A LOS PROCESOS DE DISEÑO, EMISIÓN Y RECEPCIÓN DE LOS NOTICIEROS .....	181
CAPÍTULO 16 .....	193
EL ANTES Y EL DESPUÉS.....	193
CAPITULO 17 .....	200
EL MITO DE LA CREACIÓN: NÚCLEO DE LA REPRESENTACIÓN .....	200
CAPÍTULO 18 .....	205
ELABORACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES .....	205

<b>CAPITULO 19</b> .....	216
<b>LA ALTERIDAD COMO PROBLEMA</b> .....	216
<b>CONCLUSIONES</b> .....	220
<b>REFERENCIAS</b> .....	229
<b>Anexo 1. Los notidramas</b> .....	236
<b>Anexo 2. La encuesta a padres y madres de familia</b> .....	247
<b>Anexo 3. Eentrevista a padres y madres de familia</b> .....	252
<b>Anexo 4. Entrevista a niños y niñas</b> .....	254
<b>Anexo 5. Actividad en el hogar</b> .....	263
<b>Anexo 6. Aspectos éticos</b> .....	265
<b>Anexo 7. Difusión de resultados</b> .....	268
<b>Anexo 8. Acta de compromiso</b> .....	269

## RESUMEN

Uno de los productos que con mayor arraigo se ha abierto espacio en la sociedad mediática es el de los noticieros de televisión. Lejos de ser meras instancias de registro del acontecer mundial, estos noticieros intervienen de manera activa y compleja como moldeadores de la identidad individual y social.

Las transformaciones que sufren los discursos de los noticieros se hace a través de las representaciones sociales que se significan cuando los televidentes procesan la información; en lo que concierne a la violencia y la paz estas pasan, mediante construcción selectiva, a imágenes personificadas e íconos que en lo que respecta a lo pacífico encarnan a Dios, el presidente Uribe Vélez, la paloma de la paz, el Espíritu Santo, los paisajes naturales, la Bandera de Colombia, el ejército, y se convierten en motivos de búsqueda y aproximación, en mecanismos de supervivencia e identificación. De otra parte, el concepto de violencia deviene en imágenes como el Diablo, la guerrilla, Osama Bin Laden y los paramilitares; *todas estas imágenes son* generadoras de miedo y desencadenan conductas de evitación, rechazo y exclusión. Este es, a grandes rasgos, el proceso ontológico por medio del cual los y las niñas se van erigiendo en “presujetos morales”.

La configuración de las representaciones sociales que los niños y las niñas hacen están inextricablemente comprometidos elementos propios de su cultura y de los modos como han establecido su alteridad y reproducido las formas de poder y de lo político; las representaciones de violencia y de paz signan la aceptación o rechazo que tienen del otro y lo otro, recurriendo a elementos propios de la irracionalidad de la personalidad modulando prejuicios, discriminaciones y exclusiones. Es por ello que la interpretación de las representaciones de violencia y de paz es simultáneamente un adentramiento en el universo de las ideas y en la dimensión de las pasiones y su secreta alianza con el poder

## PRELUDIO

La pregunta dirigida a reconstruir las representaciones que de violencia y paz los niños y niñas significan a partir de los noticieros de televisión fue configurándose a partir de retos de mi vida personal y profesional, en un período de intensa reflexión en el cual trato de buscar respuestas a preguntas generadas en mi ejercicio de ser madre y en mi labor de “hacer” un programa de televisión durante el paso por el canal de televisión local de Riosucio.

Ha sido un camino en el cual me ha sorprendido la manera como los y las niñas construyen el mundo ayudados por su ilimitada capacidad para ver y mostrar lo oculto de una manera cotidiana, sin prevenciones y casi justificada; recuerdo cuando al indagarle a mi hijo la razón por la cual escuchaba con tanto volumen la televisión, éste me responde: ¡es que así me siento más acompañado!, respuesta que, además de otras reflexiones, acusa el peso cotidiano de la televisión en la vida de los niños y hace que la actitud de los que nos preocupamos por los fenómenos culturales se oriente a estimaciones del tipo: ¿Qué clase de compañía es la televisión para los niños? ¿Qué tipo de referentes ofrece la televisión? ¿Cómo procesan los menores la información que reciben de la televisión y qué hacen con ella?

Sumándose a lo anterior, mi formación profesional me aseguró la preocupación constante por el sentido de las cosas, ajenas o nuestras, lejanas o familiares; tal responsabilidad corresponde a inquietudes como el ¿Por qué las cosas aparecen como aparecen? ¿Qué sentido tiene que sean así?. Hoy, la Antropología es consciente de que lo que está observando es un mundo en constante cambio, devenir que igualmente la conduce al movimiento y la evolución si no quiere verse relegada a lo irrelevante. En esta perspectiva, la relación de la mirada antropológica con otros campos del saber como el Desarrollo Humano genera

nuevas posibilidades para entender lo cultural al dar nuevas luces sobre los movimientos sociales, el destino de la identidad y los valores adscritos a esta.

De la mirada decimonónica sobre el potlatch<sup>1</sup> o la prohibición del incesto<sup>2</sup>, la Antropología ha heredado una aptitud particular para mirar, aprehender y definir cualquier fenómeno cultural, y aunando sus esfuerzos con campos como el Desarrollo Humano despeja un espacio de gran riqueza donde se desvirtúa la vieja definición de lo cultural como ente estático dador de formas a las cuales el individuo es sometido. Sin duda la influencia del concepto de Desarrollo Humano sobre “la cultura” dinamizó el paso de su condición de simple determinación a su mirada como posibilidad; oportunidad o apertura que evidencia el proceso de construcción permanente del sujeto y de lo social, al tiempo que nos responsabiliza del propio devenir.

---

<sup>1</sup> Es uno de los sistemas de intercambio más estudiados por la etnografía, practicado por tribus de la Costa Norte del Pacífico norteamericano como los Sulish y Kwakiulty, consistía en el intercambio de alimentos u otros objetos de valor entre algunos miembros de la aldea, a cambio el oferente adquiría más prestigio dentro de su sociedad, esta contraprestación a través del potlatch significaba para el indígena su propia aceptación. Actualmente persisten modalidades de potlatch en algunas comunidades de Norte América y el Pacífico Sur.

<sup>2</sup>Todas las culturas poseen el tabú a las relaciones sexuales con un pariente próximo, para Cláude Levi-Strauss esta es una de las leyes culturales universales, esto y en palabras de Levi-Strauss “equivale a decir que, en la sociedad humana, un hombre únicamente puede obtener una mujer de manos de otro hombre el cual la sede en forma de hija o hermana”. En LÉVI-STRAUSS, Claude. 1994. Antropología Estructural. Barcelona: Editorial Altaya. p. 90.

## **CAPÍTULO 1**

### **PROBLEMA**

El problema encarado por esta investigación se plantea como un acercamiento al modo como los niños y las niñas representan la violencia y la paz a partir de los contenidos sugeridos en los noticieros de televisión, concretamente los emitidos por los canales privados Caracol y RCN. Este acercamiento es de tipo comprensivo, pues menos que enumerar y/o describir dichas representaciones se trata de profundizar en el modo como ellas son significadas y dotadas de sentido por los niños y las niñas.

Inicialmente, los criterios que permiten al niño o a la niña representar lo que consideran violento o pacífico provienen de su mundo exterior, les son dados por los padres (o quienes hacen sus veces) en los procesos de socialización primaria; posteriormente, en lo que se ha denominado socialización secundaria, los parámetros a través de los cuales realizarán esta significación llegarán de otras fuentes, cada vez más importantes, como sus pares, las revistas, la radio y la televisión; entretejiendo secuencias socializadoras que irán constituyendo sus identidades como sujetos en un proceso dialéctico entre el individuo y su entorno social y cultura, entre lo interno y lo externo.

Sin embargo, y no obstante la insoslayable importancia del espacio socializador de la familia, Sánchez Hurtado (2001)<sup>3</sup> advierte cómo en la constitución de la identidad, de la que emerge el sujeto social, cultural, político y moral, se ha venido modificando el papel de la institución familiar e incluso el de la escuela, como espacios primarios de socialización, siendo reemplazados o relegados por otras instancias: “Nuevos espacios socializadores, los grupos de pares, la televisión, la calle, etc. han adquirido un poder inusitado. Algunos autores hablan

---

<sup>3</sup>SÁNCHEZ HURTADO, Yalile. “Vygotski, Piaget y Freud: A propósito de la socialización”. En *Enunciación*. Bogotá, No 66, 2001. pp. 29 – 34.

de la pérdida que han sufrido la escuela y la familia en su función como transmisores de valores y pautas culturales, lo que generaría un déficit de socialización que no pueden cubrir los nuevos agentes de socialización, tales como son los medios masivos de comunicación, los cuales no han sido diseñados como entidades de formación moral, política y cultural”<sup>4</sup>.

Lo anterior nos sugiere que en la definición del marco de referencia que los y las niñas configuran para significar “el mundo”, participa la realidad que es contada a través de los medios de comunicación. Esta realidad mediática y las asimilaciones individuales que los y las niñas hacen de ella a través de sus subjetividades, conforman una red integral de representaciones que interviene como tipificadora de lo bueno y malo, lo violento y lo pacífico, lo deseable y lo no deseable, y engendra tipos de identidad individual y social; identidades que en este trabajo serán materia de examen.

En términos de identidad social, el inventario de representaciones que sobre nuestro país han realizado algunos investigadores demuestra el binomio infortunado entre identidad colombiana y medios de comunicación; al respecto, y refiriéndose a la televisión, Gonzalo Sánchez (1988) afirma que: “... a diferencia de otros países latinoamericanos que tienen un hecho positivo como configurador de identidad, a los colombianos nos identifica algo que nos destruye: la violencia”.<sup>5</sup> Pero ¿qué papel desempeñan los medios de comunicación en la configuración de este tipo de identidad?; para responder esto, el antropólogo Armando Silva (1997) <sup>6</sup> lanza al estrado los medios de comunicación y afirma: “Los medios de comunicación en Colombia han ratificado los imaginarios

---

<sup>4</sup> Idem. p. 29.

<sup>5</sup> SÁNCHEZ, Gonzalo. “Colombia, un país que se identifica con algo que lo destruye: la violencia”. El Espectador. Bogotá, 27 de noviembre de 1988. Aquí en: BLAIR TRUJILLI, Elsa. 1999. Conflicto armado y militares en Colombia: culto, símbolos e imaginarios. Universidad de Antioquia. Instituto de Estudios Políticos. Medellín. p. 89.

<sup>6</sup> SILVA, Armando. ” Paz y lenguaje: tenemos que volver a nombrar la paz para que no siga significando la guerra”. En *Bitácora*. Vol 3, No. 4, octubre 1997. Santafé de Bogotá. pp. 14-21.



destructivos. Nos hemos vuelto inmediatistas (...) Desde hace unos pocos meses, los medios han decidido, sin citar fuentes fidedignas, que nuestra impunidad es del 97.05%. Y bueno ¿es verdad tal colapso social? (...) repetir sin base cierta que tenemos tales niveles de impunidad y hacerlo por el gusto de anunciar que estamos perdidos, eso es lo que yo llamo un imaginario autodestructivo, que es el principal enemigo de la paz hoy en día. No queremos la paz porque estamos gozando la guerra.”<sup>7</sup>

El influjo de los medios de comunicación (en particular de los noticieros de televisión) es tan amplio que, según Carlos Lomás (2001)<sup>8</sup>, los noticieros no sólo funcionan como” industrias de la realidad”<sup>9</sup>, sino también como “fábricas de conciencia”, al afectar las ideas, los sentimientos, el sentido que sobre la realidad tienen las personas. Estas “industrias de la realidad” son capaces de orientar los valores que tiene la sociedad determinando qué es lo bueno y qué es lo malo, qué puede ser considerado violento y qué puede ser considerado pacífico, mediante la selección fragmentada de los hechos noticiosos y el énfasis puesto en algunos aspectos de la realidad; no en vano los medios de comunicación han sido referidos como “industrias de la realidad”, ya que “los medios de comunicación de masas no sólo informan de lo que pasa sino que sobre todo seleccionan, exhiben e interpretan *lo que pasa*. Dicho de otra manera, ejercen ese *acto de poder* que consiste en hacer *visibles* unas realidades en detrimento de otras que permanecen *invisibles* a los ojos del lector o el espectador. De este modo, al seleccionar y difundir a gran escala un conocimiento compartido del mundo, los medios de comunicación de masas y la publicidad contribuyen de una manera efficacísima en

---

<sup>7</sup> Idem. p. 21.

<sup>8</sup> LOMAS, Carlos. “Textos y contextos de la persuasión: los medios de comunicación de masas y la construcción social de conocimiento”. En *Enunciación*. Santafé de Bogotá, 2001. No. 66. pp. 6-12.

<sup>9</sup> Idem. p. 6. El resaltado es del original.

la construcción de la identidad personal y cultural, y a la socialización de las personas.<sup>10</sup>”

Los noticieros actúan como una práctica social que atribuye sentidos a las imágenes y desde las imágenes. Intentaré demostrar que existe una tendencia de los noticieros nacionales a construir, a través de la información, múltiples representaciones de violencia, con capacidad de engendrar significados, de los cuales los niños y las niñas derivan el sentido de la realidad; pero además demostraré que estas representaciones de violencia son explotadas por los noticieros (unos más que otros) para satisfacer y acrecentar la audiencia.

---

<sup>10</sup> Idem. p. 8.

## **CAPÍTULO 2**

### **ANTECEDENTES**

Los tres tópicos que integran el núcleo de esta investigación -niñez, representaciones sociales y medios de comunicación- cuentan ya con un largo recorrido investigativo en el campo de los estudios sociales, periplo que empieza a arrojar algunas luces acerca de la construcción de la cultura. En este capítulo comenzaré por hacer algunos comentarios sobre el proceso de algunas teorías resultantes de estudios sobre medios de comunicación, con el propósito de elucidar la historia que sobre ellos se ha generado en los últimos años. Comenzaré con las reflexiones hechas sobre medios de comunicación y su giro “comprensivo” como expresión postestructuralista; a continuación abordaré el tema de la recepción como resultado de la interacción entre medios de comunicación y audiencia infantil; posteriormente se exponen algunas ideas que explican la función contemporánea de los medios de comunicación como configuradores de representaciones del “otro”, para finalizar con algunos análisis realizados sobre las representaciones sociales de la violencia generadas en nuestro país.

Con relación a los estudios sobre medios de comunicación, muchas son las investigaciones realizadas en torno a su temática y sus públicos. El análisis realizado a través de estas investigaciones demuestra el redireccionamiento producido en los últimos años en las formas de abordar el fenómeno, en particular desde la crisis de la mirada positivista de los medios y sus procesos de comunicación. Las razones de estas modificaciones se encuentran principalmente en los desarrollos de la lingüística, en el paso de los enfoques estructuralistas centrados en el análisis del mensaje a los enfoques post-estructuralistas centrados en el análisis del proceso comunicativo, la interacción y los juegos del lenguaje; enfoques que plantean que en el proceso comunicativo el sujeto interpreta los mensajes desde sus códigos, dando lugar así a una multiplicidad de interpretaciones que se producen a partir de la negociación de sentidos circulantes

en la comunicación. Este paradigma de los estudios lingüísticos se ha manifestado a su vez en otras instancias, como las de la filosofía y la investigación en ciencias sociales y en la comunicación; lo que ha implicado que los problemas sean abordados desde una perspectiva que reincorpora al sujeto en la interpretación de los fenómenos.

Así, la mirada y el discurso desarrollados por la Antropología y otras disciplinas resultan de gran provecho en la comprensión de lo social, en cuanto incluyen en sus enfoques las perspectivas posibles *desde el sujeto*. Consecuentemente, el ejercicio de trabajo de campo y el proceso de interpretación de los datos se aproxima a una línea de pensamiento más afín a la comprensión que a la explicación. En este proceso de interpretación se manifiesta el trabajo transdisciplinario, como lo sugiere García Canclini (1989), (1995)<sup>11</sup>, debido a que los fenómenos deben ser abordados desde múltiples instancias y en relación con los medios de comunicación. Para acercarse a explicar los fenómenos es necesaria una mirada desde la cultura; por tanto, los estudios sobre medios han de efectuarse teniendo presente la perspectiva de los sujetos y el papel de los medios en su reelaboración cultural, relegando a un segundo plano los tratamientos estadísticos.

Las figuras de este tipo de trabajos en América Latina se aglutinan fundamentalmente en los círculos de investigadores de la comunicación y el consumo cultural, como los casos de Néstor García Canclini, en México; Jesús

---

<sup>11</sup> García Canclini, ha sido el Director del Programa de Estudios sobre Cultura Urbana en la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Para entender la cultura urbana, el autor propone utilizar en conjunto la antropología, la sociología, la historia del arte y el estudio comunicacional; sólo así se puede revelar la función contemporánea de lo social-histórico y su imbricación con el poder como condición hegemónica. Para profundizar en el tema: *Culturas híbridas* (1989) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo. México y *Consumidores y ciudadanos* (1995) *Conflictos multiculturales de la globalización*. Editorial Grijalbo. México.

Martín Barbero, en Colombia y Beatriz Sarlo de Argentina; agrupados todos ellos en una federación de Facultades de Comunicación de América Latina.

García Canclini propone que para revelar la función contemporánea de lo tradicional e histórico se requiere incluir la reflexión sobre los medios de comunicación cuando se indaga, por ejemplo, por el modo en que el poder utiliza el pasado para reafirmarse en el presente. La transnacionalización de la cultura, efectuada en estrecha interdependencia con los medios masivos, y los alcances que ella tiene, se aprecian mejor cuando se observa cómo en conjunto con factores migracionales y de turismo desdibujan las fronteras y los conceptos de identidad.

Esta presentación del mundo en forma de imágenes, y su consecuente sentido de pertenencia en lo que muchos denominan “imaginario de comunidad global”, se recoge en la investigación de Mario Gutiérrez (1996)<sup>12</sup>, en un interesante análisis realizado sobre los noticieros “24 Horas” de Perú y “Jornal Nacional” de Brasil, comparándolos con la versión hispana de CNN. La intención de Gutiérrez es identificar las relaciones y los mecanismos que legitiman el acceso al capital global. El estudio de los noticieros halla en la información televisiva, particularmente en sus noticieros, el mejor espacio para ver y comprender la cultura global como un constructo de imaginarios globales, transnacionales legitimados y perpetuados a través del binomio poder- medios de comunicación.

En una extendida tradición, la cultura ha sido relacionada con la identidad, entendida esta última como algo homogéneo, integrado a un Estado-Nación. Hoy la lógica cultural representa un intercambio de imágenes sin límites espaciales, lo cual ha tendido a modificar las fronteras simbólicas y a desdibujar los esquemas

---

<sup>12</sup> GUTIÉRREZ OLÓRTEGUI, Mario. “Imágenes e imaginarios de la televisión global”. En: *Diálogos de la Comunicación*. Lima. No. 45, jun 1996.

tradicionales. En este nuevo orden de cosas la televisión aparece como “el “habitus” que estructura las representaciones y el “locus” que evidencia los referentes de esa nueva cosmogonía, asumida ya como lugar sin tiempo y temporalidad sin espacio, y convertida en la mediadora principal de la definición de valores y normas de la realidad mundializada. Como objetos específicos, los noticieros son considerados instancias privilegiadas de producción simbólica, que cumplen la función de “empujar” diariamente los referentes temáticos, expresivos y éticos de las transformaciones mundiales, procesando y difundiendo las nuevas mitologías de lo global.”<sup>13</sup>

La relación entre los medios de comunicación y las representaciones culturales ha sido examinada también en función de géneros televisivos como la comedia, la telenovela y la propaganda. En Colombia, el problema ha sido recientemente estudiado por Armando Silva y un grupo de investigadores coordinados por Jesús Martín Barbero y Sonia Muñoz, en la Universidad del Valle; lo mismo que por los antropólogos Diego Herrera y Angélica Serna en la Universidad de Antioquia.

Los análisis de Martín-Barbero (2006) visualizan un desplazamiento de la comunicación como “proceso de dominación a la dominación como proceso de comunicación”, al dar cuenta de los dominados no ya tan sólo como cómplices de la dominación sino también como sujetos de réplica de los discursos del soberano. Esta complicidad replantea el papel del receptor y el estudio de la comunicación, en tanto que la complicidad desde “el imaginario colectivo es la materia prima con que trabajan los medios, es ahí que las esperanzas de las masas populares son cotidianamente atrapadas y vueltas contra esas mismas masas”.<sup>14</sup> El llamado del autor busca un replanteamiento metodológico que no excluya las formas de construcción que hacen los receptores en el momento de deconstruir la

---

<sup>13</sup> Idem. pp. 30-38.

<sup>14</sup> MARTÍN BARBERO, Jesús. El consumo cultural en América Latina. Recepción de medios y consumo cultural. Colección Agenda Iberoamericana. Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2006.

información. Al igual que García Canclini, apunta a que el consumo no sólo es el punto de llegada del proceso de producción sino también el inicio de otro proceso de producción silencioso y disperso oculto en los usos. Así es como los receptores reconfiguran el sentido de “su modo otro de leer”.<sup>15</sup>

Otro modo de leer o de reelaborar la información que suministran los medios de comunicación, en especial los noticieros, por parte de los “receptores”, ha sido señalado, para el caso concreto de Colombia, por Armando Silva; este investigador encuentra en la configuración de la identidad colombiana cuatro macroimaginarios: el narcotráfico, la violencia, los reinados y la ingeniosidad; cuatro tópicos imaginarios que operan en la sociedad civil bajo un aspecto autodestructivo; una tendencia tánática avivada y fomentada por los noticieros de televisión. En un interesante seguimiento a los medios informativos, encontró la tergiversación que éstos hacen de la información: distorsión del texto informativo con ánimos lucrativos que encuentra su placebo en el placer y goce del deseo tánático del colombiano.<sup>16</sup>

Todo lo anterior redundaría en nuestra pregunta: ¿qué es lo que hace el público con lo que “lee” en la televisión?; preocupación que ya en las décadas del 50 y del 60 se debatía en los círculos académicos, pero que en el caso que nos ocupa tiene un interés agregado y fundamental: los niños y las niñas.

Respecto a los efectos de la televisión en los niños y las niñas, son muchos los estudios que se han desarrollado<sup>17</sup>. En su mayor parte, estos estudios han tenido un marcado sesgo causalista. Entre 1950 y 1970, para citar sólo un caso, existía una preocupación por los efectos de la televisión en los y las niñas en tópicos como problemas visuales, bajo rendimiento académico, desestimación de los

---

<sup>15</sup> Idem. p. 4.

<sup>16</sup> SILVA, Armando. ” Paz y lenguaje: tenemos que volver a nombrar la paz para que no siga significando la guerra”. En *Bitácora*. Vol 3, No. 4, octubre 1997. Santafé de Bogotá. pp. 14-21.

<sup>17</sup> Sólo en la biblioteca de La Universidad de Antioquia se encuentran 1.302 resultados.

hábitos de lectura, aumento en la agresividad y delincuencia juvenil; se trataba de buscar en los efectos de la televisión, las explicaciones a dichos problemas. Así, en un momento en el cual la televisión era un fenómeno relativamente nuevo (1950-1968), la doctora en filosofía Eleonor Maccoby (1996)<sup>18</sup> realizó un estudio de los efectos de la televisión en los menores, tratando de responder a las preocupaciones de la sociedad en una época influida por las consecuencias de la posguerra en los Estados Unidos, mientras se vivía de forma soterrada otra guerra. Con un método basado en la comparación de niños y niñas expuestos a la televisión con otros que no lo estaban, esta investigadora indagó por la influencia de la televisión en el pensamiento de esos menores y su interferencia en los hábitos de lectura, encontrando que si bien la televisión no intervenía en dichos hábitos, sí lo hacía en la agresividad; halló, por ejemplo, que los episodios agresivos en la televisión servían para estimular los sentimientos violentos en el espectador. Basándose en estudios realizados en Estados Unidos, Europa y Australia, encontró, además, que la televisión tenía “algún efecto”<sup>19</sup> sobre los niños y las niñas al transmitir modelos de acción que ellos imitan en situaciones similares; sin embargo, respecto al problema de los principios morales y éticos, la televisión parecía tener poco efecto en los y las niñas que ya habían adquirido estos valores durante la socialización primaria. Es de frente a lo singular y extraño, en situaciones en las que los padres aún no han establecido pautas, donde los niños y las niñas se ven afectados en sus creencias y refuerzan los estereotipos otorgados por la televisión.

Otro hallazgo interesante hecho por Maccoby corresponde a la producción de defensas emocionales que los niños y las niñas generan al estar expuestos a contenidos de violencia a través de la televisión. Los niños expuestos a muchas escenas de crímenes llegan a un estado de saturación de tal nivel que comienzan a

---

<sup>18</sup> MACCOBY, Eleanor. “Los efectos de la televisión en los niños”. La ciencia de la comunicación humana. Nuevas orientaciones y nuevos descubrimientos en investigación de la comunicación. Corporación el futuro de nuestros hijos, 1996. pp. 125- 136.

<sup>19</sup> Idem. p. 131.



reprimir sus propias reacciones emocionales; como consecuencia tienden a volverse deprimidos y presentan mayor dificultad al tratar de relacionarse favorablemente con otras personas. El informe concluye con una postura un tanto “diplomática” y acentuadamente “relativista”, afirmando que la influencia de la televisión es única para cada niño.

En una línea de análisis semejante a la investigación anterior, y de una importancia comparable, se desarrolló el trabajo de Marina Marines (1997)<sup>20</sup>, quien acusa el dominio de los medios de comunicación sobre los menores, que se refleja en una sociedad anómica con altos niveles de fracaso escolar y drogadicción. Basándose en la histeria colectiva que produjo el arribo de las Spice Girls a España, Marines le atribuye a la institución familiar debilitada y a niños carentes de un sistema referencial el efecto neurótico; la “seducción icónica” que encasilla en deseables o indeseables a personas, situaciones o actividades; valoraciones que los jóvenes reproducen y convierten en pautas de su conducta de acuerdo con los patrones establecidos en los multimedia.

Dentro de un marco relacionado directamente con nuestro tema de investigación, referimos el trabajo de MARTÍN-BARBERO; LOPEZ y RUEDA (2000)<sup>21</sup>, quienes efectuaron un análisis de recepción, orientado a explorar los procesos y condiciones de producción social de significados en los niños y las niñas. La investigación abordó grupos de niños y niñas de tres estratos socioeconómicos, con los cuales exploraron los imaginarios sobre la familia, el barrio, la ciudad, el país y el mundo, y el papel que juegan los medios de comunicación en la construcción de dichos imaginarios. Dentro de las conclusiones que arroja el estudio, vale destacar:

---

<sup>20</sup> MARINES, Marina. “La socialización catódica. Los niños frente a los medios de comunicación de masas”. En *Cuadernos de trabajo social*. Madrid: Ed. Universidad Complutense. Madrid. España. N. 10, 1997. pp. 215-226.

<sup>21</sup> MARTÍN-BARBERO, Jesús; LÓPEZ, Maritza; RUEDA, Amanda y VALENCIA Stella. *Los Niños como Audiencias*. Santafé de Bogotá: Editorial Da Vinci Editores, 2000.

Primero, si el barrio y la ciudad constituyen en los niños y las niñas el “ámbito cotidiano”, el país y el mundo se configuran como lugares del “ámbito imaginario”; lo cual deriva en que los niños y las niñas tengan unas ideas confusas, fragmentadas e imprecisas sobre el país y el exterior, derivadas de versiones caóticas y desesperanzadas, sin relaciones o explicaciones claras. Dicho en palabras de los mismos investigadores: “No hay indicadores de que comprendan mínimamente los nuevos bloques de poder, los reagrupamientos de naciones, la conformación de multinacionales, fenómenos éstos con efectos en la economía, en la política y en otros aspectos de la vida social”<sup>22</sup>

En segundo lugar, la investigación muestra las diferencias de alcance e interpretación que los niños y las niñas de cada estrato social hacen de la información suministrada por los medios de comunicación, concluyendo que en tanto los estratos medios y bajos muestran un imaginario desglobalizado; por el contrario, los y las niñas de los estratos altos muestran un manejo de la información deslocalizado, con alusiones a procesos globales, tanto que el país es visto como un apéndice de Estados Unidos. Las descripciones que los niños y las niñas hacen del país es la pista para deducir cómo los referentes geográficos se reducen o amplían de acuerdo con su origen social: “En los estratos bajos de Cali y Pereira la mayoría de los niños no conocen al ex fiscal Alfonso Valdivieso. La palabra “Constitución” no puede ser definida por los niños de los sectores populares. El mundo de la farándula se revela como el más reconocible por los niños de los estratos populares de ambas ciudades (...) En los estratos altos es notable que identifican los personajes por sus ocupaciones o “rol público” precisos, y no inventan algo que se les ocurra, para no dejar de responder, aunque no sepan, como sí sucede en los estratos popular y medio. La seguridad de los niños frente a su propio saber les hace igualmente fácil contestar que no saben, cuando este es el caso”<sup>23</sup>.

---

<sup>22</sup> Idem. p. 260.

<sup>23</sup> Idem. pp. 219-220.

Con relación a las representaciones negativas que los niños y las niñas significan del país, se destaca la violencia asociada tanto al conflicto político (la guerra, la guerrilla) como a la delincuencia común. Los significados relacionados con la violencia en los estratos bajo y medio aluden a problemas que parecen rótulos genéricos: robo de niños, inseguridad y a un país “en crisis”, pero no se identifican actores sociales específicos, a excepción de la guerrilla. Por el contrario, en los estratos altos ya hay alusiones a un universo con actores concretos: el presidente Samper, el vicepresidente, los alcaldes, y se encuentran referencias a preocupaciones ambientales como la contaminación y el tráfico<sup>24</sup>.

Frente a los aspectos positivos, los niños y las niñas de todos los estratos comparten una visión de Colombia asociada con la valoración de sus riquezas naturales y lo adjetivizan en afirmaciones como un país “lindo”, “agradable para vivir en él”; representaciones formadas por los niños y las niñas a partir de la promoción que los medios masivos hacen de Colombia como un país rico en recursos naturales y con un ideal verde. Los noticieros tratan de contrastar esta imagen anterior (según la investigación) con la destrucción de oleoductos por parte de la guerrilla<sup>25</sup>.

Por último, la investigación descubre a la televisión como el medio principal a través del cual los niños y las niñas se informan acerca de lo que sucede en su ciudad, el país y el mundo (dejando de lado periódicos, revistas, internet, etc.); no obstante, según el trabajo de campo, se evidencia que la mayoría de los niños y las niñas no están informados de los asuntos públicos o no tienen claridad sobre lo que sucede en su propia ciudad, pero sí se muestran receptivos y competentes al hablar sobre otro ámbito de la información como es la concerniente a los cantantes, modelos, actores, etc. Todo lo anterior reafirma la duda permanentemente presente en los análisis críticos de la recepción, frente a la

---

<sup>24</sup> Idem. p. 223.

<sup>25</sup> Idem. pp. 224-226.

capacidad de la televisión para informar y educar adecuadamente a la audiencia, en especial la infantil.

De acuerdo con el sendero trazado, es necesario referir en este punto el papel de los noticieros de televisión en la configuración de “el otro”; ya que es a partir de la dialéctica entre lo propio y lo ajeno, lo mío y lo otro, lo mismo y lo distinto, donde se comienzan a justificar “racionalmente” los contenidos emocionales que se desprenden de esta diferenciación y que derivan, en quienes ven los noticieros, en representaciones compartidas de violencia (o de paz); ya que la brutalidad de la violencia tiene que ver con la destrucción del otro, diferente, extraño, y con lo cual se busca la purificación de la sociedad. En esta dirección, el papel de los medios de comunicación y la construcción de representaciones del otro tiene cabida en el análisis que efectúa José Sendrin (2003)<sup>26</sup> en un lugar geográfico, arquetípico del estereotipo y el prejuicio: África<sup>27</sup>.

En su análisis, Sendrin encontró que, para hablar de los africanos, los medios de comunicación seleccionan entre dos vertientes: lo que es violento o brutal y lo que es llamativo o exótico, en un esfuerzo no orientado a la información sino a la venta, convirtiendo a la información en mercancía y reforzando los estereotipos de salvaje signados por los blancos desde el momento en que Vasco da Gama pisó tierra africana por primera vez. Actualmente los medios transmiten los mismos estereotipos y colocan a África como lugar de catástrofes, pobreza, hambrunas; al mismo tiempo que la resaltan como lejana, exótica, añeja y atractiva para el público europeo consumidor de novedades.

Esta construcción del otro deriva para Sendrin del modelo neoliberal, modelo en el cual es el mercado el que determina la manera como se informa. Argumenta este autor que los propietarios de los medios de comunicación no sólo deben

---

<sup>26</sup> SENDRIN, Carlos José. La Construcción Imaginaria del Otro Africano por los Medios de Comunicación, 2003. En [www.rebelión.org/africa/sedrin200103.htm](http://www.rebelión.org/africa/sedrin200103.htm)

<sup>27</sup> Idem.

preocuparse por aumentar la audiencia, sino que además, por ser también propietarios de otras empresas, imponen la dirección de la opinión : “El periodista tendrá que obedecer de forma acrítica la línea editorial del medio (...) De esta forma, los medios ya no son el cuarto poder, capaz de contrarrestar a los otros tres, sino que se configuran como un poder más, al servicio de los otros poderes y de la hegemonía del mercado”<sup>28</sup>.

Ahora bien, la aplicación teórica de los diversos aspectos de las representaciones sociales ligadas a los fenómenos de violencia y paz en Colombia es relativamente nueva y se ha vinculado en la mayoría de los casos a problemas sociales concretos. En esta dirección referimos los trabajos del sociólogo Luis Javier Robledo (1997)<sup>29</sup> y de Blair Trujillo (1999)<sup>31</sup>; este último, en su análisis de la

---

<sup>28</sup> Para ampliar sobre el origen, manifestaciones y modulaciones de la violencia contemporánea, se puede consultar el análisis sociológico de Octavio Ianni: *La Violencia en las Sociedades Contemporáneas*. En *Metapolítica*. 2001. Vol. 5, Núm. 17. Medellín. pp. 56-69.

<sup>29</sup> Sociólogo, Magister en educación y profesor en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Sociología. Universidad de Antioquia.

<sup>30</sup> Luis Javier Robledo R. 1997 “Representaciones e Imaginarios juveniles del orden y la autoridad en Medellín”. En Revista: *Cultura Política y Derechos Humanos*. N.1, oct. Medellín. Págs. 63-71. En su análisis, Robledo articula el concepto de imaginario, simbólico y representación colectiva para mostrar como a través de estos, los jóvenes de la zona nor-oriental de Medellín construyen valoraciones negativas sobre la autoridad, la justicia y el Estado. Para el autor, el imaginario, el símbolo y las representaciones “originan la realidad social en los jóvenes y aportan información sobre el subsuelo de su actitud violenta ante la autoridad (...) A través de las representaciones juveniles se capta el conjunto de ideas, actitudes y valores con los cuales estos viven y se apropian el espacio urbano, constituyendo un imaginario muchas veces violento y excluyente, cargado de conflictividad”. Los jóvenes “leen” el espacio urbano, lo connotan de significación como medio para aprehenderlo; en una ciudad como Medellín en la que la falta de espacios para la participación y producción juvenil ha sido la norma, las calles se constituyen en espacios para la confrontación y el conflicto, una forma de apropiación privada, territorial en la cual el joven ejerce el poder y la autoridad, mismas que rechaza si vienen de lugares institucionales. A través de las representaciones e imaginarios que los jóvenes de las comunas nororientales de Medellín significan, “domesticar” su realidad superponiéndola a la ofrecida por el orden institucional.

violencia en el país, hace intervenir dos conceptos teóricos complementarios: los imaginarios sociales y las representaciones colectivas, mostrando cómo ambas instancias han retroalimentado la violencia en Colombia: “la *violencia ha sido un referente inscrito en la memoria colectiva* de los colombianos, a partir del cual se han construido *los universos simbólicos* de la sociedad”<sup>32</sup>.

En su esfuerzo por aclarar las representaciones e imaginarios sociales<sup>33</sup> de la violencia en Colombia, Blair Trujillo acoge el término de “sociedades calientes”<sup>34</sup> para referirse a aquellas sociedades que presentan crisis por la pérdida de sentido de marcos referenciales; esta pérdida de sentido sería la fuente de los fenómenos de violencia. En el panorama colombiano existen dos órdenes históricos que ilustran la manera como la violencia ha sido el componente central para constituir el conjunto de representaciones de nuestra “identidad como Nación”:

El primero de ellos corresponde al proceso de consolidación de la Nación- Estado, ya que las dos matrices de construcción de la Nación: la Iglesia (católicos vs. ateos) y lo Político (liberales vs. conservadores) definieron la nacionalidad colombiana a través de una identidad que se constituyó “*por la vía de la exclusión no pocas veces a muerte del otro*”<sup>35</sup>

El segundo orden tiene relación con la imbricación de la guerra y la política, en un régimen donde se invisibiliza o aniquila toda instancia fiscalizadora, crítica y cuestionadora; afirma el autor que éste es “(...) probablemente el único *referente*

---

<sup>31</sup> BLAIR TRUJILLO, Elsa. Conflicto armado y militares en Colombia: cultos, símbolos e imaginarios. Medellín: Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Políticos, 1999.

<sup>32</sup> Idem. p. 74.

<sup>33</sup> Si bien imaginario social, representación colectiva y representación social no son, ni significan lo mismo, en varias ocasiones el autor los maneja sinonímicamente. Para aclarar la diferencia nos referiremos en el capítulo conceptual.

<sup>34</sup> Término derivado del concepto acuñado por Bronislaw Backzo “tiempos calientes”.

<sup>35</sup> Idem. p. 89. El resaltado es del original.

*nacional* del que se ha alimentado el imaginario colectivo de la sociedad colombiana.”<sup>36</sup> Todo lo anterior ha devenido en una construcción de la identidad a partir de la exclusión del otro, a costa incluso de su aniquilación, como sugiere Pécaut (2001)<sup>37</sup>: “la violencia en Colombia es una *trama continua de la historia*. Y es en este juego complejo, entre pasados, presentes y futuros, donde ella interviene como referente inscrito en la *memoria colectiva* de los colombianos. La sociedad colombiana ha construido sus imaginarios en la violencia, ha nutrido a partir de ella sus representaciones y con ello ha magnificado la violencia.”<sup>38</sup>

Estos dos órdenes o procesos han nutrido las representaciones sociales en el país, quedando grabadas en la memoria colectiva de los colombianos.

Para concluir esta galería de esfuerzos complementarios, retomemos algunas ideas; comenzamos por referir cómo los niños y las niñas en los primeros años de vida adquieren conocimiento acerca del funcionamiento de su sociedad, de los valores y las instituciones, entre otros, y que en este proceso de aprehensión cultural se configura y reconfigura la identidad individual y colectiva, jugando un papel preponderante no sólo la familia y la escuela, sino también los medios de comunicación. Vimos también, en los análisis de Maccoby; Martin-Barbero, López y Rueda, que dentro del amplio espectro de posibilidades que ofrecen los medios de comunicación, es la televisión el medio que los y las niñas prefieren. Asistimos también a la denuncia que el sociólogo Sendrin lanzó sobre los medios de comunicación, ofreciéndonos una realidad en exceso pragmática, movida por intereses económicos; unos medios manipuladores, difusores de informaciones descontextualizadas y fragmentadas, generadores de opinión acorde con los intereses de los dueños de los medios, y un despliegue de cargas *emotivas*, porque la información suministrada por los medios se encamina a generar afectos en los

---

<sup>36</sup> Idem. El resaltado es del original.

<sup>37</sup> PÉCAUT, Daniel. Orden y violencia. Evolución sociopolítica de Colombia 1930-1953. Colombia: Editorial Norma, 2001.

<sup>38</sup> Idem. p. 74. El resaltado es del original.

individuos, lo cual desemboca en rechazo, xenofobia y discriminación frente a lo que es considerado lo “otro”.

Los textos emitidos por los medios de comunicación contribuyen a la difusión de un conocimiento compartido y a la construcción de la identidad social, y los medios funcionan como vehículos de representaciones con los cuales la audiencia interpreta, comparte y organiza la realidad; realidad que para el caso de Colombia ha sido configurada y recreada, a través de su historia, con representaciones de violencia, exclusión y aniquilamiento. Digamos, en consonancia con Blair Trujillo, que la violencia ha sido el caldo de cultivo de las representaciones sociales y de los imaginarios sociales con los cuales se ha configurado la identidad nacional.

Con todo lo anterior, la pregunta dirigida a aclarar el tipo de representaciones sociales de violencia y paz que se gestan en las mentes de los niños y las niñas y que se propician por la lectura que éstos hacen de los noticieros, se justifica, ahora más que nunca, por ser ésta una sociedad que ha sido llamada en las últimas décadas *sociedad de la información*. Por lo pronto, en las páginas siguientes, formularé algunas preguntas surgidas en esta búsqueda, elucidaré los objetivos hacia los que apunta la investigación y finalmente expondré algunos conceptos teóricos y metodológicos utilizados para aclarar la pregunta que actúa como eje central de este proceso investigativo.



**CAPÍTULO 3**  
**PREGUNTAS ORIENTADORAS**

-¿Cuáles son las representaciones sociales de violencia y paz que los niños y las niñas significan a partir de los contenidos expuestos en los noticieros de televisión?

-¿Qué sentido le dan los niños y las niñas a las representaciones sociales de violencia y paz que les son expuestos por los noticieros?

- ¿Cómo se configuran las representaciones sociales de violencia y paz en los niños y las niñas a partir de su lectura de los noticieros de televisión?

## **CAPÍTULO 4**

### **JUSTIFICACIÓN**

El concepto de sociedad mediática<sup>39</sup> ha emergido como un valioso recurso intelectual para aprehender una de las tendencias dominantes del movimiento cultural actual, caracterizado por el lugar preponderante de los medios masivos de comunicación y su función en los procesos de definición de las identidades individuales y sociales, configuradas en significativa medida bajo el influjo de los discursos y sistemas valorativos circulantes a través de las redes de consumo simbólico desarrolladas en este tipo de sociedad, en las que los sentidos conferibles a la “realidad” y al propio “nosotros” vienen determinados por los roles que asumamos en y frente a los procesos de producción, distribución o consumo de los productos mediáticos.

Uno de los productos que con mayor ímpetu y arraigo se ha abierto espacio en la sociedad mediática es el de los noticieros de televisión. Lejos de ser meras instancias de registro del acontecer mundial, estos noticieros intervienen de manera activa y compleja como moldeadores de la identidad individual y social, en virtud de que su uso como instrumentos de poder al servicio de los intereses de los mercados económicos y de los Estados –intereses cada vez más indiferenciados- hace que sus discursos y demás sucedáneos sean todo, menos inocuos, al convertirse en portadores y fijadores de criterios, conocimientos, valores y sentimientos.

Simultáneamente con el auge de los medios de comunicación y en consonancia con su desarrollo, han venido cobrando interés filosófico y científico las reflexiones e investigaciones hermenéuticas y semióticas, en cuya multiplicidad de direcciones y matices incluyen desde la búsqueda de su mayor eficacia, la

---

<sup>39</sup> Referido a aquellas en las cuales los sujetos sociales son audiencias de los medios de comunicación

descripción de sus tendencias hasta la promoción de actitudes críticas y éticas que permitan decantar y direccionar con la mayor responsabilidad histórica y social nuestro papel ante dichos medios, convertidos hoy, en el mundo globalizado, en insustituibles herramientas de intercambio de información, pero progresivamente desdobladas en configuradoras de identidad.

Muchas de esas investigaciones y reflexiones adelantadas al amparo del interés hermenéutico y semiótico contradicen los planteamientos de las teorías comunicativas que atribuyen un papel pasivo a los receptores de los mensajes, reducen los medios a canales neutros y confieren toda la capacidad de acción a los emisores. Con toda la fuerza concluyente que proporcionan la observación y la interpretación, se ha revelado la participación relevante de los impropriadamente llamados receptores en los procesos comunicativos, quienes en realidad actúan como activos intérpretes, dadores de sentido y reconstructores de significados.

Justamente el interés de esta investigación está dirigido a examinar e interpretar cómo los niños y las niñas construyen y/o reconstruyen significados en torno a la paz y la violencia en su relación –que no propiadamente interacción- con el medio televisivo, de manera específica con noticieros; apartándose para ello de las teorías del efecto, es decir, renunciando a la perspectiva determinista según la cual hay un vínculo estricto de causalidad entre los emisores, los mensajes, los canales utilizados y los usuarios receptores.

La importancia actual y futura de una investigación de esta naturaleza viene dada por la comprensión creciente que las teorías críticas han venido proporcionando sobre el concepto de desarrollo humano; concepto que a su vez ha permitido que en los planos político, educativo y, en general, social se haya posibilitado la concepción de acciones puntuales más eficaces en la formación de personas mejor potenciadas para lograr niveles más cualificados de humanidad, reflejados en la autonomía moral y en el sentido crítico del compromiso social.

Expresado en otros términos, una investigación que logre identificar aspectos significativos sobre las relaciones que puedan existir entre las representaciones de paz y violencia que los niños y las niñas construyen en su actividad consumidora de noticieros de televisión, enlaza profundamente con los estudios que aspiran a extender el horizonte del desarrollo humano por, al menos, las siguientes razones:

- **Por su relación con la configuración de la identidad** (individual y social): Entendido el Desarrollo Humano como un proceso constructivo del sujeto individual y social, éste podrá resultar comprensible sólo si le aborda a partir de su contexto cultural y de las representaciones imaginarias que lo constituyen. En esta dirección, la investigación visibiliza la negociación entre la cultura (las representaciones que la constituyen), la identidad (como producto de tales representaciones) y el diseño de los noticieros.
- **Por su relación con el sistema cultural de lo moral.** El conjunto de representaciones sociales en torno a la violencia y la paz conforman la estructura simbólica con la cual estos niños realizan la distinción entre lo bueno y lo malo. Este ejercicio nos permitirá auscultar los constructos morales de nuestra sociedad, al tiempo que se realiza en los menores un proceso cognitivo que les permitirá reflexionar sobre sus valores.
- **Por su transdisciplinariedad:** El análisis se vincula con otro tipo de representaciones exteriores al problema puntual de búsqueda, ligados bajo la forma de historia, de lo social, de lo político. El escenario que posibilita esta reflexión toca las fronteras de lo político y de lo ético, ya que al mismo tiempo que los menores y los sujetos alcanzan conciencia de sí, de sus valores y del mundo, toman posicionamiento de su trama ética, histórica y social dentro de su propio contexto cultural, imaginario, en aras de su transformación. Si se busca la paz, si se busca la movilización política de los grupos marginados, si se busca el desarrollo social y moral, todo ello carecerá de resultados relevantes si no establecen nexos con las significaciones de aquellos directamente afectados.

- **Por su relación con la educación:** Ya que la investigación abre a la institución educativa la posibilidad de proponer alternativas hacia una “pedagogía de la recepción” en sintonía con los niños y las niñas, en una práctica distinta de representación de la realidad y sus valores, fortaleciendo y recreando otras fuentes de interpretación alternativas y ecológicamente humanas.

Los hechos demuestran que se requiere que la escuela preste atención a la educación moral y a los valores. Los profesores deben contribuir a desarrollar la capacidad de entender y de actuar de acuerdo con principios universales. Pero, ¿cómo saber si los valores de los alumnos están en conflicto con los de la escuela? ¿Cuál sería la fuente de esta contradicción? ¿Cuáles serán los principios básicos que los estudiantes elaboran en relación con otros medios de socialización como la televisión para definir lo bueno y distinguirlo de lo malo, y cómo operar sobre esta disyuntiva en el caso que sea necesario hacerlo?

La idea es proyectar la necesidad de una pedagogía de la recepción y una crítica a la distinción mediática entre realidad/ interpretación. Por esto, un propósito indirecto es la crítica que haremos de las representaciones sociales con respecto a los noticieros de televisión como camino posible para que las instituciones educativas puedan contrarrestar el poder de los medios, al generar un conocimiento emancipatorio para las audiencias menores y sus familias, al tiempo que se fortalece el intercambio entre los diferentes sectores.

- **Por su compromiso con los niños y las niñas.** El Desarrollo Humano y el ideal de sociedad a él adscrito, supone recuperar el sentido de la vida y la esperanza, al tiempo que se hace audible la voz de los invisibles, los marginados, en nuestro caso los niños y las niñas. Por esto, la investigación trae consigo consecuencias Institucionales, sociales y prácticas para la vida cotidiana.

- **Por su compromiso con el futuro.** El referente teórico nos muestra que tanto el imaginario, como capacidad constituyente, y el Desarrollo Humano, indican al ser

humano como un ser inacabado, un proyecto en permanente proceso de construcción; ¿cómo queremos ser? ó ¿qué queremos llegar a ser? constituyen preocupaciones que igualmente justifican la presente reflexión.

El panorama colombiano es complejizante si tenemos en cuenta el conflicto sociopolítico y el problema de convivencia que afronta, sumado al marco general de la sociedad global y a una esperanza de un futuro en paz; razones que hacen imperativa la reflexión sobre las prácticas sociales que posibilitan a los niños y a las niñas aprehender los contenidos de su cultura y reflexionar sobre el rol de la televisión en este proceso. La atención de los medios de comunicación a temas como el narcotráfico, el terrorismo, el conflicto armado de nuestro país, coloca en el tapete las dimensiones morales de la sociedad. Satanizar los medios o apagar los televisores no resulta lo más adecuado; por el contrario, la solución debe buscarse en la incorporación de una “alfabetización” que les posibilite a los sujetos espectadores y en especial a los niños y niñas ser sujetos críticos frente a la información que reciben de los medios. “Cada vez es más urgente contribuir desde la educación a la adquisición de una competencia semiológica que integre los conocimientos, habilidades y actitudes que favorecen una comprensión cabal de los usos y formas de los textos de la persuasión de masas y estimulan una interpretación crítica de sus mensajes. Si el objeto esencial de la educación “es el de proporcionar a los niños y las niñas, a los jóvenes de uno u otro sexo una formación plena que les permita conformar su propia identidad, así como construir una concepción de realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral”<sup>40</sup>; conviene no olvidar que “la educación comparte con otras instancias sociales la transmisión de información y de conocimientos” (LOGSE, Preámbulo, párrafo segundo) por lo que el análisis del discurso de los medios de comunicación adquiere importancia.”<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> LOMAS, Carlos. *Textos y contextos de la persuasión*. En Enunciación. Santafé de Bogotá. No. 66, 2001. pp. 6-12. p.10. El resaltado es del original.

<sup>41</sup> Idem. p. 10.

El diálogo entre el Desarrollo Humano y el discurso antropológico amplía la mirada de lo cultural en sus manifestaciones más cotidianas como terreno fértil para la potenciación del ser humano. La cultura involucra un proceso colectivo e incesante de producción de significados que moldea la experiencia y configura las relaciones sociales; así la articulación de estos dos modos de ver propende por una nueva definición de desarrollo, dando nuevas luces sobre el sujeto y los movimientos sociales en la lucha contemporánea por el destino de la identidad, de los valores y de la democracia en procura de la construcción de un mundo mejor.

Esta investigación resulta ser un compromiso ético al lanzar al estrado la disciplina antropológica e interrogarla sobre si tiene algo que decir sobre las nuevas situaciones, algo que aportar al Desarrollo Humano y a la educación, como concepto y como proceso, algo *específicamente antropológico* que la diferencie del discurso del sociólogo o del psicólogo a riesgo de no quedarse en el campo de lo irrelevante.

## **CAPÍTULO 5**

### **OBJETIVOS**

Comprender cómo la lectura que los niños y las niñas hacen de los noticieros de televisión influye en los contenidos de sus representaciones sociales de violencia y de paz.

Identificar las representaciones sociales de violencia y de paz que se engendran en los niños y las niñas como resultantes de su lectura de los noticieros de televisión.

Identificar los sentidos que los niños y las niñas le dan a las representaciones sociales de violencia y de paz que construyen en su lectura de los noticieros de televisión.



## **CAPÍTULO 6**

### **SUPUESTOS**

- Existe una tendencia de los noticieros nacionales de televisión a generar a través de sus contenidos representaciones violentas con capacidad de producir significados negativos de la realidad.
  
- Las representaciones de violencia prevalecen en la configuración de la identidad colombiana <sup>42</sup>
  
- En la lectura que los menores hacen de la información transmitida por los noticieros, se produce una experiencia “placentera” inducida por la presentación de imágenes violentas programadas para estimular el aumento de los niveles de teleaudiencia.
  
- El “placer” originado por las imágenes violentas se convierte en recurso para hacer “vendibles” los contenidos de los noticieros de televisión

---

<sup>42</sup> Si bien, la identidad no ha sido una categoría explícita en el diseño de la investigación, considero que ésta aparecerá frecuentemente en el discurso de los niños y las niñas por su ineludible relación con el imaginario y la representación.

## **CAPÍTULO 7**

### **SUSTENTO TEÓRICO**

*“Tlön será un laberinto, pero es un  
laberinto urdido por hombres, un  
laberinto destinado a que lo descifren  
los hombres”*

*Jorge Luis Borges*

El referente conceptual en el cual se inscribe este proyecto está constituido por la intersección de cuatro campos diferentes, en distintos niveles de consolidación, que integro para dar salida al problema de investigación. Estos campos son:

- La teoría de la cultura como sistema interpretativo de símbolos
- La teoría de las representaciones sociales
- El papel de la cultura como sistema simbólico en la construcción y recepción de los noticieros
- El Desarrollo Humano como eje articulador de la investigación.

#### **La teoría de la cultura como sistema interpretativo de símbolos**

Parto por considerar que el ser humano es eminentemente una criatura con capacidad de simbolizar, facultad que lo hace diferente al resto de los animales y que lo aparta del mundo “natural” o concreto. Desprovisto (o inutilizando) de las ventajas anatómicas e instintivas que posee el resto de los animales, el ser humano está investido por una capacidad para simbolizar que lo hace proclive para semantizar, crear, creer e imaginar, etc, cualidades que le sirven no sólo para sobrevivir como especie “sapiens” sino además para permitirle un andamiaje conceptual, esto es, cultural, con el cual explicar y dar sentido a la realidad.

Acorde con este orden de ideas, adoptamos en esta investigación el concepto de cultura de Clifford Geertz (1987)<sup>43</sup> cuando afirma: “La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida.”<sup>44</sup> Es claro que para Geertz la cultura es un entramado de significaciones histórica y socialmente establecido, presentado y representado por medio de símbolos<sup>45</sup>, con lo cual la gente da a entender significados específicos; por ello las acciones de los sujetos funcionan como constructos simbólicos que el investigador debe leer e interpretar su inteligibilidad.

Semejante complejidad deriva, primero, en una postura epistemológica que interroga a lo simbólico por su sentido, por su valor, por el significado que esconde dentro; y, segundo, en una postura metodológica, pues si la cultura es un texto y un contexto de símbolos que se leen e interpretan, la pregunta es cómo se deben leer y cómo se deben interpretar. Para ello nos valdremos de la teoría de las Representaciones Sociales<sup>46</sup>, ya que presenta ciertas propiedades para acceder a las representaciones de la violencia y la paz, y enfatiza la interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento, al presuponer su influencia recíproca para significar la realidad (tal como lo sugiere el análisis de recepción) y por otro lado, por su utilidad para develar los mecanismos de difusión de las ideologías

---

<sup>43</sup> GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Editorial Gedisa, 1997.

<sup>44</sup> Idem. p. 88.

<sup>45</sup> Entendemos el símbolo del modo como lo emplea Geertz, como fuente extrínseca de información, como una representación que hace aparecer un sentido o un significado secreto y que yace en el mundo intersubjetivo.

<sup>46</sup> No obstante de ser un modelo relativamente nuevo, si tomamos como punto de referencia a Moscovici, y además que dentro de su utilización ha sido en muchos casos deformada, intercambiada e incluso confundida con otros conceptos como por ejemplo el de imaginarios sociales.

dominantes, puestas en la escena intersubjetiva de la sociedad bajo el rótulo de sentido común.

Pensamos la violencia y la paz desde la perspectiva de lo simbólico, mostrando que las representaciones sociales que se gestan por la capacidad del ser humano de simbolizar, de re-presentar, son interpretantes colectivos de sentido, y lo hacen por la vía de las significaciones, movilizand o afectos, sentimientos identitarios y produciendo y reproduciendo actitudes y prácticas sociales de inclusión y exclusión.

### **Teoría de las representaciones sociales**

Hace tan sólo unas décadas que Serge Moscovici (1975)<sup>47</sup> replanteó el término de representación colectiva acuñado por Émile Durkheim (1999)<sup>48</sup>, preocupándose no tanto por la religión ni demás instituciones consideradas por su antecesor, sino más bien por algo tan fugaz y “poco sofisticado” como es el sentido común y la construcción de la realidad cotidiana a través de las representaciones sociales<sup>49</sup>. Esta distinción en las representaciones plantea una seria y profunda diferenciación conceptual y metodológica que es necesario aclarar, pues si bien para Durkheim las representaciones colectivas son ideas que la sociedad le impone a los individuos, en formas de conciencia introducidas y reproducidas en cada persona desde las instituciones, desde la perspectiva de las representaciones sociales el sujeto no se disuelve; por el contrario, construye sentido en su interdicción social con la realidad en la cual vive, por lo tanto las representaciones sociales son generadas por y desde los sujetos sociales.

---

<sup>47</sup> MOSCOVICI, Serge. Introducción a la psicología social. Barcelona: Planeta, 1975.

<sup>48</sup> DURKHEIM, Émile. (1895) 1999. Las reglas del método sociológico. México: Ediciones Coyoacán.

<sup>49</sup> Moscovici quería mostrar como una nueva teoría como el psicoanálisis o una teoría política se difundía en una cultura, se introducía en la realidad y transformaba la visión que tenía la gente sobre ella.

Si bien Moscovici hizo énfasis en las conversaciones interpersonales, posteriormente otros autores como Ibáñez (1988)<sup>50</sup>, Jodelet y Farr (1986)<sup>51</sup> dirigen su mirada hacia los medios de comunicación social como creadores, transformadores y reflejos de las representaciones sociales. La vorágine de las telecomunicaciones estaba transformando el tiempo y el espacio cultural y con ello la realidad sentida por las personas; por esto, a diferencia de los mitos, el parentesco, etc, la representación social tenía una textura psicológica autónoma propia de la edad moderna que debía ser abordada como una de las vías para captar el mundo actual, el mundo de la información.

Pero asumir el concepto de representación social para explicar fenómenos culturales supone un primer problema: asignarle el lugar al sujeto “individual” y a sus representaciones subjetivas. Para ello asumo una postura más atrevida que el mismo problema, al considerar que toda forma de pensamiento es social en cuanto todo pensamiento toma elementos derivados de un ejercicio social; pongamos como ejemplo el sujeto solitario que tiene sobre su mesa de noche el retrato de la mujer amada. Cierto es que el sentimiento producido al contemplar el retrato sólo es vivido y sentido por él, también que las ideas que de esta evocación se desprenden son producidas sólo por él; más fue su cultura y su sociedad quienes no sólo produjeron la fotografía, el portarretrato e incluso la mesa de noche, sino además quienes le enseñaron a valorar los retratos, a sentir de ese modo y con ese alguien.

No obstante, para la teoría de las representaciones sociales el ser humano no sólo procesa información sino que también la crea; no sólo recibe y selecciona significaciones sino que también las produce, y es en este nivel donde adquiere su lugar el sujeto y su subjetividad. El ser humano edifica su propia realidad a través de la comunicación y de sus relaciones con el entorno social; de hecho las

---

<sup>50</sup> IBAÑEZ, Tomás. Ideología de la vida cotidiana. Barcelona: Editorial Sendai, 1988.

<sup>51</sup>Estos últimos agrupados en el compendio teórico de MOSCOVICI, Serge. Psicología Social II. Psicología y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.

representaciones, además de ser una forma de conocimiento, son un modo de construcción mental de la realidad, ellas son los signos o las formas de los objetos valorizados socialmente. Esto deviene en que cualquier cosa que el sujeto pueda representar, sólo se hará de acuerdo con lo socialmente establecido. Así, la sociedad y la cultura instituyen la lógica de las representaciones sociales.

Esta imposición de la lógica social y cultural en las representaciones sociales trae consigo por lo menos tres consecuencias importantes; primero, lo social-histórico como condición intrínseca del modo de representar, del pensamiento y la reflexión. Segundo, la *coherencia* entre la representación social y lo social-histórico, por cuanto los sujetos que constituyen la sociedad son individuos que piensan y obran de acuerdo con lo que se les ha enseñado y con lo que han aprendido y evalúan de la misma manera; el sentido de lo bueno y lo malo, de lo violento y lo pacífico, se dotan de acuerdo con lo que se ha aprendido en la interacción con la sociedad. Y tercero, la más importante: su estrecha relación con el concepto de Desarrollo Humano, en tanto plantea la indeterminación del ser y el representar<sup>52</sup>, lo cual le abre las puertas a la posibilidad y la transformación<sup>53</sup>.

La base fundamental en los procesos de configuración de la representación social la constituye el proceso conversacional, y plantea dos elementos clave para su abordaje:

1. Va más allá del modelo psicosocial estímulo-organismo-respuesta, ya que el comportamiento no sigue el esquema estímulo - respuesta, pues cuando un sujeto expresa una opinión de un objeto, se supone que éste ya ha construido con

---

<sup>52</sup> Indeterminación no en el sentido inaprehensible o ininteligible sino en su acepción como proyecto inacabado.

<sup>53</sup> CASTORIADIS, Cornelio. Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto. Barcelona: Editorial Gedisa, 1988. Quedan abiertas las puertas a la posibilidad, a la transformación. Lo que es, tiene un modo de ser, pero este modo de ser, lo que es, nunca excluye el surgimiento de nuevas formas, de nuevas determinaciones. Lo que no está cerrado está siempre por ser. Esta es la raíz ontológica del ser humano. Un ser que crea lo otro, que es fuente de alteridad y se altera él mismo.

anterioridad una representación de él: “El estímulo está determinado por la respuesta”, afirma Moscovici. Según el enfoque clásico los individuos y los grupos seleccionarían del exterior una información que circula; en la nueva concepción no hay un corte definitivo entre el universo del sujeto y el universo exterior, puesto que el universo del sujeto no es independiente ni aislado.

2. No se limita sólo a la percepción, sino que también abarca el pensamiento imaginario, en particular el pensamiento simbólico.

### **Elaboración de las representaciones sociales**

La dinámica de las representaciones establece dos mecanismos de elaboración: la objetivación y el anclaje.

-La objetivación: Es el proceso por el cual se objetivan o materializan la palabra o las ideas. Esta transformación presenta a su vez tres momentos: *La construcción selectiva*: en la cual los grupos sociales seleccionan y retienen cierta información y rechazan otra; los elementos seleccionados se organizan de forma coherente, para continuar con la segunda fase: *La figurativa*; aquí la información seleccionada toma la forma de imágenes fácilmente expresables y representables. En la tercera fase: *La naturalización*, es donde el esquema figurativo se hace parte de la realidad como algo que ha estado siempre allí.

- El anclaje: a través de este mecanismo, la novedad se integra a la realidad por medio del lenguaje familiar; el anclaje permite integrar el objeto novedoso al sistema de pensamiento tradicional.

### **Función de las representaciones sociales**

Las representaciones sociales tienen una función modeladora de la realidad, son los “objetos” valorados socialmente. “No los consideramos “opiniones sobre” o

“imágenes de” sino “teorías” de las “ciencias colectivas” sui géneris, destinadas a interpretar y construir lo real”<sup>54</sup>; dentro de sus funciones podemos distinguir:

- Función de conocimiento, puesto que permiten comprender y explicar la realidad, definiendo un marco de referencia que posibilita la comunicación y la constitución del sentido común.

- Función identitaria, pues sitúan a los individuos en un marco compatible de valores y normas históricamente retroalimentados.

- Guían el comportamiento, ya que prescriben comportamientos que definen lo lícito, lo tolerable y lo inaceptable.

- Función justificativa, ya que permiten sustentar las tomas de posición y los comportamientos a seguir. Podemos decir que las representaciones sociales permiten justificar el comportamiento hostil hacia ciertos individuos.

### **Representaciones sociales y configuración de identidad**

Una de las formas de vivir la sociedad (si no la única) es la que se realiza a través de la representación; las cosas no se nos presentan tal y como son, sino que se nos aparecen a la conciencia, y esto gracias a la necesidad y capacidad que tenemos de simbolizar, de organizar el mundo, el espacio y el tiempo. De aquí surgen las representaciones, que se hacen sociales en el hecho mismo de su producción.

Sin duda las representaciones sociales reflejan las características de la sociedad que las produce y las características de los sujetos que las manejan; a través de ellas. “(...) una colectividad designa su identidad elaborando una representación de sí misma; marca la distribución de los papeles y las posiciones sociales; expresa e impone ciertas creencias comunes, fijando especialmente modelos formadores

---

<sup>54</sup> MOSCOVICI, Serge. Introducción a la psicología social. Barcelona: Planeta, 1975. p. 33.



como el del jefe, el del buen súbdito, el del valiente guerrero, el del ciudadano, el del militante, etc. Así es producida una representación totalizante de la sociedad como un orden, según el cual cada elemento tiene su lugar, su identidad y su razón de ser (...) designar su identidad colectiva es, por consiguiente, marcar su territorio, fronteras de éste, definir sus relaciones con otro, formar imágenes de amigos y enemigos, proyectar hacia el futuro sus temores y esperanzas. “<sup>55</sup>

Las representaciones sociales crean una representación del mundo al mismo tiempo que esa representación del mundo crea sus imaginarios; pero, además de un “constructum intelectual”, el imaginario tiene la capacidad de generar un “*florecimiento*” o una intención global y un humor específico, un afecto o afectos que impregnan la vida social, en palabras crudas: “... *esto es comprensible si se recuerda que la sociedad es un ser para sí*”<sup>56</sup>; este afecto es consecuente con el tipo de auto-representación que esa sociedad posee: “Una sociedad no está constituida tan sólo por las masas de individuos que la componen, por el territorio que ocupan, por las cosas que utilizan, por los actos que realizan, sino ante todo por la idea que tiene sobre sí misma.”<sup>57</sup>

Las representaciones sociales estructuran los aspectos afectivos de la vida colectiva por medio de una red de significaciones, es decir, de una producción colectiva de sentido; y es este sentido o mejor “sentimiento” compartido lo que da cohesión a los grupos sociales, pues al proveer de un sistema de interpretaciones y de valoraciones provocan una adhesión afectiva, capaz de ahormar las conductas y motivar la acción.

---

<sup>55</sup> BACZKO, Bronislaw. Citado por ROBLEDO RUIZ, Luis. 1997: “Representaciones e Imaginarios Juveniles del orden y la autoridad en Medellín”. En: *Cultura Política y Derechos Humanos*. No. 1, Octubre. Medellín. p. 63-71.

<sup>56</sup> Idem. p. 198.

<sup>57</sup> BERIAIN retomando a DURKHEIM. En DURKHEIM E. FE, 1982d, p. 393. En BERIAIN, Josexo. Representaciones colectivas y proyecto de modernidad. Barcelona: Editorial Anthropos, 1990. p. 37.

De lo anterior se desprende una doble función de la representación, al proveer de sentido a la sociedad, al mismo tiempo que le genera un sentimiento y le cohesiona: identidad y coherencia “legítiman”, lo cual es necesario para que la sociedad asegure su protección y preservación; funciones que realiza a través de la búsqueda de lo bueno, como la paz, y de evitación de lo malo, como la violencia; elección que se atestigua en el seguimiento y cumplimiento de las normas de lo colectivo, dentro de lo que podemos denominar su “sistema moral.”

### **Representaciones sociales y sistema moral**

La conjunción de los valores y su diferenciación se engendran y viven en el “locus” social como elementos para hacer inteligible el mundo; así toda sociedad marca y define los límites entre lo que considera bueno en oposición a lo que considera malo, y esto es, en palabras rasas, lo que constituye el sistema moral de una sociedad.<sup>58</sup> La coherencia entre el sistema moral de una sociedad y las representaciones que hacen inteligible para la sociedad dicho sistema se da si dichas representaciones están de acuerdo con los ideales y valores de esa sociedad.

Pero el sistema moral no es sólo la capacidad de discernir entre lo bueno y lo malo; es, parafraseando a Baczkó (1991), la existencia históricamente constituida, es un régimen de funcionamiento del pensamiento y la representación socialmente

---

<sup>58</sup> Podemos mencionar las reflexiones que sobre sujeto moral discutimos con Tulio Marulanda y Norma Ramírez, en los Talleres de Línea de la Maestría. En ese entonces, anotábamos como detrás del sujeto moral está la necesidad de interiorizar conductas adaptativas que garanticen la supervivencia. El miedo, como mecanismo que desencadena conductas psicomotoras de evitación, y el placer como mecanismo que desencadena conductas psicomotoras de búsqueda y aproximación, constituyen el sustrato filogenético de lo que ha devenido en un sujeto moral, que mediante la educación y la eficacia simbólica del premio y el castigo hacen inteligibles riesgos u oportunidades que sólo lo son en el ejercicio de una cultura, en la que éstos son representados en categorías de ‘bueno’ o ‘malo’, ‘bien’ o ‘mal’; no en vano algunos pueblos invierten un gran esfuerzo clasificatorio para identificar claramente aquellas relaciones con las cosas, que apuntan a su supervivencia, en términos de bienestar.

reglamentada que se nombra como imaginario colectivo <sup>59</sup>; “(...) no existe sociedad alguna que no se pinte- represente a sí misma como una forma de vida, con sus correspondientes dimensiones identitario-lógicas (legeiny teukhein) y morales. (...) Toda sociedad debe mostrarse como *siendo algo*”.<sup>60</sup> Buena o mala, esa sociedad es un ser “un ser algo”; del lado de lo bueno se evidencia en el seguimiento y cumplimiento de las normas y leyes de lo colectivo, con el fin de mantener al individuo dentro del grupo y al grupo en cohesión, sin riesgo de perjuicio.

El abordaje de las representaciones sociales de la violencia y la paz requiere una consideración de lo moral, pues es en esta dimensión donde se define lo bueno y lo malo; por ello es necesario especificar los términos con los cuales asumimos el concepto de moral y clarificar cómo lo vamos a relacionar con las representaciones y con los niños y las niñas comprendidos en la investigación.

Para Durkheim (1999)<sup>61</sup>, la moral es un sistema de reglas, y la moralidad el respeto hacia estas reglas; este mismo sentido es asumido por Piaget, quien al caracterizar la moral como un sistema de reglas, identifica al niño como un ser anómico, que no tiene normas ni criterios para evaluar y hacer juicios morales. En la ontogénesis, el punto de partida del desarrollo moral sería la anomía, pero en la medida en que el individuo es “sujetado” por las normas se irá convirtiendo en sujeto moral, avanzará hacia lo que el mismo Piaget denominó heteronomía y autonomía. Es el respeto (hacia la norma) el motor que inicia el proceso moral.

Para que el niño salga del egocentrismo tiene que desarrollar nuevas estructuras cognitivas que le permitan ampliar la concepción y comprensión del mundo físico

---

<sup>59</sup> BACZKO, Bronislaw. 1991 (1984) Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

<sup>60</sup> BERIAIN retomando a CASTORIADIS. BERIAIN, Jostexo. 1990. Representaciones colectivas y proyecto de modernidad. Barcelona: Editorial Anthropos. p. 37.

<sup>61</sup> DURKHEIM, Émile. 1999 (1895). Las reglas elementales del método sociológico. México: Ediciones Coyoacán.

y social; lo cual se logra cuando adquiere la capacidad de *asumir roles* o de “sopesar”.<sup>62</sup> Esta capacidad se desarrolla secuencialmente a partir de los 6 años de edad y depende o, mejor, es simultánea al desarrollo cognitivo; “un niño desarrolla la perspectiva sobre las relaciones sociales en el nivel de asunción de roles si ya ha elaborado la lógica de la perspectiva en relación a objetos físicos”. Concepción cognitivista –la de Piaget- de lo moral que guarda estrecha relación con la idea de Kohlberg (1992)<sup>63</sup> sobre el juicio moral, que precisamente sirve de referente teórico a esta investigación.

Kohlberg asume la moral en términos de principios, al concebir el desarrollo moral como una *adhesión personal* a principios éticos, siendo la autonomía moral el último eslabón del desarrollo juicio moral, estadio en el cual el individuo juzga a partir de principios éticos universales. Mientras que Piaget (1959)<sup>64</sup>, estudia el desarrollo de la conciencia de las reglas, de sus prácticas y de la justicia, Kohlberg examina las razones que los sujetos dan en torno a un dilema moral y valora sus argumentaciones para decidir el lugar del sujeto en una escala del desarrollo moral.

Para Kohlberg, el desarrollo moral requiere que se interpele al propio pensamiento; desde este punto de vista es un juicio que permite a los niños y niñas reflexionar sobre sus propios valores y ordenarlos de acuerdo con una “escala” lógica<sup>65</sup>. El ejercicio moral, según Kohlberg, no se limita a raros momentos de la vida, sino que es integrante del propio proceso de pensamiento, del cual se extraen

---

<sup>62</sup> Promoting Moral Growth from Piaget to Kohlberg. Traducción de Cármen Fernández. 1984 (1979) España: Narcea de Ediciones.

<sup>63</sup> KOHLBERG, Lawrence. Psicología de desarrollo moral. Biblioteca de psicología. Bilbao: Editorial Desclée de Browner, 1992.

<sup>64</sup> PIAGET, Jean. 1959. Psicología, lógica y comunicación. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires.

<sup>65</sup> Estimamos que los y las niñas implicados en esta investigación debían tener más de nueve años de edad, al considerar que la toma de roles, la capacidad de sopesar y la capacidad de elaborar un juicio moral (representado como la capacidad de responder a los “*por qué*” basados en el principio de justicia) ya encuentran su semblanza en los discursos a partir de esta edad.

razones para dar sentido a los conflictos que surgen en la vida social. Seguimos la idea de Beriain<sup>66</sup> al resaltar al hombre como un ser moral por el solo hecho de vivir en sociedad, pues la moralidad consiste en ser solidario con un grupo.

### **El papel de la cultura como sistema simbólico en el diseño, emisión y recepción de los noticieros**

Es en los procesos comunicativos donde se originan las representaciones sociales. Para el caso de los medios de comunicación, ellos transmiten valores y modelos de conducta que influyen en los modos de ver la realidad; por esto no se pueden comprender las representaciones sociales ignorando los lenguajes con los que se han construido, ni los medios a través de los cuales se han difundido.

Los seres humanos nos comunicamos por medio de signos y símbolos; y la forma en que unos elementos del sistema semántico y semiótico han sido retenidos y otros excluidos, permite asumir el sistema de representaciones de los niños y las niñas como un conjunto de elecciones significativas, compatibles o incompatibles con otras elecciones, que en una sociedad y en determinados momentos se han tornado operativas<sup>67</sup>.

Las representaciones están ligadas a las percepciones y éstas a las palabras y a los conceptos, lo mismo que al registro de lo que se considera como “real”. La percepción a través del juego de la imaginación se da como una presentación de algo que no tiene que ver con la presentación (arbitrariedad de la representación). Ahora bien, la calidad de la representación nos puede conducir a una experiencia sociológica (por su capacidad de simbolización y por tanto de movilización). Para el caso de los noticieros, el registro de lo real mediante la percepción es mucho más subjetivo y arbitrario, pues no sólo la representación está definida por quien

---

<sup>66</sup> BERIAIN Josetxo. 1990. Representaciones colectivas y proyecto de modernidad. Barcelona: Editorial Anthropos.

<sup>67</sup> LEVI-STRAUSS, Claude. 1994 (1958). Antropología Estructural. Editorial Altaya. p. 28.

toma las imágenes y produce la información, sino que también depende de la representación que hacen los niños y las niñas, como sujetos inscritos en una cultura, en un sistema de significación.

La televisión es, por sus características, la institución que más evidencia este proceso, y lo hace en varios niveles:

1. En su papel como reproductor de las fuerzas hegemónicas y su “secreta alianza entre el saber y el poder”<sup>68</sup>, lo que nos remite a pensar, por ejemplo, en su función durante la Segunda Guerra Mundial, la Guerra del Golfo Pérsico o en los acontecimientos del 11 de Septiembre, al demostrar su influjo en la conformación de visiones que van en sentido contrario a los intereses de “culturas subalternas”, los “otros”; sugiriendo interrogantes por sus repercusiones en los niveles individual y social y por la ratificación de la idea de Foucault (1975) que proclama el orden de lo imaginario y lo institucional en uno solo: el del discurso.<sup>69</sup>

2. Como mercado informativo que fabricando un imaginario “violento” hace evidente su afán de “exportar”, a un mismo tiempo, tanto esta clase de imágenes como aquellas reivindicadas de la realidad local, haciendo del folklore el principal elemento de “marketing”.

3. Porque es mediante la interpretación de la imagen que se determina el sentido mismo de la realidad, en un dispositivo circular; sentido de la realidad del cual se alimenta la imagen.

Una característica particular de la construcción de las representaciones a través de los noticieros es que se parte de lo práctico y lo emotivo como constitutivos de la noticia. Lo práctico está dado por la relación entre la utilidad de la noticia, que se

---

<sup>68</sup> FOUCAULT, Michel. El orden del discurso. Barcelona: Editorial Tusquets, 1975.

<sup>69</sup> Idem.

evidencia en la forma de desarrollar la información (sintética, simple, superficial) y los efectos que de ella se esperan.<sup>70</sup>

Pero la información sólo es para un ser propio; las condiciones bajo las cuales un enunciado o una noticia constituyen una información para alguien, dependen esencialmente de lo que ese alguien *ya es*. Toda “información”, en el sentido habitual, presupone una fuerte estructuración subjetiva y depende de ésta en cuanto a su ser-información.<sup>71</sup>

Páginas atrás tratamos la vuelta de tuerca producida en los últimos años en las formas de abordar el fenómeno de la comunicación<sup>72</sup>, particularmente desde el quiebre de la mirada positivista que hace aparecer de nuevo al sujeto, un sujeto presente en la enunciación, tal como lo muestra el avance post-estructuralista; se trata ahora de un proceso comunicativo en el cual el sujeto interpreta los mensajes desde un código, donde éste -el sujeto- se ha hecho; no como un “ser que interpreta” sino como un ser que hace, des-hace y se hace, posibilitando así la multiplicidad de interpretaciones a partir de un juego de negociación de sentidos que se da en la comunicación.

Este encuadre conceptual tiene repercusiones metodológicas importantes: Permite, en primer término, analizar el noticiero como un sistema cultural según su uso e interiorización, y, segundo, examinar la recepción como aquello que apunta a que los espectadores (los niños y niñas) se hagan sujetos de esa información, de manera que sean los mismos niños y niñas quienes determinen, elaboren y narren

---

<sup>70</sup> Esta crítica de construcción de la realidad por parte de los noticieros de televisión se puede encontrar en COLINA, Carlos. 2000. “Críticas desde el enfoque constructivista de las teorías de las representaciones sociales a las mediaciones”. En: *Comunicación*. Estudios venezolanos de comunicación. No. 110, Abril-Junio. Caracas. pp. 46-65.

<sup>70</sup>Referimos aquellas en las cuales los sujetos sociales son audiencias de los medios de comunicación.

<sup>71</sup> CASTORIADIS, Cornelio. 1997. *Ontología de la creación*. Editorial Gedisa. Barcelona. p. 181.

<sup>72</sup> Entendida ésta mas allá de su acepción lingüística.

las significaciones puestas en el noticiero. La investigación le apuesta al segundo camino, en la medida en que la teoría de la cultura como sistema de interpretación de los noticieros de televisión resulta ser otra manera de explicar la cultura; todo es interpretación, diría Foucault. Proponemos aquí otra metodología que privilegie la acción interpretativa de los chicos e invierta la fórmula, tal como dicta el postestructuralismo.

### **El Desarrollo Humano como eje articulador**

El Desarrollo Humano como concepto ha tenido también su propio “desarrollo”; diferentes miradas lo han dibujado: la mirada evolutiva que privilegia los aspectos filogenéticos; la mirada social (desarrollo social) que se pregunta por las necesidades humanas en términos de ingresos, vivienda, educación, salud, recreación, además de la incidencia del sujeto en ámbitos de lo político; este último enfoque del desarrollo argumenta que la forma de vida de las personas dependerá de la satisfacción de sus necesidades básicas. Otra corriente de pensamiento incidente en este concepto ha sido la del desarrollo a escala humana; a partir de la distinción entre necesidades humanas existenciales y axiológicas, el chileno Manfred Max Neef (1993)<sup>73</sup> sustenta la incapacidad de las cifras para reflejar la calidad de vida humana.<sup>74</sup>

De lo anterior y sumándose los planteamientos de Berger y Luckman (1995) y Luna (2002) se asume una posición integral sobre la configuración de la identidad; al evaluar, además de las condiciones individuales, sociales, y políticas, el desarrollo de las condiciones del contexto. En este sentido, el concepto de Desarrollo Humano asumido en esta investigación aboga por esta última posición,

---

<sup>73</sup> MAX NEEF, Manfred. El desarrollo a escala humana. Barcelona: Editorial Icaria, 1993.

<sup>74</sup> El desarrollo de las personas y el alcance en los niveles de calidad de vida debe haber satisfecho sus necesidades consideradas en el orden émico, como potencia o como carencia, a esto Max Neef lo denomina satisfactor. Este tipo de necesidades puede ser sentidas o no sentidas; éstas últimas pueden estar presentes y no ser reconocidas, y puede haber otras que siendo sentidas no son expresadas.



al considerarlo como: ”*proceso activo* de constitución del sujeto en sus dimensiones individual y social, el cual se realiza en contextos y situaciones de interacción. Hacerse sujeto implica alcanzar conciencia de sí y del mundo y tomar posicionamiento en el orden histórico, cultural y social en aras de participar en su transformación.”<sup>75</sup> Resaltamos la idea de “proceso activo” por su correspondencia con la orientación teórica que guía esta investigación.

Sabemos que las teorías del Desarrollo Humano le confieren una importancia central al lenguaje y a la comunicación en la conformación del sistema con el cual se construyen los sistemas de convivencia. Son las significaciones las que han conferido humanidad; la palabra tiene un papel tanto en el desarrollo del pensamiento como en el desarrollo histórico; en el momento en que hay lenguaje, existe la posibilidad de cuestionar.

Un cuestionar puesto sobre el sí mismo que en Castoriadis (1997) es reflexión: una acción del pensamiento sobre el mismo pensamiento; el poder representarse no como objeto sino como actividad representativa, “verse como actividad actuante”, para lo cual es necesario que el ser humano se desprenda de las propias certidumbres “dadas”: “En el momento en que tengo verdadera interrogación reflexiva, ya he puesto en cuestión lo que era admitido hasta entonces, por los otros y por mí mismo, y esto concierne no a los objetos triviales sino también a los asuntos esenciales para mi pensamiento. Entreveo – o no- otras posibilidades y, durante esta fase, tiendo a hacer una actividad pura en el rechazo, de algo que soy llevado a rechazar desde entonces, y la espera, la posibilidad de otra cosa que no es de ninguna manera segura. Tiendo a ser pura actividad abierta como interrogación; o, mejor es necesario que yo me ponga como tal. Desde luego, es siempre también mi “yo” (*moi*) el que pongo como sujeto en tanto soy esta actividad; *me* pongo como *sujeto en tanto soy* esta actividad de interrogación y por eso mismo *me* pongo también como “conciencia de una unidad necesaria”;

---

<sup>75</sup> LUNA, María Teresa. 2002. (1996). Hacia la construcción de un concepto de desarrollo humano. CINDE, Manizales. El subrayado es nuestro.

pero a este nivel, esta unidad no es la de una ligazón “de todos los fenómenos..., según conceptos” o reglas; es la unidad de la *intención* de una ligazón a *hacer ser*, ligazones y reglas que *están por ser descubiertas* al cabo de un proceso que pone en suspenso las reglas mismas de su desenvolvimiento”<sup>76</sup>. Es evidente la relación de esta cita con los conceptos de Desarrollo Humano y emancipación.

La interpretación cobra en este trabajo un papel esencial, los hechos en sí no son nada; es preciso interpretarlos y en esta acción se intenta superar los límites de la razón, de lo dado, transgredir lo acordado por el poder y los medios. La televisión y los noticieros son máquinas para producir efectos y afectos, para establecer y legitimar lo considerado bueno y malo, en una imbricación maquiavélica y soterrada entre símbolo y poder; poder y conocimiento; la idea es que sean los propios espectadores, desde la infancia, los que descubran estos efectos. Encaramos aquí la posibilidad de escapar a la lógica del sentido dado por los noticieros, dando paso al camino de la emancipación.

Hasta ahora, la orientación teórica satisface la pretensión de este trabajo, que no es la de dar respuesta a nuestras preguntas, sino la de acceder a las respuestas dadas por los niños y las niñas, configurando un modelo de investigación de espíritu hermeneúutico, por estimar que la descripción de lo que uno como investigador descubre, sobre lo que hacen los noticieros de televisión, y lo que los menores hacen con lo que los noticieros pretenden, es, por supuesto, un problema de traducción. Comprender que ponerse en la tarea de “deconstruir” las representaciones sociales de violencia y paz significados por estos niños y niñas, no sólo requiere de una tarea analítica, sino, además y primordialmente, asumir un marco cultural que define la propia vida. El siguiente capítulo trata de aclarar el presupuesto metodológico con el cual busco superar dichas dificultades.

---

<sup>76</sup> CASTORIADIS, Cornelio. *Ontología de la creación*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1997. p. 206. La cursiva es del original, la negrilla es nuestra.

## **CAPÍTULO 8**

### **METODOLOGÍA**

Para delinear un contexto que nos informe de las representaciones sociales de violencia y paz de estos niños y niñas, parto por considerar que las ideas producto del pensar son artefactos culturales, socio-históricos, pero que, recíprocamente, el andamio cultural es así mismo un producto del pensar. De este planteamiento emerge una implicación práctica, puesto que habrá de entenderse “etnográficamente” (parafraseando a Geertz) mediante la descripción, por parte de los niños y niñas, de su mundo, del mundo en el cual adquieren sentido las representaciones de la violencia y la paz.

Por lo tanto, esta investigación, que –continuando con Geertz- pudiera llamarse “etnografía de la representación”, debe tomarse como una reflexión interpretativa. En tal sentido, adopta un enfoque histórico- hermeneúico, por cuanto su interés fundamental es hallar significados mediante un acercamiento interpretativo y comprensivo a los efectos que sobre los procesos de representación social produce la recepción de los medios de comunicación, en este caso específico los dos noticieros nacionales de televisión (Caracol y RCN), en el grupo conformado por 14 niños y niñas.

#### **Unidad de análisis**

Los problemas puntuales abordados fueron:

Representaciones sociales de violencia

Representaciones sociales de paz

Identidad

Noticiero RCN

Noticiero CARACOL

## **Categorías**

En este caso no se consideró necesario definir conceptos que delimitaran a priori las representaciones. Sin embargo, la importancia simbólica de algunos ejes articuladores de lo violento y lo pacífico hacen que los referentes se concentren en algunos tópicos identificables. De tal manera que todas las actividades que los menores realizaron estuvieron mediadas por varias categorías:

- Lo que consideran bueno
- Lo que consideran malo
- Las imágenes que les producen placer
- Las imágenes que les producen displacer
- Los discursos que les producen placer
- Los discursos que les producen displacer
- Las imágenes que asocian con un significado pacífico
- Las imágenes que asocian con un significado violento
- Los discursos que asocian con un significado pacífico
- Los discursos que asocian con un significado violento

## **Unidad de trabajo**

La investigación estuvo restringida, por razones de viabilidad, al grado 5° del Instituto Cultural Riosucio, Sección Básica Primaria; pero se estimó que esta unidad de trabajo constituía un espacio muy significativo y que, en cierta medida, podía arrojar luces expandibles al resto del Municipio.

La población estuvo comprendida por 14 estudiantes de dicho centro educativo, niños y niñas en edades entre 10 y 12 años.

Se aplicó una encuesta que abarcó a los padres y/o madres de familia de dichos estudiantes (25)<sup>77</sup>. Ahora bien, por considerar esta aplicación un ejercicio de tamizaje que comenzara sólo a dibujar en superficie el lugar de los noticieros de televisión en la intimidad de cada hogar, no consideramos pertinente especificarlo en los objetivos de esta investigación.

En cuanto a los noticieros, se eligieron los de más arraigo (según los datos arrojados por la encuesta) en el gusto de las familias abarcadas en la investigación: el noticiero RCN y el noticiero Caracol, que se emiten en el horario de las 7:00 p.m. El proceso de abordaje de los noticieros pasó por la grabación aleatoria de algunos de ellos. Se seleccionaron noticieros nacionales por cuanto el primer sondeo realizado a los padres demostró un escaso acceso a noticieros internacionales. El horario de las 7:00 de la noche fue elegido por ofrecerse en una franja de amplia audiencia y en un momento en que los niños y las niñas están en sus casas.

### **Fundamentación metodológica**

La estrategia metodológica se apoyó en el uso de varios instrumentos: 1. Encuestas a padres de familia; 2. Entrevistas estructuradas a los estudiantes; 3. Talleres de sentido 4. Encuestas de recepción 5. Notidramas y 6. Observaciones. El énfasis de la información no estuvo definido por la representatividad estadística, que implica un gran número de interlocutores y una mayor extensión, sino por la profundidad de la información a partir de un acercamiento menos formalizado con los menores, tal como plantean los criterios de la investigación cualitativa. Para tal fin, los talleres, los encuentros y las charlas en los paseos fueron de importancia crucial.

---

<sup>77</sup> Algunos estudiantes son hermanos, lo cual se refleja en el número de padres encuestados.

## **Técnicas de investigación**

### **- Encuesta a padres (ver anexo)**

Esta herramienta permitió obtener la información de superficie que diera cuenta de las preferencias que tienen en cada hogar, en el momento de elegir un noticiero de televisión. Así mismo buscó identificar las actividades que realizan los niños y niñas en el momento en que se “atiende al noticiero” en cada hogar; además de indagar por el modo como estos noticieros influyen en la manera cómo sus hijos piensan y hablan sobre la paz y la violencia.

Siendo los padres y las madres los más conocedores de los chicos, era necesario que ellos dieran su punto de vista sobre la manera como están siendo afectadas las representaciones de sus hijos.

Cada encuesta fue diseñada de acuerdo con el sexo de cada menor. Esto con el propósito de que los padres se sintieran más involucrados con las preguntas, pues ellos mismos respondieron las encuestas en el hogar.

### **- Entrevista a menores (ver anexo)**

El diseño de esta entrevista buscó identificar las representaciones que los niños y niñas tienen de todas las categorías anteriormente expuestas, además indagó por sus representaciones icónicas y cromáticas. Se agregaron unas categorías nuevas como las de héroe, villano, bobo y víctima, de acuerdo con el análisis que Martín Barbero hace para la estructura de una telenovela, con el propósito de descubrir estereotipos y categorías sociales<sup>78</sup>.

---

<sup>78</sup>SERNA SALAZAR, Angélica refiriendo el trabajo de Jesús Martín Barbero. Para profundizar en la aplicación de dichas categorías ver: SERNA SALAZAR, Angélica. 1998. Tradición y modernidad: tiempos y destiempos en las representaciones colectivas de lo femenino. Colección Antioquia, Medellín.

Fueron entrevistas individuales de 40 minutos de duración, a manera de charlas o conversaciones, grabadas magnetofónicamente, en los lugares en donde cada niño o cada niña se sintiera cómoda(o). Se aplicaron catorce entrevistas antes de los talleres, con el propósito que los chicos y chicas no estuvieran directamente influidos por los contenidos de los noticieros.

Las conversaciones buscaron dar respuesta a la manera como los niños y las niñas piensan lo bueno y lo malo y cómo lo dibujarían y lo colorearían; se identificaron también las personas que ellos califican como bobos, villanos, héroes y víctimas y las razones aludidas para dichos estereotipos. Finalmente auscultamos las formas de pensar sobre la violencia y la paz, sobre los dibujos y colores a través de los cuales representan estas situaciones, así como sus explicaciones para dichos fenómenos.

#### **- Ejercicios en la casa**

Con un diseño más corto, estas encuestas cubrieron el total de la población. Es un tipo de encuesta para ser diligenciada después de ver el noticiero de televisión (ver anexo), en la intimidad del hogar de cada niño o niña. Previamente las encuestas fueron explicadas ampliamente a los niños y las niñas, para que pudieran responderlas con facilidad.

Las encuestas indagaron por las cosas buenas y malas que vieron en los noticieros; las imágenes, frases y palabras que les causaron placer o angustia. Cada encuesta fue discutida en plenaria con los niños y niñas.

#### **-Talleres de sentido (ver anexo)**

Los talleres no sobrepasaron el número de 5 asistentes; y cobijaron al total de la población. Este ejercicio consistió en lo siguiente:

Se observaron noticieros, analizando y discutiendo con los chicos los contenidos violentos y pacíficos que iban pasando por la pantalla; se registró todo aquello que comentaban desprevenidamente, igual que sus gestos y actitudes.

Transcurrido el análisis de los contenidos, posterior a la toma de un refrigerio, conversamos con los niños y las niñas sobre los noticieros, y sus preferencias frente al respecto; hablamos sobre aquellas representaciones que quedaron “grabadas” en el recuerdo y las razones por las cuales quedaron grabadas. A manera de lluvia de ideas, los niños y las niñas anotaron en un cartel las palabras relacionadas con los tópicos de la investigación.

En un segundo momento, pasados unos días, y sin haber sido expuestos a nuevos noticieros, los niños y las niñas realizaron dibujos relacionados con la paz y la violencia, y escribieron cuentos sobre el país. Todos los talleres fueron grabados magnetofónicamente y transcritos literalmente.

### **-Notidramas**

Consistió en la realización de noticieros por parte de los mismos niños (as). Dicha actividad involucró a toda la población, con el propósito de poner en escena los elementos interpretativos de los niños y las niñas frente a los noticieros; por este motivo no se les indicó ningún tipo de recomendación. Estos notidramas fueron grabados con la técnica de video.

### **-Observación**

En este aspecto la percepción y la mirada hacen el trabajo; el universo de estos niños y niñas es semiótico, todo guarda significados y depende de la habilidad del investigador el poder desentrañarlos. Los espacios espiados, perseguidos e indagados por la mirada abarcaron diferentes lugares de la cotidianidad: recreos en la escuela, paseos, los mismos espacios dentro y fuera de los talleres y encuentros



en la calle; cualquier espacio de encuentro con los y las niñas era texto apropiado para la lectura de sus comportamientos, palabras, gestos, etc. Toda la información quedó registrada a través de las notas y en el diario de campo.

## **CAPITULO 9**

### **EL LUGAR**

La realidad social es constituida a través de una dialéctica entre la cultura, en su sentido más general, y la cultura en sus expresiones específicas; toda persona forma parte de un conjunto social y al mismo tiempo de una “aldea” en la que comparte valores, intereses y tradiciones que terminan por diferenciarla frente a los miembros de otros grupos. Por tal razón, las siguientes páginas tendrán como propósito describir el lugar físico, histórico y cultural del cual provienen los niños y las niñas actores de la investigación.

#### **Aspecto geográfico**

Riosucio está ubicado al noroccidente caldense, sobre la vertiente oriental de la cordillera occidental; limita al oriente con Supía (Caldas) y Filadelfia (Caldas); al sur con Quinchía (Risaralda) y Guática (Risaralda); al occidente con Mistrató (Risaralda) y al norte con Andes, Jardín y Támesis (municipios del departamento de Antioquia). Posee una extensión de 429.1 km<sup>2</sup>, distribuidos en los diferentes pisos térmicos. Su temperatura media es de 19 grados centígrados.

De acuerdo con el censo de 1998, cuenta con 48.555 habitantes, de los cuales 19.902 habitan la zona urbana.

El Municipio se encuentra atravesado por la carretera troncal de occidente, la cual comunica a Medellín, Pereira y Cali. Varias vías conducen a Manizales, como la carretera Bonafont–Irra; la vía Anserma–Risaralda–Arauca y la vía Supía–Irra. Por el nordeste hace presencia la vía que comunica con Jardín y Andes, dando acceso y salida a la actividad del suroeste antioqueño con el Valle del Cauca. Estas condiciones han generado, para Riosucio, ventajas de intercomunicación con las

capitales vecinas en comparación con los otros municipios del departamento, posibilitando, entre otros, el intercambio cultural con otras regiones.

### **División Política**

Riosucio posee 101 veredas, comprendidas en cuatro resguardos indígenas:

1. *Nuestra señora de la Candelaria de la Montaña*: se formó a finales del siglo XVI, aglutinando los indígenas Ipa y Turzaga, todos pertenecientes al grupo étnico ansermas. Recibieron el título de resguardo en 1627.
2. *Cañamomo y Lomaprieta*: se formó en 1627 con los indígenas Pirsas, Umbras y Cumbas. Recibieron el título de resguardo en 1722
3. *San Lorenzo*: se constituyó en 1627 con cinco familias sonsones venidas de Armas (suroeste antioqueño) con los apellidos de Tapasco, Lengua, Gañán, Betancur y Bueno. Posteriormente llegaría otra familia de ansermas con el apellido Andica.
4. *Escopetera Pirsas*: su conformación responde a un proceso más difícil de precisar, pues perdieron en 1884 los documentos originales que les otorgaban posesión legal de los terrenos de los indígenas, debido a lo cual tan sólo en 1990 se constituye la parcialidad indígena Escopetera y Pirsas, que incluye territorios del municipio de Quinchía ( Risaralda).

Las parcialidades tienen una forma de gobierno reconocidas por el ordenamiento jurídico nacional, se apoyan en el cabildo, organismo que es elegido por votación popular.

### **Historia**

Antes del arribo europeo, varias tribus, entre ellas los Pirsas, Ipá, Zopía y Anserma, habitaron las cimas de la cordillera Occidental y las riberas del río Cauca, extendiéndose sus dominios desde el suroeste de Antioquia hasta el norte del Valle.

A finales de 1538, el conquistador Juan de Vadillo, a su paso por la confluencia de los ríos Supía e Ingrumá, puso a ésta Río Sucio, debido al color oscuro del lodo invernal; con el tiempo el nombre se extendió a la región y al poblado que se fundó en ella 300 años después.

Para el año 1540, los colonos españoles trajeron consigo negros esclavos, fundando en 1541 El Real Minas de Quiebralomo, caserío pudiente, ubicado en la parte alta de la región; allí se albergaron los españoles, mineros y esclavos dedicados a la extracción de oro en las minas<sup>79</sup>. Paralelamente, otro poblado aldeaño, pero localizado en la parte baja del territorio, estaba creciendo: la Montaña; conformado por indígenas de vocación agrícola y humildes en términos de riqueza material, se disputaron con los pobladores de Quiebralomo los territorios circundantes al cerro del Ingrumá<sup>80</sup>. Posteriormente los grupos indígenas Turzagas, Umbras y Sonsones también emigraron hacia esta región, enriqueciendo el mestizaje biológico, social y cultural.

La diferencias socioeconómicas y la disputa de terrenos entre los dos poblados acrecentó el odio y la rivalidad, presentándose diversos conflictos a lo largo de los siglos XVII y XVIII; hasta que los sacerdotes de La Montaña (José Bonifacio Bonafont) y del Real Minas de Quiebralomo (José Ramón Bueno) lograron conciliar a las dos poblaciones, mediante una ceremonia celebrada al pie del cerro Ingrumá el día 7 de agosto de 1819, fecha de la fundación del nuevo poblado que en adelante se llamaría Riosucio<sup>81</sup>; que ya en 1846 se erigió como Municipio de la provincia del Cauca.

---

<sup>79</sup> Cuenta la tradición oral que el nombre Quiebralomo obedece, anecdóticamente, a las fracturas de los lomos de mulas que con frecuencia ocurrían, debido al peso del oro transportado.

<sup>80</sup> Traducido significa perla o roca dura

<sup>81</sup> Debido a esto, Riosucio presenta su peculiar característica de dos plazas principales, cada una con su parroquia y separadas tan sólo por una calle.

Motivada por la explotación de las minas de oro y sal, en el año de 1820 se inicia la gran inmigración antioqueña, así como la de ingenieros ingleses, franceses y alemanes. Con maletas cargadas de culturas diferentes, muchos de estos europeos arribaron sin esposa, lo que contribuiría al mestizaje de los pobladores; por eso es recurrente que hagan presencia en sus mestizos apellidos como Bayer, De la Cuesta, Cokc y Gärtner.

Pero el arribo de los europeos no sólo influiría en la fusión biológica; también determinó el diseño y distribución de los espacios; la cerca que separaba los dos pueblos se derribó y dio paso a lo que actualmente se denomina la calle del comercio, la cual comunica a las dos plazas. El francés Jean Bautista Boussingault y el alemán Juan Federico Bayer trazaron las primeras calles y plazas; el resultado es un diseño similar a la distribución espacial de las villas francesas.

También arquitectónicamente el municipio responde a su particular devenir histórico; la colonización antioqueña modeló los balcones, patios, portillos y tapias, que hoy rotulamos como estilo colonial. El estilo republicano hizo lo suyo en las primeras etapas del siglo XX, marcando con su sello varias edificaciones del municipio, como el antiguo edificio de Rentas Departamentales, lugar donde funcionaron por varias décadas las oficinas estatales.

Aunque las técnicas actuales de construcción se basan fundamentalmente en el uso de cemento, arena, adobe y tejas de fibrocemento, persisten las modalidades tradicionales de construcción, tanto en la zona urbana como en la rural; destacando la tapia, el bareque y el pañete, lo mismo que el empleo de materiales como la cañabrava, la guadua, la boñiga, la cal, el barro mezclado con arena y la teja de barro; materiales que hacen a Riosucio vulnerable a las conflagraciones, que, como veremos más adelante, serán recurrentemente representadas en los discursos y en los dibujos de los y las niñas bajo el rótulo de la violencia.

Con el paso del tiempo, la población indígena disminuyó por efecto de las pesadas faenas en las minas (como ocurrió en otros lugares del país donde se realizaban este mismo tipo de explotaciones) y la presencia africana también se redujo (en comparación con la del Valle del Cauca o la del litoral Pacífico). No obstante, los tres elementos raciales se enlazaron en un amplio mestizaje y vivieron el proceso histórico hispánico; como resultado, se gestó un nuevo tipo de sociedad predominantemente agraria, signada por un sincretismo oculto bajo el manto de la beligerancia religiosa<sup>82</sup>

### **Sincretismo religioso**

La religión católica ha sido la formadora de la conducta individual y colectiva de esta sociedad. Aunque la llegada de los europeos trajo consigo algunos brotes protestantes, la férrea tradición católica acalló cualquier intento de herejía. El culto religioso no sólo se proyecta en la moral social del ríosuceño, prohibiéndole y censurándolo; también le reorganiza y le jerarquiza el tiempo y el espacio.

Con relación al tiempo, la experiencia religiosa de Riosucio fractura en dos modalidades la vida cotidiana de los habitantes de las zonas urbanas y rurales: el tiempo profano y el tiempo sagrado (categorías que tomamos de Mircea Eliade, (1957)<sup>83</sup>). La experiencia sagrada, a su vez, fracciona el tiempo en intervalos litúrgicos de acuerdo con dos referentes: la natividad y la cercanía con las épocas de cosecha y abundancia agraria; entre las festividades litúrgicas que se desarrollan durante el año, unas corresponden a rituales que abarcan la colectividad cristiandad en general (Semana Santa, Navidad, Corpus Cristi o

---

<sup>82</sup>La presencia de numerosas parroquias, capillas y centros públicos de devoción católica muestra la profunda religiosidad de esta región, que Virginia Gutiérrez caracterizaría como el *complejo de la montaña*. Ver: GUTIÉRREZ DE PINEDA, Virginia. 1996 (1975). Familia y cultura en Colombia. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

<sup>83</sup> ELIADE, Mircea. 1994 ( 1957). Lo sagrado y lo profano. Colombia: Editorial Labor.

Cuaresma) y otras responden más a la historia e identidad particular de los riosuceños. A continuación destacaremos estas últimas:

- ***Fiesta de la Candelaria***<sup>84</sup>: Esta fiesta, que se celebra el dos de febrero de cada año, sincretiza dos órdenes de creencias: en primer lugar, la de los indígenas, quienes signaban con un valor sagrado a la tierra, ritualizándolo a través de un *baile a la chicha* que se realizaba al principio del año<sup>85</sup>. Entre tanto, los españoles, ubicados en Quebralomo, trajeron el culto a la Virgen María, que se celebraba cada dos de febrero. La unión de estas dos fiestas dio origen a la fiesta de la Candelaria.

Al unirse las dos poblaciones, los habitantes de la parte baja adoptaron como patrona a la Virgen de la Candelaria y los de la parte de alta adoptaron como patrono a San Sebastián

- ***Fiesta de San Sebastián***<sup>86</sup>: Los esclavos africanos trajeron consigo la devoción a Omulu, Dios africano de la medicina, representado con flechas e invocado para la cura de la viruela y las heridas; así mismo los españoles trajeron un santo que se asimilara funcionalmente a Omulu y que hiciera salir de sus ritos a los habitantes de Quebralomo; para ello adoptaron a San Sebastián, santo invocado para curar las heridas y el dolor. En adelante éste sería el patrono del templo situado en la parte alta. Su fiesta se celebra cada 20 de enero

---

<sup>84</sup>Conmemora la presentación de Jesús en el templo, 40 días después de la natividad, de acuerdo con la Ley Judía que exigía a las madres un rito de purificación, después de haber alumbrado. Su nombre lo toma en razón de la devoción de los devotos al asistir a las procesiones con velas encendidas. Consultado en Enciclopedia Encarta 1999.

<sup>85</sup> CAÑAS, Adriana, MEJÍA Yolanda, RENDÓN Martha. Identidad de un pueblo. Editado por Litografía Iris. Riosucio Caldas (Sin fecha de edición).

<sup>86</sup> Mártir cristiano del siglo III, capitán de la guardia pretoriana, que es sentenciado por el emperador romano Diocleciano a morir flechado; no obstante las múltiples heridas que dejan las flechas sobre su cuerpo, logra sobrevivir, ante lo cual el emperador ordena la sentencia, esta vez efectiva, de muerte por golpes. Consultado en Enciclopedia Encarta 1999.

**-Fiesta de San Isidro:** (1070 d.C. -1130 d.C.) Santo español, labrador de los campos, famoso por su fervor católico y su humildad, construyó una parroquia con el producto de su propio trabajo; con el propósito de que los habitantes donen a la iglesia parte de su cosecha o ganancia, los españoles traen su figura, bajo la promesa que dicha generosidad será retribuida con bienestar terrenal e indulgencia en el más allá. Su fiesta se celebra cada 15 de mayo, época de “traviesa”<sup>87</sup>.

Las modalidades de culto católico manifiestas en la misa de bendición del hogar, las misas de sanación, la presencia en cada hogar de imágenes como el Sagrado Corazón y la Última Cena y las fiestas veredales y patronales, constituyen todas ellas expresiones gregarias de identidad frente a una deidad y frente a un nosotros que comparte los mismos valores.

Y es que cada pueblo tiene su historia, sus marcos valorativos de referencia y un entramado de símbolos que configuran la constitución ritual del tiempo, que en lo que respecta al tiempo profano del riosuceño alcanzan su culmen esencial e identitario en el Carnaval de Riosucio, personificado en una ser que le da sentido y consistencia: el mítico Lucifer, tema inevitable de nombrar si asumimos el papel metafórico de este personaje en la ontología del bien y el mal.

### **El Carnaval**

El ritual del carnaval, como práctica colectiva, suscita actos cargados de orden y sentido: los decretos, la entrada de las colonias y del diablo, la presentación de las cuadrillas, el conjuro, la bendición de la chicha y el calabazo, el testamento y la quema del diablo, constituyen no sólo una pluralidad de rituales dentro de un macrorritual; nos ofrecen, además de espacios de creatividad, un interés genuino por la perfección literaria y prosaica del riosuceño.

---

<sup>87</sup> Así denominan los campesinos una cosecha pequeña



Algo que le da sustento e identidad a la fiesta es sin duda su esfinge, la cual aparece el día sábado, atravesando el umbral del municipio como una pomposa imagen de las efervescentes, vistosas y masivas ceremonias, todas provistas de tradición e interculturalidad. A juzgar por las características de la esfinge central y por el proceso de colonización de este sector occidental, el diablo es el resultado de la conjunción entre las tradiciones indígenas, españolas y rituales africanos.

Los riosuceños señalan el seis de enero de 1847 como la fecha en que, por primera vez, los indígenas de La Montaña intervinieron con sus ritos de culto a la tierra, entreverados con la fiesta de Reyes Magos que se celebraba en Quiebralomo. Allí se mezclaron con las danzas y cantos africanos, el teatro español y las formas coreográficas europeas; y surgieron las figuras matachinescas, con leyes festivas que ordenaban la reconciliación entre la población de La Montaña y la de Quiebralomo.

En 1912 la fiesta recibió el nombre de “Carnaval” y en 1915 se introdujo la figura del diablo, que se convirtió en el símbolo central e inspirador de la fiesta; no obstante la figura del diablo no es ni la razón de ser ni el objetivo de la fiesta, su efigie representa las tres razas humanas según los animales míticos de cada una de ellas: por el lado indígena tiene los colmillos y las uñas del jaguar; por el de la raza blanca hereda las alas de murciélago y por el de los africanos la cola y los cuernos de toro.

El papel que desempeña el diablo en la historia del carnaval no es equivalente al que se le asigna en la religión católica. En el primer caso constituye una expresión expurgada de significado religioso, que si bien es heredera del mestizaje, para la conciencia del riosuceño encarna un símbolo bonachón, alcahuete, pacífico y fiestero. Semejante disposición de valores suscita una presumible incongruencia, pues el diablo de Riosucio es una metáfora que recoge contenidos, moviliza sentimientos de goce y reconciliación, deseos e intereses, propiedades poéticas y retóricas de recrear, otorga nuevas formas de asumir y entender el mundo,

cualidades propias del sentido de la fiesta. Los niños y niñas de la investigación tienen una actitud positiva y cariñosa frente al diablo del carnaval; se refieren con alegría y orgullo sobre las fotografías que se han tomado en cada carnaval abrazando su figura o tocando los órganos genitales de la esfinge; subversiones y transgresiones generadas desde la fiesta que legitiman un nuevo orden. Sin duda, el carnaval hace cosas, pero muchas de ellas son tema para otro trabajo.

## CAPÍTULO 10

### SUSTRATO MORAL

Partamos por considerar que subyaciendo aquello que se cataloga como violento o pacífico se encuentra un sustrato moral resultante de la necesidad de interiorizar conductas adaptativas, garantizadoras de la supervivencia de los sujetos. El miedo al dolor, como mecanismo que desencadena conductas de evitación, y la búsqueda del placer, como mecanismo que desencadena conductas de bienestar y aproximación, constituyen el fundamento filogenético de lo que ha devenido en un sujeto moral que mediante la educación y la eficacia simbólica del premio y el castigo hacen inteligibles riesgos u oportunidades adscritos a límites normativos; que sólo lo son en el ejercicio de una cultura en la que éstos se presentan en categorías de ‘bueno’ o ‘malo’, ‘bien’ o ‘mal’ “violento” o “pacífico”. Por esto, la primera cuestión que me planteé fue la manera como los niños y las niñas clasifican y diferencian lo bueno y lo malo, y cómo lo articulan a lo violento y lo pacífico.

#### **¿Qué es ser bueno para estos niños y niñas?**

Para ellos ser bueno equivale a “*No hacer cosas malas*”; entendido ello como el seguimiento de prescripciones “coercitivas”, según las llamó Durkheim. Estos requerimientos normativos se encuentran en una primera instancia articulados al ámbito familiar en formulaciones del tipo: “*no pegarle a los hermanos*”, “*respetar a los papás*” ó “*ganar el año*”; pero a ellas se van sumando otras de áreas más amplias del ámbito escolar, como: “*no coger de parche*”, “*no estar pegando calvazos a los compañeros*”, “*no meterse en pandillas*”, “*no meterse en la droga*” y “*no meterse en el alcohol*”; prohibiciones que se van desplegando hacia esferas todavía más generales de la convivencia en formulaciones como “*no pelear*”, “*no decir mentiras*”, “*no decir palabras feas*”, “*no robar*”, “*hacer lo que uno quiere sin hacerle daño a nadie ni lastimando los sentimientos de las*

*otras personas”, “estar bien con todos, compartir con la gente”; “si uno ve gente solita uno va y le hace compañía o a alguien que necesita un favor”. Cabe destacar la respuesta de una niña de la etnia Huitoto que dijo: “lo bueno es todo lo que uno comparte con las demás personas; lo que uno tiene dentro del corazón y repartir la sabiduría sea pobre-rico-bonito-feo”.*

En estos niños y niñas los límites que definen lo que es ser bueno guardan correspondencia con el deber que impone la norma. En el ámbito de la moral, ella es la que ordena y prohíbe, y la familia y la sociedad las encargadas de mostrarles estos límites; los cuales se deben mantener so pena de exclusión, burla o castigo. Así, las siguientes son las razones que dan para decir por qué estas cosas hacen a alguien bueno : *“es quererse a sí mismo porque estar bien con los demás significa que a uno lo quieren”; “porque si no se hacen, las amistades de uno se van alejando y uno se va sintiendo muy solo”; “porque si no es estar en contra de lo que nosotros podemos”; “Si uno gana el año es bueno, en cambio si pierde el año es malo”.*

Vemos en las valoraciones cómo la moral se interioriza hasta el punto de erigirse en un ideal anhelado, como explica Yeny: *“se trata de tener paz interior, tranquilidad por dentro”.* En esta línea se les preguntó que cosas son buenas para ellos, a lo cual respondieron: *“que no lo regañen a uno”; “es ganar el año”; “estar con la familia en tranquilidad”; “ayudarle a los demás”; “es no teniendo armas”; “ amistad, el respeto, la tolerancia y el cariño”; “que no hubiera gente mala porque así uno podría salir tranquilo y no salir todos asustados”; “no matar por querer”; “no maltratar a los animales, no perjudicar la salud, no ensuciar los ríos y los mares”.*

En estas apreciaciones vemos la moralidad puesta al servicio del ideal, un ideal deseado que toma el nombre de ser doctor, ser policía o ser bombero, que es a lo que aspiran. En este sentido, si en la anterior pregunta la sociedad se les presenta

como una autoridad, en esta segunda pregunta se les presenta como protectora y amiga.

Las explicaciones al por qué existen cosas buenas son de varios tipos. Algunas vienen definidas a priori por la tradición: *“porque los papases también eran así”; “deben ser los consejos de la madre y la familia”. “porque uno tiene que ser bueno y esto nos lo enseñó el papá y la mamá”*; otras se apoyan en razones de tipo intersubjetivo, de carácter cívico: *“porque hay muchas personas que ayudan a los otros”; “por la convivencia porque la paz comienza con los vecinos”; “porque con el entorno uno le expresa lo que uno siente a los desconocidos no”*.

Hay un gran número de respuestas en las que se percibe un fuerte acento religioso: *“hay cosas buenas porque Dios nos creó. Dios creó las cosas buenas y el Diablo las malas porque él es malo”; “porque Dios nos creó para hacer cosas buenas y no hacer cosas malas y así uno se pueda ir al cielo y no a las partes malas”; “Dios hizo gente buena pero alguno como Lucifer que se sentó en el trono y se metió en el cuerpo de algún humano, a Adán y Eva cuando desobedecieron”; “porque Dios es un ser maravilloso que nos ha dado cosas buenas”; “Dios les dio la idea para inventar el agua para apagar los incendios”*.

### **Dibujos imaginados con los cuales representan la bondad**

A la pregunta *¿cómo harías un dibujo que te representara lo que es bueno?*, los menores describen dibujos caracterizando: reuniones o congregaciones de personas, en algunos casos la familia y en otros gente anónima.

También se representan actitudes y acciones bondadosas que en palabras de ellos y ellas mismas expresan así: *“dando limosna”* o *“dando de comer al que no tiene”*. Aunque no en forma muy preponderante, se advierte en algunas de sus representaciones el icono de la paloma y la bandera de la paz.

Las siguientes son algunas de las descripciones específicas de los dibujos realizados por los y las niñas:

-Wilmer afirma: *“para lo bueno, yo haría un niño ayudándole a un anciano a pasar la calle, tenemos que ayudar a los ancianos a lo que ellos no pueden hacer”*.

-Daniela dice: *“haciendo una obra de caridad, dando la limosna a alguien pobre, porque nosotros debemos ayudar a las personas pobres”*.

-Manuela describe su dibujo así: *“sería un niño robando algo y devolviéndolo porque así se hará bueno por dentro”* o *“Darle algo a alguien, comida o abrigo, porque la gente se pone a pelear por no repartir, como en esos países”*.

-Victoria comenta: *“yo dibujaría a las personas unidas, dándose la mano, con abrazos, en unión demostrando lo que ellos pueden con los otros porque así se llega al reino de Dios”*.

Se puede inferir de lo anterior cómo la moralidad se traduce en lo que Beriain (1996)<sup>88</sup> denomina “pegamento solidario”, cuya función es preservar lo social. Mariela, una niña de nuestra unidad de trabajo, afirma: *“lo importante es que las personas estén **unidas** no ver las personas pelando, yo haría un dibujo que todos estén compartiendo, sin guerra y que palomas volando y que arriba diga paz, porque el mundo lo hizo Dios para que viviéramos en paz y hay una gente que empieza a aterrorizar”*.

La noción de identidad latente en estos relatos corresponde a la posesión por parte de ciertos grupos de un sentimiento específico de solidaridad frente a otros grupos, que, como veremos adelante, representan lo indeseable para la sociedad.

---

<sup>88</sup> BERIAIN, Josetxo. la integración de las sociedades modernas. España: Editorial Anthropos, 1996.

## Colores que representan contenidos buenos

*“Con todo en Sardes quedan algunos que no mancharon sus ropas; éstos me acompañaron vestidos de blanco, pues ellos lo merecen. El vencedor será así vestido de blanco, y nunca borraré su nombre del libro de la vida”. Apocalipsis Cap. 3 (vrs 4-5)*

La gama de colores utilizados para representar lo que es bueno es de tonalidad clara, sobresaliendo el color blanco. Este parámetro cromático tiene justificación a través de las palabras de Juan: *“los colores para representar la bondad deben ser los que no sean de guerra, que no represente ninguna violencia”*.

Con relación a las explicaciones que los y las niñas dan para la utilización del color blanco en aspectos relacionados con lo bueno, afirman: *“el blanco: es no tener sucio”; “es de pureza de bien y de paz”; “es de ser transparente”; “porque por ejemplo el verde combinándose el azul con el verde no puede ser blanco en cambio el blanco es blanco”*.

Aparece también el color azul claro combinado con el blanco: *“azulito con blanquito porque esos colores llaman a la paz y a la ternura”; “el azul es el color del cielo y el cielo es bueno porque ahí está Dios y la gente que se muere”*. Pero al mismo tiempo que estos colores signan la vida eterna también simbolizan la vida en la tierra; así, por ejemplo, este color para Wilmar significa: *“el azul porque es vida, la del agua”*.

Así mismo, la relación establecida entre los colores claros y lo moralmente bueno expresa también la relación directa con lo sagrado, esto explica la intencionalidad moral que cobra el color blanco en los dibujos de estos niños y niñas.

## ¿Qué es la paz?

Frente a la pregunta ¿qué es para ti la paz?, impera como respuesta la negación de lo que ellos y ellas tienen como violento; así, por ejemplo, si lo violento era significado a través de las armas, las metralletas, los cuchillos, la paz sería la negación de estos elementos que los y las niñas simbolizan con una X, acompañada de un lema que dice: la paz *“es decirle no a las armas”*.

Para otros chicos y chicas, la paz significa quitar o borrar aquello que causa la violencia. Mayoritariamente indican que la causante de la violencia es la guerrilla, por eso afirman: *“la paz es que todo el mundo estuviera contento, **que no existieran los guerrilleros”***.

Otro perfil de lo que conciben como paz lo obtuvimos de los cuadros que los y las niñas imaginaban de sus espacios cotidianos que tocan con el ámbito familiar, escolar o barrial: *“es no tener conflicto con la mamá y la familia, es estar viviendo bien”*; *“es vivir en armonía”*; *“dialogando con todo el mundo”*; *“es permanecer sin estar pelear, permanecer sin golpearse”*; *“es no estar pelear, robando, no tratar a los compañeros con groserías, no estar tratando mal a las personas”*; *“La paz vendría a ser cosas buenas con los demás”*; *“es como ser bondadoso con las personas y ayudar sin guerra y todas esas cosas que hay”*; *“estar en sana convivencia con los demás”*. Resalta el juicio de una niña de 10 años cuyo discurso modula uno de los aspectos claves de la violencia: *“**La paz es que cuando lo tocan a uno que no pase nada”***.

Los niños también asocian la paz con estados como la felicidad, el equilibrio o la libertad: *“es la tranquilidad, es ser bueno y todo lo bueno”*, *“es estar libres y sin problemas”*; *“es vivir alegres, es estar todos felices”*; *“es personas que viven libres y sin problemas”*; *“estar toda la gente libre no pelear nunca ni tener enemigos”*.



Otros discursos asociaron directamente la paz con un referente moral:

*“La paz es que exista lo bueno, la justicia, lo justo y mucha misericordia”, “Es querer mucho a Dios”; “Es darle al que lo necesita”.*

En todos estos discursos visibilizamos la paz como un elemento articulador que hace parte de la triada sociedad-paz-solidaridad. Bajo la amenaza de medidas represivas se imponen creencias y prácticas uniformes, pues como explica Jenny: *“si no hubiera paz todos los de acá estuviéramos agarrados”.*

Hay una conciencia colectiva en la que el nosotros tiene un contenido simbólico moralmente aceptado como contraposición a otros que son inaceptables. Vemos a través de los discursos y los dibujos cómo la confrontación es excluida; así, explican que hay paz: *“porque a veces se hace justicia y a veces los guerrilleros se retiran”; “no hay grupos armados, no hay ladrones, no hay pandillas, en unas partes del mundo”; “porque en algunas partes no llegan los paramilitares”; “porque hay muchos que tenemos lo bueno: sabiduría”; “porque hay gente buena y gente mala. Las personas buenas pueden ayudar a las malas”; “la paz la hacemos nosotros no robando, no peleando, no matando animalitos”; “porque hay gente que quiere que los demás se sientan bien”.*

Pero además de las causas terrenales que los niños y niñas enumeran para explicar el origen de la paz, se aducen también consideraciones metafísicas como requisito indispensable para que haya paz: *“porque Dios viendo desde el cielo si uno va a ser una cosa en la mente él le dice que no”*

En general se asocia la paz con situaciones particulares y concretas: *“hay paz jugando al fútbol porque jugar fútbol hace que los niños se olviden de los problemas”.* O como dice Mario: *“cuando uno está alegre se le pierde a uno todo eso malo, es un ratico bueno en donde uno se olvida de todas esas cosas malas que a uno le pasan”.*

También la misma sociedad se encarga de instaurar unos códigos invisibles que controlan la convivencia, así hay paz: *“porque se conocen y les da pena gritar”*.

### **Dibujos imaginados con los cuales representan la paz**

La paloma, el diálogo, las manos unidas, la bandera de Colombia, el Escudo Nacional, niños y niñas jugando en un paisaje natural, armas o cigarrillos tachados, fueron las imágenes más recurrentes para signar los contenidos pacíficos. Las explicaciones que ofrecieron los y las niñas son los siguientes:

Representaciones a través del diálogo: *“un diálogo, porque se puede hablar de forma pacífica”*.

Presencia de la paloma: *“con la paloma de la paz, por el color y porque las palomas son de paz. El gallinazo representa como los grupos armados y porque en la paloma se manifestó el espíritu santo”*; *“con la paloma porque no le harían daño a las personas”*; *“unas palomas y una arma con una x porque así le decimos no a la guerra”*; *“las palomas en el cielo y las armas en un cajón porque con el arma tachada ya no mataría y las palomas no hacen nada solo comen maíz y son blancas y vuelan”*.

También a través de la imagen del firmamento: *“con el cielo, azul con blanco, nubes, y un sol porque en el cielo está la paz, porque las personas que están en el cielo es la gente que ya ha muerto, no son malas, las personas malas son las que viven acá en la tierra”*; por medio de las manos unidas: *“Yo representaría la paz con una paloma y dos manos entrelazadas porque uno se da la mano con los que están peliados”*; *“estar las personas abrazadas porque representa que se quieren y que no quieren pelear”*; *“la gente dándose la mano, la gente trabajando con las manos”*; *“todas las personas cogidas de la mano porque cuando coge a otra*

*persona quiere decir que confían, que se apoyan, que tienen amor entre ellos”;  
“una persona dando limosna, ayudando a otra”.*

Otra lectura que los y las niñas realizan con referencia a lo pacífico establece relación con temas de la Naturaleza, mediante el recurso a los paisajes : *“que uno estuviera alegre jugando con la naturaleza porque eso si es paz y tranquilidad porque a uno se le olvida todo lo malo y todo peligro”; “en un parque, muchos niños jugando con libertad, que no les pase nada porque no les están pegando ni aprovechando, ni irrespetando”; “un campo con gente compartiendo haciendo amigos, jugando y comiendo porque la guerra es matando y preocupados y llorando, aquí están tranquilizados”.*

El matiz religioso que algunos niños y niñas dan a su idea de la paz se vincula a la imagen de Jesús: *“un señor predicando con todos ellos lo bueno porque Jesús predicaba con sus apóstoles y predicaba lo bueno no lo malo”.* Pero el hecho que la misma niña haya elegido como representación de lo bueno la imagen del Presidente de la República en la plaza pública y la de un auditorio escuchándolo atentamente puede sugerir una asociación de la paz y la bondad con la idea del liderazgo.

La Bandera y el Escudo Nacional son considerados también símbolos de paz: *“el Escudo de Colombia con la palomita porque así la gente que vive en el extranjero se va a venir para acá, aunque en el extranjero hay menos paz”; “una banderita y un señor moviendo la banderita porque si estuviéramos en guerra no cogéramos la banderita, en cambio si estamos en paz si cogemos y movemos las banderitas”; “con los colores de la bandera porque son de Colombia y significan la paz para uno”.*

Tanto las palomas como los escudos, los lemas como “No a las armas” ó “No al cigarrillo”, el cuidado de la naturaleza, etc. constituyen el repertorio simbólico por medio del cual los niños y las niñas relacionan la paz con la patria o, mejor, con su

ideal de patria. Estos dibujos son representaciones concretas de significados abstractos de identidad y pertenencia respecto de una patria ideal que en su contemporaneidad promueve discursos de protección al cuerpo y al medio ambiente; y que al mismo tiempo excluye lo extraño, lo nocivo y lo diferente.

### **Colores que representan la paz**

Todo el imbricado complejo de símbolos que los y las niñas han puesto de manifiesto, cumple una función de identidad grupal que desemboca en la configuración de su sentido de pertenencia. Pero de sus representaciones concretas a través de dibujos debemos destacar el color, porque también él encierra un significado abstracto; veamos:

El blanco: *“Yo pintaría la paz con el blanco porque el blanco es el amor entre las personas”; “porque Dios siempre es blanco, lo más claro para lo bueno y lo más oscuro para lo malo”.*

Otras razones aducidas fueron: *“porque es tranquilizante”; “porque es la luz”; “porque es pureza, porque es armonía y es tranquilizante”; “porque Dios pensó que el blanco sería mejor para la paz”.*

Otros niños y niñas relacionan los colores de la Bandera Nacional con significados de tipo pacífico: *“Yo pintaría los dibujos de paz con **los colores de la bandera** porque estos tres son de mucha **importancia para Colombia**”; “la bandera nos significa que **Colombia** va a salir adelante a pesar de los **soldados** cuando los **guerrilleros** los matan”.*

Análogamente con los dibujos, los colores fueron seleccionados por su asociación con la nación y la patria (colores de la Bandera y el Escudo Nacional), o bien por apreciaciones vinculantes con lo sobrenatural y divino.

## ¿Qué es ser malo?

Ser malo es no obedecer la norma. Como aconteció con la concepción de lo bueno, las prescripciones morales que se rompen corresponden a los ámbitos familiar, escolar y de pervivencia social. En lo doméstico, hallamos respuestas como las siguientes: “*es **no querer a la familia**”*; “*es **pegarle a los hermanos**”*; “*es ser **desobediente**”*. En el ámbito escolar las respuestas van desde: “*quebrar un vidrio de a posta*” hasta: “*recibir cosas (vicios) en el colegio*”. En contextos más generales se entiende que ser malo: “*es hacer los favores por plata*”; “*es meterse en el alcohol*”, “*no ser amplio*”; “*es tener cosas malas en la imaginación*”; “*es tener malos pensamientos y malas amistades*”; “*es las enfermedades*”. “*es la **matanza, robar, hacer maldades**”*; “*es ser de un grupo de los **paramilitares**”*; “*es **dañar a las personas de forma sentimental y en forma espiritual, por ejemplo alguien es de otra religión y la hace cambiar porque estamos rompiendo los sentimientos de las otras personas y en la religión las personas se sienten mal por la religión de ellos**”*; “*es tratar a las personas mal y como **despreciar**”*; “*es los seres que por ambiciosos tienen que **matar a la gente**”*; “*es **dañar la naturaleza** porque ella es la que nos da la comida*”; “*es no amar a Dios tenerle odio a Dios y **tenerle bien al diablo**”*.

A través de estas respuestas puede advertirse una preocupación por “el otro”, por la naturaleza y por el conflicto armado colombiano; pero al mismo tiempo denotan la correspondencia entre lo malo y el desacato a la prohibición y el rechazo a la regla. En este orden de ideas, quien es malo rompe con la autoridad representada en Dios, la sociedad y/o la familia. Así, cuando se pregunta por qué las acciones enumeradas se consideran malas, respondieron: “*porque hace **llorar a la mamá**”*; “*porque **perjudican a las otras familias o a los demás**”* o “*porque uno se va pal **infierno**”*.

Entre las acciones u omisiones catalogadas malas se presentan las que son indeseables, como: *“alzarle la mano a la mamá”*; *“no hacer las tareas”*, *“quebrar un vidrio”*, *“meterse en las drogas o en el alcohol”*.

Ahora bien, si la norma aparece como independiente del sujeto, lo malo se manifiesta como algo interior o consustancial al sujeto; por tanto ser malo es: *“ser envidioso”*; *“porque con la envidia a uno le dan como ganas de matar para que las cosas se le den a uno”*; *“es ser mentiroso, desobediente”*; *“es ser maldadoso porque la maldad está cuando se hace a propósito”*.

Hasta acá puede inferirse que si la norma moral funciona como pegamento social, con la realización de lo moralmente malo este pegamento se disuelve. Veamos esto a la luz de las palabras que respecto a lo malo expresaron los y las niñas: *robar, la violencia, ser contrabandista, hacer sentir mal a los demás; que haga guerra en todo el mundo; el fuego, es las matanzas que hay en estos tiempos; las pistolas, las puñaletas, las metralletas; estar contaminando el ambiente con el humo de los carros.*

### **¿Por qué es malo lo malo?**

Lo malo es malo porque deviene en castigo o exclusión: *“porque le pegan a uno”* o *“porque lo viven regañando”*. La exclusión social aparece como el factor más importante para juzgar algo como malo: *“porque lo meten a uno a la cárcel”* o *“porque las personas harán lo mismo con uno y lo desprecian a uno”*.

Esta exclusión se extiende al plano de la vida sobrenatural, con base en justificaciones de contenido religioso: *“porque uno con eso puede ir al infierno”*; o se retrotrae al plano de la estricta interioridad: *“porque nunca puede vivir tranquilo, por la conciencia”*.

Con todo, el razonamiento que estos niños y niñas hacen sobre el por qué es malo lo malo no responde tanto a una manifestación real del daño que se hace cuanto a la autoridad moral de la cual todo está investido.

### **Dibujos imaginados que representan lo que consideran malo**

Destaca aquí la tendencia de las niñas a describir la maldad mediante dibujos sobre acciones donde interviene como elemento de agresión la palabra, en forma de insultos y apodos: *“yo haría mal a alguien agrediendo con **palabras** a una persona”*; *“haría una persona fumando con un cuchillo en la mano **insultando** a una persona buena o sea que saluda”*.

Otra forma de representar la maldad es descrita a través de agresiones físicas leves: *“un señor robándole a un anciano, se aprovechan porque los ven indefensos”*; *“una persona robándole a otra porque con eso las personas se preocupan y se enferman”*.

Aparecen también acciones adscritas al ámbito familiar que descubren el maltrato del cual están siendo víctimas los menores: *“el papa pegándole a una niña porque al papá **le da gusto pegándole** a la niña porque ella no hace las cosas que él dice”*.

Finalmente un gran número de dibujos suponen lo que hemos denominado agresión física grave, caracterizada a través de los dibujos hechos por los niños: *“una persona **matando** a otra con un arma, una pistola, en un campo y de **noche** porque muchas personas lo ven y no les gusta”*; *“un señor **asesinando** a otro con un **arma cortopunsante**, eso dizque dagas, **negro** en un **pueblo destruido**”*; *“señores cogiendo **cuchillos** enterrando **tres puñaladas en el corazón**, cuando entierran tres es cuando mueren, y cogiendo seis pistolas y cogen a algunos y a los inocentes, porque así es como matan a la gente inocente, hay ricos ambiciosos, ah y con una calavera”*; *“un señor **matando** a otra persona, un*

*corazón sucio y dibujar un corazón limpio para cambiarlo porque significa todo el odio que tenemos”.*

La intensidad imaginativa y descriptiva de estos niños al producir los dibujos que denominamos agresiones físicas graves son evidentes, pero aún más sorprendente es que dichas descripciones fueron realizadas exclusivamente por el género masculino.

Como en otras representaciones reaparece el contenido mítico como coordenada que delimita el mal y el bien: *“yo dibujaría el diablo y Dios al revés porque es el anticristo crucificado o una cruz al revés o un cuadro y lo pone al revés, vé?”*; *“yo haría el diablo porque representa el mal”.*

### **Colores que relacionan con la maldad**

Con respecto a los dibujos representativos de una escena de maldad, los niños y las niñas los imaginaron de color negro. Las justificaciones en torno a la elección de este color son numerosas: *“porque es un color oscuro, lo oscuro que es la maldad”*; *“algunas personas me han enseñado que es el pecado, la corrupción”*; *“es un color muy maldadoso”*; *“en los expedientes de los satánicos usan ese color”*; *“hay dos caminos el del bien y el del mal, el del mal es oscuro y negro pero el del bien es tranquilo, blanco”*; *“porque casi todo lo malo es negro: las pistolas con que roban son negras, lo que se ponen para robar es negro, hay unos que dicen que el negro es el color del diablo”*; *“porque es algo que trae muchas cosas malas”*; *“el negro es malo porque cuando alguien se muere y es malo se va al infierno y el infierno es negro”*; *“el negro es sucio es como con rabia”*; *“cuando no se ve nada se ve oscuro, negro, como cuando se oscurece”.*

Otro aspecto que resaltó fue la utilización del color rojo: *“porque hay muchas personas que no solo con palabras sino también con armas y pueden matar a la gente (el niño no dibujo el arma pero el rojo significa el arma)”*; *“porque el rojo*



*es el rojo de la **sangre** porque cuando lo matan se llena todo de sangre”; “porque es un color muy **encendido** (en oposición a los colores claros que refieren lo bueno); “porque la **guerra** genera sangre”.*

Por último, y referido una sola vez, aparece el color morado oscuro: “**por los golpes**”; relato que coincide con la descripción del dibujo donde el padre golpea a la niña.

### **Explicaciones sobre el origen de la maldad**

Ante esta pregunta, algunos niños y niñas aducen un origen innato de los comportamientos errados de los seres humanos. De acuerdo con ello, hubo varias respuestas del tipo: “*porque **nacen así***”.

Otros niños y niñas refieren una fuerza interior que impulsa estos actos: “por el egoísmo”; “por venganza”; “porque a los terroristas les gusta matar, no les importa matar y dicen que todo en el mundo es dinero”; “es un resentimiento”.

Sólo un niño identificó el dinero como factor generador de maldad: “*porque hay gente que quiere perjudicar a otra porque le tienen **rencor porque tienen plata***”.

Y sólo una niña identificó a la guerrilla como fuente de maldad: “*porque están **guerrilleros** que quieren **dañarle la vida a los demás**, quieren hacernos infelices”.*

Un aspecto que sobresalió significativamente en los relatos fue la figura del diablo como personaje mítico y emblema de la maldad: “*porque cuando Dios estaba en el cielo al diablo le dio mucha envidia, entonces Dios lo envió al infierno a que los malos se fueran para el infierno y los buenos para el cielo”; “el infierno queda en la tierra y el cielo no queda en la tierra sino en las nubes, el infierno es negro y rojo y el cielo azul y blanco”; “porque el Diablo guía a unas personas y por eso hay guerra”; “porque el Diablo se mete entre ellos”; “es un impulso, un ser por dentro como ángeles malos que se meten por dentro para hacernos matar*

*o robar*”. Nótese a través de estos relatos la riqueza imaginativa de los y las niñas siempre que viajan por el mundo de lo mítico; además la separación tajante de sus discursos cuando aluden a la significación del diablo de la religión católica o a la del diablo del Carnaval de Riosucio descrito en páginas anteriores.

### **¿Qué es la violencia?**

Lo que los y las niñas significan de la violencia constituye la representación que ellos con antelación ya se han hecho de ella. La violencia es para ellos la expresión **exteriorizada** de un sentimiento antisocial, se manifiesta a través de acciones de odio y de muerte. Según el contexto, la violencia se expresa a nivel familiar: *“que lo cojan y lo **maltraten a uno**”*; a nivel municipal a través de los incendios: *“hay personas malas que dañan las casas a los pobres, se las **queman** porque no importa”*.

La violencia aparece con un contenido de injusticia: “es **pegar injustamente**, uno puede pegar justamente por ejemplo reprendiéndole la mamá cuando ella le pega a uno”; “la violencia es la muerte, los atentados, los ataques porque están matando a la gente **sin comprobar** si es o no es, **si comprueban ahí si sería otra cosa, sería más justo**”.

Otras escenas, donde hacen presencia el secuestro, la guerrilla y el desplazamiento, significan lo violento en los menores: *“la violencia son los **guerrilleros, secuestrar** a una persona y la maltratan porque ellos son malos con los demás y la maltratan”*; *“es **sacar** a las personas del **territorio** donde viven sin tener porqué sacarlas de ahí. Las sacan como si no fueran personas”*; *“es estar en contra del mundo porque casi todo el mundo quiere paz y en cambio los malos quieren hacer la vida imposible a uno”*.

Cabe destacar las palabras de un niño que pone de manifiesto el carácter aprendido y repetitivo de la violencia: *“es pelear porque de pronto un niño lo está viendo y cuando sea grande hace lo mismo”*.

### **Dibujos imaginados que representan la violencia**

Respecto a los dibujos que los y las niñas imaginaron para representar acciones violentas, se aprecia en ellos una estrecha dependencia del contexto. En el orden familiar tenemos:

*“un niño maltratado con morados correazos que se les marquen y que le salga sangre, la cara morada porque así se hace la violencia”*; *“un adulto pegándole a un niño o un esposo a una esposa o el hermano mayor pegándole al menor”*.

En sus representaciones gráficas los niños incluyeron la presencia de numerosas armas: pistolas, metralletas, cuchillos: *“haría gente con armas, **armas, pistolas** hombres y mujeres **porque la violencia casi siempre es con armas, con palabras casi no** (es interesante señalar que esta misma niña dibujó lo que considera malo mediante la representación de una persona agrediendo con palabras a otra)”*. Otras propuestas fueron: *“Yo dibujaría unos señores cogiendo a otra y les metieran **puñaladas** y **metralleta** porque eso representa **alguien que es del mismo ser lo mata**”*; *“unas personas asesinando a **gentes inocentes**, las asesinan con armas en algo oscuro, en una ciudad, en un rincón, detrás de unos carros porque muchas personas asesinan en lo oscuro”*.

De nuevo la violación a los menores de edad aparece: *“un señor yendo por la calle y que el señor sea trastornado y él la viole y sin que ella lo reconozca y dejarla **descuartizada**, es violento porque **está matando**, porque es pecado y matar a una niña **más pequeña que él y ella sin querer...**”*

Otra modalidad de violencia se manifestó a través de las acciones que los y las niñas relacionan con los grupos guerrilleros: *“Yo dibujaría la violencia con la guerrilla, matando a los campesinos y que los soldados se equivoquen y maten a uno que no es, porque casi siempre se manifiesta la violencia es así”; “un campo con una casa vieja de palos y los secuestrados allí y la guerrilla pegándole a los secuestrados y guerrilleros peñando por las pistolas”*.

Un matiz de la violencia se vincula con la reacción en cadena que ella produce; descrita así: *“La violencia es un señor apuñalando a otro como en el dibujo de la maldad pero este mismo señor que apuñaló a otro mata a otra y ese que esta apuñalando es que lo había visto entonces para que no le contara a la policía”*.

Para las y los niños, la violencia tiene un contenido injusto. Hay unas reglas de conducta que si se rompen deben desencadenar la aplicación de sanciones; pero esto se invalida si en la aplicación de la sanción se infringe sufrimiento.

### **Colores relacionados con la violencia**

De nuevo el color que prevalece en los episodios violentos es el negro, pero esta vez mediado por un sesgo pragmático, ya que: *“éste es un color oscuro donde no se ven las cosas, donde **no se ven los hechos**, los hechos de la realidad y es muy llamativo a la matanza”; “porque casi todas las letras que dicen violencia la escriben con negro”; “porque con el negro el cielo no se mantendría azul, si el cielo se pone negro es que va a venir el fin del mundo”; “porque va con la parte del mal”; “es muy feo”; “es el color de los satánicos, en las noticias dijeron”; “porque el gris es más o menos la violencia, es más clarito con el gris estaría un poco menores intranquilo y el negro es más fuerte, el negro daría la violencia, el negro es lo malo”*. Otros colores señalados fueron: el rojo oscuro porque *“es el color de los satánicos, eso significa sangre que la gente buena está derramando”*; morado oscuro: *“porque todo lo oscuro llega con lo malo unas personas me dicen*

*que el morado oscuro, el negro y el azul oscuro son los colores preferidos por el diablo”; “porque cuando a uno le pegan queda como morado”.*

Una sociedad puede funcionar de muchas maneras. Una de tantas es como autoridad reguladora, otra como entidad protectora. En este último sentido todo aquello que resulte violento y transgreda esa misión protectora o de seguridad, que ponga en riesgo el bien-estar, será rechazado, excluido o aniquilado. Por esto lo bueno y pacífico existen porque hay personas, policías, bomberos, doctores (ámbito terrenal) o seres sobrenaturales Dios, ángeles, Espíritu Santo (ámbito sobrenatural)) que se encargan de brindar o garantizar este bienestar, excluyendo a quienes lo ponen en riesgo, que se nombran por los niños y niñas bajo el rótulo de guerrilla, paramilitares, violadores, diablo, espíritus malos o violencia.

Digamos hasta acá que existe un sistema de reglas de acción que predetermina el pensar y la conducta de estos y estas niñas; ello les demanda un ejercicio racional en cuanto les exige actuar de cierta manera y oponer resistencia a los impulsos interiores que dicen, como explica Miguel, que: *La maldad es dulce.*

El actuar bien tiene consistencia por cuanto es actuar de acuerdo con lo que enseñan los padres. Además, lo que en ellos es aprobado como bueno y desaprobado como malo tiene como objeto lo social. Actuar bien y ser bueno es actuar a la luz del interés colectivo. En este sentido sus pensamientos individuales no lo son en sentido estricto, por cuanto ya se inscriben en el lenguaje y en la esfera cultural intersubjetiva.

Podemos percibir que estos niños y niñas tienen explicaciones de su realidad que varían según el modelo que les resulte más significativo. Unas se atienen simplemente al sentido común; otras atienden a un contenido práctico o cotidiano, como los castigos físicos de los cuales son víctimas; otros contenidos metaforizan el sentimiento patriótico y de identidad frente a la Nación y los restantes revelan el contenido mítico, epifánico o cosmogónico, matriz que sostiene todo lo demás.

Confrontemos esta aproximación con los dibujos que los niños y las niñas elaboraron respecto a los noticieros.

## **CAPITULO 11**

### **LOS DIBUJOS**

Durante esta fase se pidió a cada niño y niña que dibujaran imágenes con las cuales (asumiendo el rol de camarógrafos) representarían la violencia y la paz a través de un noticiero. Para este ejercicio se les dotó de papel y de marcadores con la mayor gama posible de colores; incluyendo el rojo y el negro para las representaciones de lo violento, y el blanco, el verde y el azul para las representaciones de lo pacífico. Las siguientes interpretaciones corresponden a los dibujos que consideramos con mayor contenido simbólico, no obstante se incluye la totalidad de los dibujos.

**Dibujo 1:** Muestra una relación entre el dinero y la violencia que podríamos asimilar con el sicariato. La violencia la especifican asociada con explosivos. Aparece la figura del secuestro, expresada en una persona de espaldas (sin rostro) y otra con los brazos alzados y con una bomba en su cuerpo, lo cual indica indefensión, humillación.

**Dibujo 2A:** Relaciona la paz con ausencia de guerra, con símbolos patrios como la bandera; además identifica la convocatoria, liderada por un personaje que promete la paz (el Presidente) y multitudes en la plenitud, simbolizada en la manera como se colman todos los espacios del material empleado para la representación. De nuevo la alegoría recurre a la personificación.

**Dibujo 2B:** Este dibujo es complemento del anterior pero con un sentido contrario; si antes la paz se vinculaba con reunión, en éste se asocia con la dispersión de los actores que intervienen en el acto violento. Relacionan la violencia con el uso de armas y la quema de automóviles, y de nuevo aparece la indefensión representada en varios hombres (sin rostro) con las manos en alto, y la

impotencia, reflejada en niñas (también sin rostro) que observan sin la posibilidad de intervención alguna, pues aquellos que no son sujetos no tienen rostro.

El escenario verde y poblado de vegetación alude a la extracción campesina de quienes encarnan la impotencia. La carretera y los automóviles, uno de estos incendiado con un hombre armado, parecen significar lo urbano y ciudadano como elementos invasores, extraños al medio y violentos al mismo tiempo, o la recreación de eventos cotidianos mostrados en los noticieros como la quema de carros por parte de grupos insurgentes.

A través de esta representación se evidencia una ruptura de nivel entre un espacio casi perfecto, donde se expresa un sentido de pertenencia e identidad (a través de los símbolos patrios) que se da o se define sólo en oposición a otros grupos compuestos de elementos valorativos que orientan su rechazo.

**Dibujo 3:** Esta recreación alegórica relaciona la paz con la eliminación del otro que es considerado violento, mediante las armas. Contiene además un conglomerado de elementos seguramente contrapuestos a la paz, recogidos en un recuadro en el que se alude a lo urbano (a través de nombres de ciudades como Bogotá, Bucaramanga, Tulúa, Buga, Pereira y Manizales) y destaca el uso de grafismos y símbolos asociados al aspecto violento y anárquico del mundo del fútbol (nombres de barras escritas con letras invertidas con sentido intencionalmente evocador de muerte: “La fúnebre”)

La alusión que el niño hace al fútbol (mediante el nombre de las barras y de un estadio) juega acá un papel ambivalente, pues si bien este deporte genera alegría, esparcimiento, incluso identidad, también es oferente de odios, rivalidades y violencia.

Lo violento se expresa predominantemente con color rojo y negro, mientras que la paz está representada en la seguridad y la tranquilidad que proporciona el lugar



donde se vive, el lado del país en que se habita, el propio “yo” en el cual el niño se representa a sí mismo.

**Dibujo 4:** En este caso se relaciona la violencia con la afectación de la integridad física del ser humano: mutilaciones, hospitalizaciones, y con el consumo de sustancias perjudiciales para la salud mental (marihuana); ambos perjuicios se asocian con víctimas infantiles (proceso de identificación con ellos mismos) y reflejan una preocupación centrada en el individuo, en el ser humano, no en los bienes materiales (casas, autos, dinero, etc.)

**Dibujo 5:** Este dibujo es complementario del anterior; en él lo bueno se resalta con la imagen de una artista popular (Shakira), y lo malo con la violencia armada en un contexto rural, en el que incluye como sujetos violentos al hombre y a la mujer. Se refleja a través de la figura de la cantante una fuerte autoestima de género representado no sólo por la composición de la misma sino también por la desproporción entre la zona asignada a la violencia y la que se reserva al propio sujeto.

**Dibujo 6A:** Relaciona la paz con el ámbito natural representado a través del Sol, la cordillera, el color verde, el ícono de la paloma y las interacciones amistosas.

Se ve, por el conjunto, un recurso a formas de simbolización más convencionales, menos atravesadas por una experiencia personal violenta o en su defecto el resultado más evidente de efectos ideologizadores.

El uso recurrente de la paloma funciona como alegoría de la paz, el blanco como metáfora de la limpieza y el vuelo, representado con las alas abiertas, como metáfora de la libertad. Lo pacífico está motivado por sentimientos altruistas y su fuente de motivación es la sociedad.

**Dibujo 6B:** Este dibujo es complementario del anterior; en él se relaciona la violencia con el vínculo absolutamente asimétrico entre la inocencia inerme y la

maldad armada, desprovista de mayores recursos simbólicos (contrario a lo anterior) y expresada en los términos más directos y explícitos posibles.

**Dibujo 7:** Relaciona la paz con el compartir, simbolizado en la figura de la cena (contenido deíctico) y la guerra con el uso de las armas (contenido secular).

En los dos tipos de recursos predomina la uniformidad de los individuos, una ausencia de elementos particularizadores y diferenciadores, que puede ser interpretada como producto de un ejercicio más externo que realmente vinculado a experiencias cercanas al fenómeno de la violencia. Se subraya, para el caso de la cena, la identidad colectiva, en un contexto de integración social de relaciones interpersonales.

**Dibujo 8:** Relaciona la violencia con aspectos territorialmente externos, particularmente provenientes o situados en Venezuela; la experiencia de un espacio violento y caótico permite en ellos (as) representarse dentro de otra realidad distinta que se revela como sagrada (en términos de Eliade) o pacífica.

La paz se vincula a la figura de la liberación de secuestrados por parte de agentes del Estado. Hay ausencia de representaciones concretas o simbólicas de aspectos violentos, quizás por la no vivencia personal o cercana de este tipo de situaciones o por la escasa asimilación de los mismos.

**Dibujo 9:** Asocia la paz con la realización de un espectáculo público y con el aislamiento espacial de la guerra; como queriendo mostrar que es preciso que la sociedad se reúna para tener conciencia de sí, frente aquellos que causan perturbaciones.

La identidad de lo pacífico supone la emergencia de un grupo de referencia que es el nosotros, como autorrepresentación que proporciona el consenso social bajo la

guía espiritual (Dios) o secular (presidente); de allí la reiterada ubicación de los y las niñas en los espacios que signaron como pacíficos en sus dibujos.

La guerra está representada en la figura de una persona extorsionada con la presión de un “chaleco bomba”, indicando con la mayor claridad que se trata de una acción con intereses económicos.

Como en otras representaciones, se percibe el recurso a situaciones lejanas al ámbito familiar del niño (a), recogidas en el imaginario mediático, como sucedió también con la representación de la paz, que se asocia a los espectáculos artísticos masivos que se ven en el medio televisivo.

**Dibujo 10:** Relaciona la violencia con la capacidad desmedida del guerrillero de asesinar al inocente desarmado y de incendiar su vivienda. Es claro no sólo el sesgo ideológico de la representación, sino también el sentido absolutamente desproporcionado de la violencia y su indolencia frente al valor de la inocencia.

De manera general, a través de los dibujos vemos cómo la alegoría se prolonga entrecruzándose con el enigma de los emblemas, donde a las imágenes se les añade lemas que insinúan la intención moral de la figura.

También, hay una estructura mítica constitutiva cargada de significado (arquetipos); pero a este contenido le sucede una actividad preformativa en la cual se regenera la solidaridad, la figura del Presidente, la paloma, etc.

Estos niños y niñas se autoperciben como miembros de su sociedad (nombrada como Colombia o “mi país”), porque participan del conjunto de sus representaciones y significaciones. Para que la sociedad tenga identidad es preciso que esté agrupada y esta reunión o concentración determina una exaltación de los ideales o concepciones morales en los que se retrata el nosotros; objetivados en los dibujos de la bandera, el escudo y la paloma, expresiones todas icónicas,

materiales que dicen cosas similares como el principio patriótico, y el “Colombia ideal”. Este manejo de emblemas, es una ostensible representación del poder por medio del cual se legitiman y reafirman la autoridad y soberanía, cuya manipulación simbólica funciona de dos maneras: por un lado materializa el manejo del poder (a través de las armas) y por el otro reafirma el campo simbólico del Estado<sup>89</sup>.

La bandera es el símbolo que hace que nos distingamos de los demás, es la marca que llevan todos los que pertenecen al grupo, ya que la identidad de lo pacífico supone la emergencia de un grupo de referencia (el nosotros); esta auto-representación proporciona el consenso social y hace posible la comprensión del resto del mundo, con unos valores que hacen a la sociedad buena y deseable. Pero la dinámica misma de la identidad supone su contrario, lo antagonista del nosotros, que se enclava en símbolos como la calavera, cuchillos, incendios, cruces al revés, robos, sangre, oscuridad, pistolas, chalecos bomba o en rótulos como guerrilla, paramilitares, diablo, infierno; todo como desarrollo de una realidad distinta, un caos, una zona conflictiva, donde no se ve (de allí el papel alegórico de los colores oscuros), donde se crea confusión y miedo, lo cual debe ser excluido o aniquilado.

Abordemos los **dibujos 3, 5, 9, 11,12, 15 y 17** pues en las representaciones de paz surge un nicho central: las raíces que se representan a través o del mapa de Colombia o de espacios bien delimitados dentro de los cuales se encuentra lo positivo, el contenido pacífico, lugar donde se ubican los y las niñas. La estructuración que efectúan del espacio reposa sobre una base imaginaria y simbólica que incide en la manera como ellos viven o representan la violencia y la paz, esta asociación entre el espacio habitado por ellos y ellas y la paz en oposición al espacio de otros, amorfo y lugar de la violencia constituyen representaciones socio-espaciales ampliamente compartidas.

---

<sup>89</sup> Al respecto, ver BACZKO, Bronislaw. Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. París: Eitorial Nueva visión, 1984.

Significativos resultan, igualmente, los **dibujos 1 y 2B** donde aparecen sin rostro los secuestrados o víctimas de la violencia, ya los niños y niñas comienzan a reconocer que los sujetos “sujetados” o desprovistos de la libertad son cosificados, ya que sin voz y sin rostro no se revela su otredad.

Resaltamos la importancia de estos dibujos no por el contenido psicológico que puede subyacer en ellos (pues no es uno de nuestros objetivos), lo hemos manejado más bien como un lenguaje con un nivel de simbolismo y por lo tanto con un criterio hermeneútico orientativo, no obstante y con el propósito de reducir los costos de la subjetividad, comparamos estos datos con las apreciaciones de un experto en el tema desde el campo de la psicología, disciplina que mejor utiliza esta técnica; a continuación se exponen los resultados en la siguiente tabla:

Si bien abordar el análisis de los dibujos desde una mirada psicológica no agregó mayores luces a la interpretación, si deja evidente que los niños y las niñas perciben al género masculino como el actor principal de los actos de violencia y de paz. Más adelante ampliaremos estos aspectos de la información, ya que es a partir de la configuración de la alteridad, desde donde focalizamos gran parte de la interpretación. Por lo pronto miremos estos datos de sobre lo que los niños y niñas interpretaron de los noticieros.

Dibujo 1



Dibujo 2A

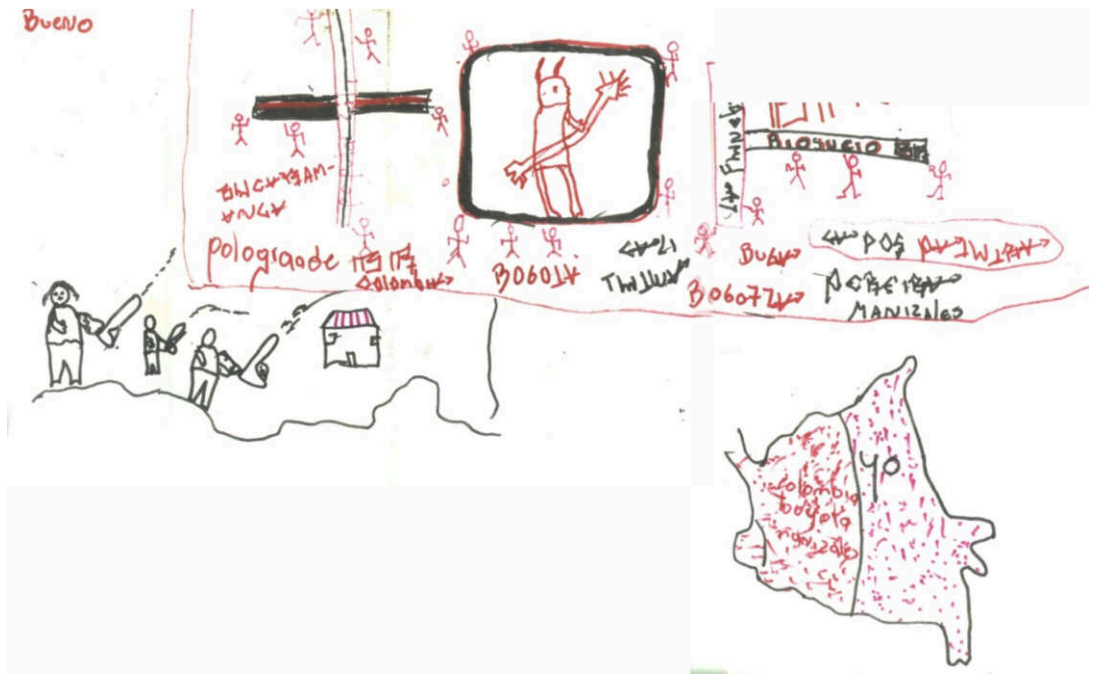


Dibujo 2B





### Dibujo 3



Dibujo 4



Dibujo 5



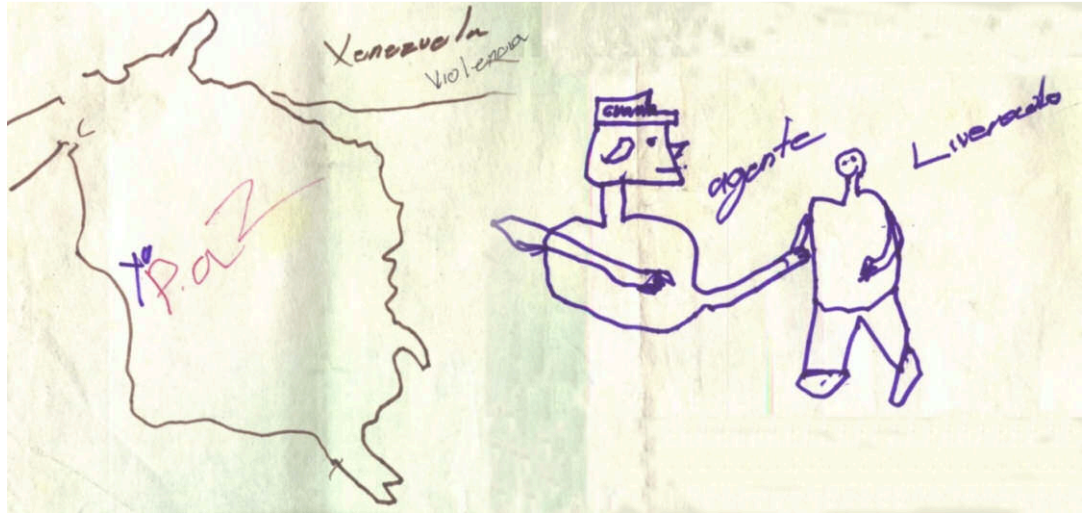
Dibujo 6



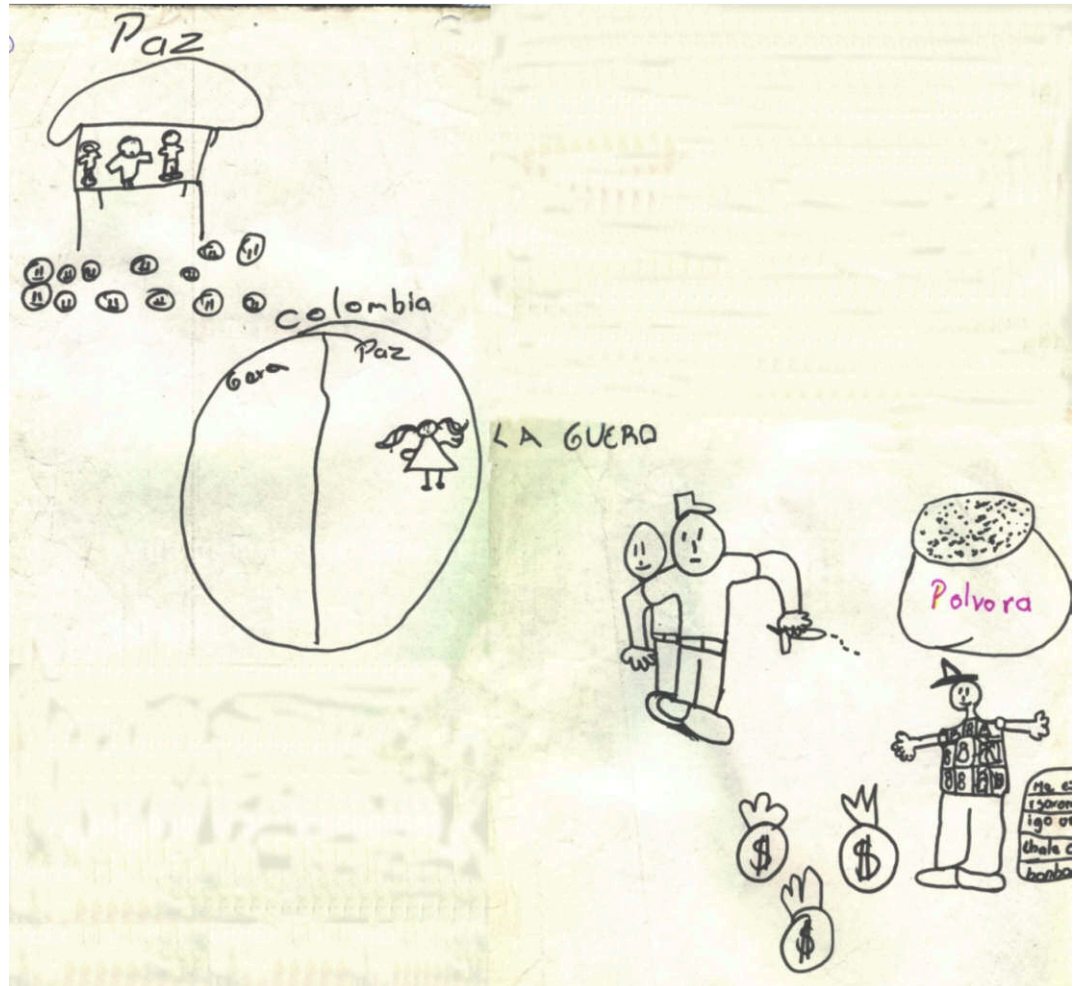
Dibujo 7



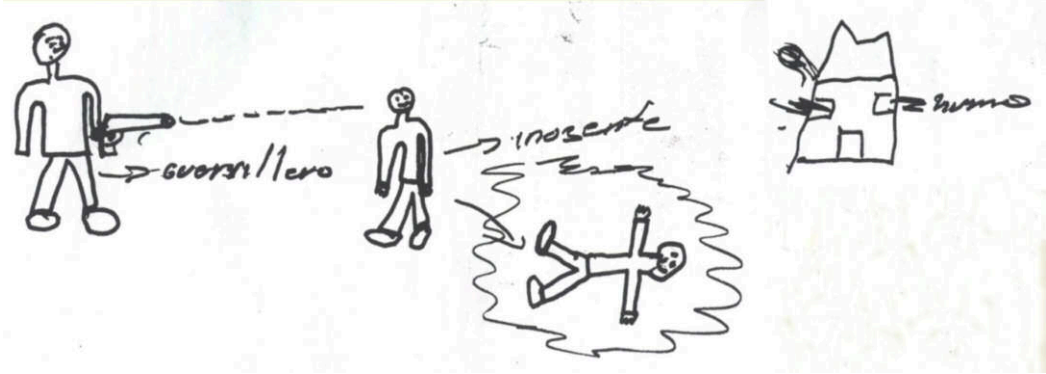
Dibujo 8



Dibujo 9

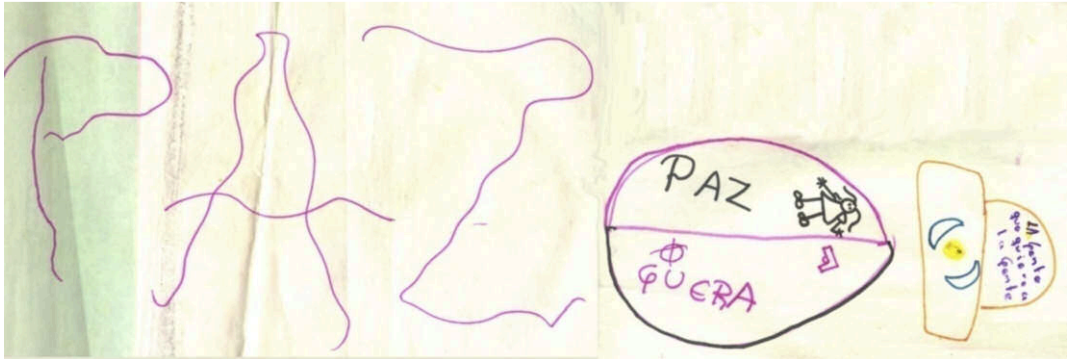


Dibujo 10

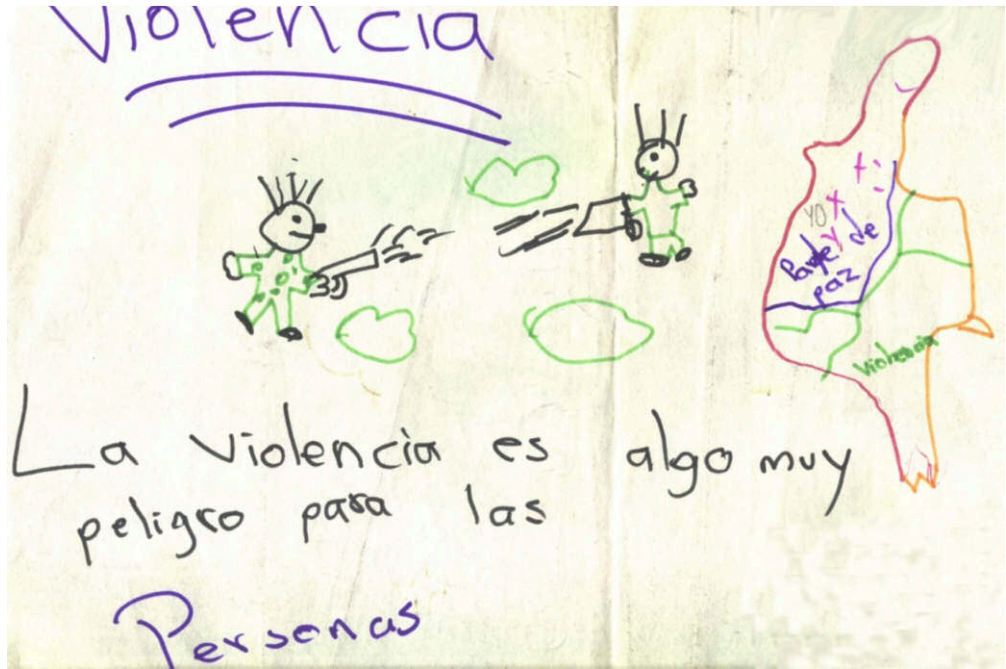




Dibujo 11



Dibujo 12



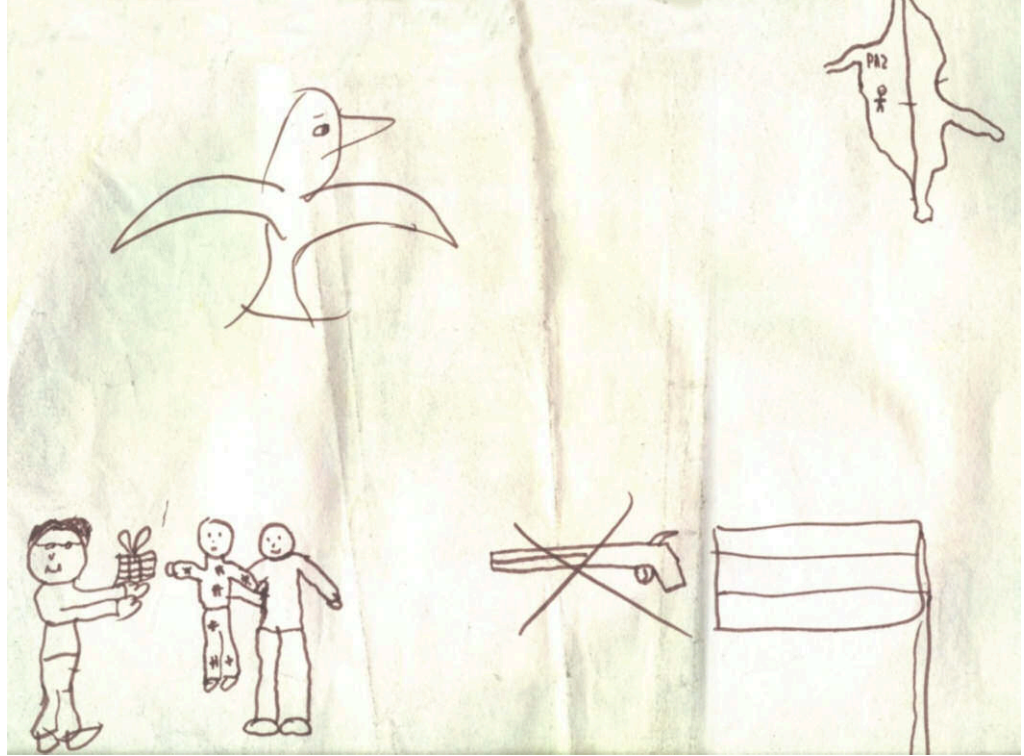
Dibujo 13



Dibujo 14



Dibujo 15

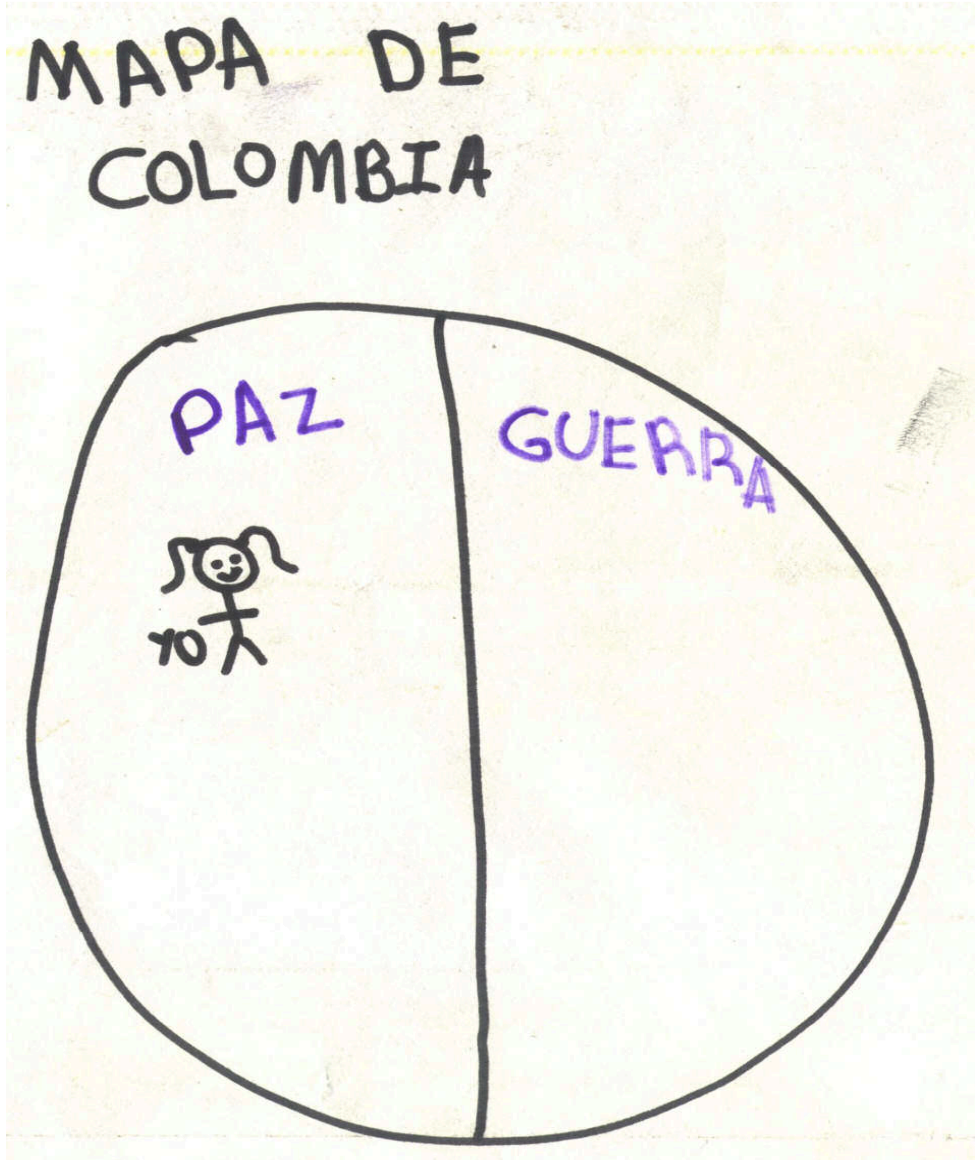




Dibujo 16



Dibujo 17



## **CAPITULO 12**

### **DE FRENTE A LOS NOTICIEROS**

#### **Aproximación teórica**

Las representaciones sociales caracterizan el estilo de pensamiento de un grupo. La reflexión que dentro de un grupo pueda realizarse sobre ciertas características suyas compartidas implica el conocimiento del mismo y propicia lo que es el *conocimiento común*. Es específico para el grupo y conduce a sus miembros a situarse e identificarse dentro de un mismo espacio- discurso. Esta identidad común le da verosimilitud a sus creencias, ya que las representaciones sociales necesitan una correspondencia externa o entidad objetiva, una evidencia disponible. La evidencia es el consenso social. Si bien la teoría afirma que el consenso no es del total, pues no todos los miembros comparten las mismas representaciones, en este proyecto investigativo el consenso existió, y por ello funcionalmente permitió mantener el grupo dentro de una identidad organizada.

Para que las representaciones sociales sean tales, el discurso debe ser público entre todos los y las niñas. Por esto, el proceso de comunicación tuvo el cuidado de abarcar a todos los miembros en una situación común (la recepción de los noticieros), para que se diera producción de conocimiento y de sentido.

#### **Aproximación empírica**

La función básica de este ejercicio era la de formar un consenso como fuente de evidencia en la que los miembros de este grupo reflexivo manejaran los criterios que les permitiera discernir con quién sí y con quién no se comparten las representaciones, además de identificar cuáles son y cuáles no son representaciones de violencia y de paz. Ya que la base fundamental en los procesos de configuración de la representación social la constituye el proceso



conversacional, planteamos este ejercicio como una conversación o charla con respecto a lo que escuchaban de los noticieros.

### **EL PRESIDENTE ÁLVARO URIBE VÉLEZ NODO CENTRAL DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DE PAZ**

Sin duda existe un personaje que representa la paz en este grupo de niños y niñas: el presidente Álvaro Uribe; así, cuando se indagó por las imágenes que ellos y ellas relacionan con la paz, de inmediato respondieron: *“El Presidente, el Presidente, que estaba en ese departamento o municipio o lo que haya sido”*

-Alex confirma: *“Ah sí y que estaba haciendo paz, algo pacificador”*.

Del mismo modo, cuando el noticiero RCN informó que la seguridad del presidente Uribe se encontraba en peligro en algunos municipios del Norte de Santander, Mariela exclamó: - *“jmmm, como que no quieren que haga paz en los municipios”*

-¿O sea que él yendo a otras partes va a hacer paz?

Todos responden: -*“Sííí”*

-Mariela: *“Él va a hacer paz, por ejemplo en las partes que él ha ido está disminuyendo todo eso y además él ahora tiene muchos planes que están los guerrilleros o los pandilleros y todos, están regresando a meterse en el cuento de hacer otra vez paz, que están haciendo paz y todo eso otra vez están uniendo a toda la comunidad entonces ehhh... yo preferiría que él estuviera todavía viajando porque con él podría hacer más paz entre todos”*.

-¿Y ustedes por qué creen que por estar el Presidente en una determinada parte va a haber paz?

-Victoria: *“Porque si los soldados están alrededor de él protegen a las personas entonces la gente siente más paz entre ellos”*

-Miguel dice: *“les va a parecer bobo, pero yo creo que él saca las ideas del corazón y se las lleva a la gente (no es muy claro) por eso es capaz (o hace paz)”*

Los elementos simbólicos que asocian al presidente Uribe con un fuerte contenido de lo pacífico se objetivan a través de las gafas (personaje intelectual), la comunalidad en torno a él, los soldados que dirige, la legitimación de las armas y la fe en sus palabras. El Presidente, para estos niños y niñas, es el producto de una transfiguración divina, aparece con propiedades semejantes a las de Dios, como el poder de ubicuidad, omnipotencia y de esperanza; al respecto Diana comenta: *“mire es que ellos lo han visto y él ha ido así a pueblos. Él promete una cosa, dice que va a ir a un pueblo y él va a hablar con todos. Él le da ánimo a los jugadores de Colombia que cuando hubo que el partido de Brasil y Colombia él los llamó y los saludó y habló con ellos”*.

Ya en los dibujos varias niñas y niños representaron al presidente, sus guardaespaldas, los soldados y la multitud de personas sonrientes con miradas expectantes, como estableciendo un parangón con aquellos pasajes bíblicos donde se muestra a Jesús, sus discípulos y el pueblo escuchándolo con toda la fe puesta en él.

Podemos interpretar a partir de los relatos de los y las niñas como el poder, la ley y lo sagrado se convierten en los reguladores de la violencia; del mismo modo como los soberanos de la Edad Media consolidaban su poder a través de la utilización consciente de objetos y emblemas; igualmente hoy, la legitimidad social se asienta en el reconocimiento de un orden enclavado en símbolos<sup>90</sup>.

---

<sup>90</sup> En un análisis sobre los “signos del poder” de la alta Edad Media, se muestra que con el uso de los cetros, coronas, etc. los reyes no sólo objetivaban la forma como querían ser vistos, al mismo tiempo generaban en los súbditos respuestas gestuales y comportamentales a través de los cuales reconocían y honraban a su rey. Baczko retomando a Schramm (1954-1957) En BACZKO, Bronislaw. 1984. Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. París: Editorial Nueva visión. pp. 14-15.

Pero así como hay un significado positivo en la representación social del Presidente, igualmente hay uno negativo: un temor que deviene en la posibilidad de su asesinato y con ello en la finitud de la esperanza. A este respecto, Rubén afirma que tiene temor -“a que le chucen la barriga”>; Alex continúa afirmando que -“el Presidente viajó a gobernar a Cúcuta por miedo a que lo fusilen”. Inmediatamente se le pregunta - ¿Y quién lo va a fusilar?

Unos dicen que los guerrilleros, otros los malos y Alex grita:-*Osama Bin Laden*  
-¿Osama mataría al Presidente?  
-Alex: “Ese mataría a todos”

La violencia ha sido uno de los rasgos característicos de la sociedad colombiana. Sostiene Armando Silva<sup>91</sup> que éste ha sido uno de los rasgos configuradores de la identidad colombiana, y que existe en el imaginario colectivo de la sociedad civil una tendencia tanática, autodestructiva que opera en las representaciones sociales<sup>92</sup>. Los anteriores testimonios develan la imbricación factual entre la guerra y la política, rasgos heredados a partir del advenimiento de la independencia neogranadina o, más retrospectivamente, desde épocas precolombinas. Como se afirma recurrentemente, la guerra ha sido siempre –en términos históricos- una extensión de la política por otros medios

### **Presidentes Uribe y el expresidente Pastrana, el poder desigual de las representaciones**

Sin duda el presidente Uribe Vélez es el héroe de la actualidad, está dotado de un poderío que ningún hombre, de su mismo rango o clase en nuestro país, ha tenido.

---

<sup>91</sup> SILVA, Armando. ” Paz y lenguaje: tenemos que volver a nombrar la paz para que no siga significando la guerra”. En *Bitácora*. Vol 3, No. 4, octubre 1997. Santafé de Bogotá.

<sup>92</sup> Idem. p. 14 y siguientes.

Cuando le pregunto a Javier por lo que piensa del presidente Álvaro Uribe Vélez, me responde: - *“Pues yo creo que ése sí ha hecho más que los otros presidentes”*

-¿Por qué?

-*“Ha construido escuelas, ehh él promete una cosa y también la cumple. hay algunas que no hace pero si me ... pues yo no conozco todos los presidentes de Colombia qué han hecho. Pero, por ejemplo, con Andrés Pastrana mejoró porque vea que Andrés Pastrana se mantenía no más que viajando”*.

Una noticia del canal RCN muestra la disminución de los índices de criminalidad en el país; frente a lo cual se les pregunta ¿Ustedes creen que la delincuencia y la violencia se han rebajado gracias a Uribe? Todos responden: *“Síiii”*<sup>93</sup>.

Manuela afirma: -*“a mí me gusta que el Presidente está dando cosas para proteger a la ciudadanía de Antioquia y yo me imagino que él va poner en Manizales en Cali, en Bogotá”*

-¿Ustedes se sienten más seguros rodeados de policías?

-*“Síii”*

-Manuela: *“Más seguros porque uno puede viajar. Yo voy frecuentemente a Medellín”*

-Alex: *“no, yo no me siento seguro porque de pronto hay un enfrentamiento y le pegan a uno un tiro”*.

-Mariela: *“Noooo, eso es muy bueno y me imagino que van a poner eso en cualquier ciudad o capital aquí de Colombia, porque eso es muy bueno porque ayuda a proteger a los demás, a la ciudadanía”*.

---

<sup>93</sup> El aura maravillosa que rodea a Álvaro Uribe Vélez tiene una eficacia en el imaginario a través de las representaciones que posee, dones especiales atribuibles solo a un dios. Condición equiparable al poder que los reyes taumaturgos poseían en la Edad Media. Al respecto: BACZKO, Bronislaw. 1984. (Retomando a Bloch,1924) Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. París: Editorial Nueva visión. p. 14.

¿Y cuando gobernaba el presidente Pastrana, ustedes qué pensaban de ese gobierno?

-*“Pastrana más malévolo; Pastrana care banana”*

-¿Por qué, qué tenía de malo Pastrana?

-*“Todo, de todo lo que no tenga Uribe”*

-*“Se robó hasta lo que no tengo”*

-Victoria: *“Que Uribe ve esas cosas y las cumple, en cambio Pastrana iba a arreglar las cosas y no las cumplía”*

Jaime continúa: “no hizo sino gastar plata ahí”

Alguien grita: “¡era un corrupto!”, y con esta frase todos ríen.

En otros talleres esta percepción fue similar; al respecto Pedro afirmó -” *Pastrana es un incumplido”*

-Pablo: *“Pastrana hizo muy mal porque dijo que iba a arreglar todo y todo y salió fue empeorando las cosas. Porque ese acuerdo de paz no lo logró, en cambio mire que en lo poquito que lleva Álvaro Uribe Vélez ha arreglado más cosas que Pastrana, ha arreglado lo que él hizo mal”.*

Todas estas expresiones emotivas y valoraciones acerca del expresidente Pastrana, reconocen cierto grado de pequeñez e ineficacia de su gobierno; también informa sobre la representación figurativa del expresidente como la antítesis de aquello que consideran bueno, legítimo, significándolo a través de la actual figura presidencial, reafirmando como una representación social de paz.

Ahora, las conductas y afirmaciones sociales no se dirigen tanto al expresidente Pastrana en sí, sino a lo que él simboliza. Las representaciones sociales expresan el estado de la sociedad, al fin y al cabo son productos socioculturales, en este caso configuran el modo de reaccionar frente al fracaso de la negociación durante el gobierno del expresidente Andrés Pastrana y al incremento de la violencia

interior durante este mismo período por lo tanto la conexión entre estos hechos y las Representaciones Sociales se hace íntima.

A falta de sentido de nacionalidad, uno de los mecanismos de cohesión recurridos por la sociedad ha sido la violencia; hasta conseguir con ella una habituación a través del “culto” a las armas, de la afirmación y valorización asociadas a la guerra, de la reproducción de la imagen del enemigo como un símbolo; desde esta perspectiva, el arma del enemigo es ofensiva mientras que la del Estado es defensiva<sup>94</sup>. Miremos la siguiente conversación:

-¿Y cómo les pareció el proceso de paz que llevó Pastrana?

Pablo: *“pues que no, que no sirvió para nada porque mire que en ese año siguieron matando”*

-Mariela: *“y robando”*

-Pablo: *“siguieron haciendo las cosas que ellos hacen, en cambio mire que con Álvaro Uribe las cosas están cambiando”*

-Pedro: *“hasta los paramilitares se están entregando”*

-Pablo: *“a mí tampoco me gustó (se refiere al gobierno del presidente Pastrana) porque él estaba como siendo cómplice con la guerrilla, con los guerrilleros y eso...”*

- Contrapregunta ¿Parece cómplice de los guerrilleros?

- Todos responden afirmativamente

-Pablo: *“daba mucha impresión porque no les...”*

-Pedro: *“tiraban ni nada pudiéndolo hacer”*

-“Sí”

Significativo resulta que la idea de paz que estos niños y niñas representan se configure a través de la muerte del otro. De conformidad con las ideas de Blair

---

<sup>94</sup>BLAIR TRUJILLO, Elsa. Conflicto armado y militares en Colombia: cultos, símbolos e imaginarios. Medellín: Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Políticos, 1999.

Trujillo (1999), la otredad y la alteridad se definen en forma negativa<sup>95</sup>, tal como lo demuestran las expresiones pacíficas que los y las niñas evocaron después de ver los noticieros, veamos:

- ¿Qué frases recuerdan del noticiero que ustedes consideren pacíficas?

- *“que los combates ya se acabaron, que liberaron al señor, que estaban haciendo una marcha, que se salvaron de algo, desfiles de viejas, que en Estados Unidos sólo vivió un gatito (refiriéndose a la caída de las Torres Gemelas)”*.

- *¿Buenas? “yo escuché que era mejor que los soldados fueran con mucha curia para poder liberar a los secuestrados y bueno que también ellos estaban muy felices y que la muchacha dijo que la familia no se aunan con los soldados a matar a los guerrilleros para poder soltar a los secuestrados”*.

- *“ah y lo de la sentencia de muerte”*

### **Imágenes pacíficas que persisten en su imaginación**

- *“Que no mataron al secuestrado, que no hubo alguien herido; que el señor antes de la pena de muerte puede disfrutar un poco más de su vida, que unos del Nacional no pelearon...”*

- Miguel dice: *“yo vi uno blanco que ahí ese man va a dar la puñalada y entonces ese le hizo así, lo apartó”*.

-Diana: *“Lo pacífico fue que alguna gente estaba defendiendo a la otra, no pegando s no diciendo que no le pegaran más”*

-Manuela: *“Entonces uno se devolvió y pum”*.

### **La farándula como representación de lo pacífico**

En este acto de dar nombre a lo pacífico, se sitúa a los sujetos que hacen parte de esta sección (por demás infaltable) de farándula en el ámbito de lo bueno; y se le

---

<sup>95</sup> Idem. p. 135.

asigna un repertorio de rasgos físicos, psicológicos y sociales aceptados y admirados socialmente.

A la farándula la asocian con el modelaje y con figuras como Juanes y Shakira. Al indagar el por qué de esta asociación, responde Jaime: -“*porque no sale la gente herida*”.

La emoción que les produce la sección de la farándula hizo que todos pidieran la repetición de las imágenes donde aparecen los modelos; el valor atribuido a esta sección queda manifiesto en sus propias palabras “*algo maravilloso*”, “*a pedir de boca*”.

### **LOS GRUPOS GUERRILLEROS Y PARAMILITARES, NODOS CENTRALES DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE VIOLENCIA EN COLOMBIA**

Una de las características fundamentales de la representación social tanto de paz como de violencia es la de construir un modelo que explique y evalúe el entorno a partir del modelo ideológico predominante, esto opera en los y las niñas, procurándoles una guía para la vida y para la resolución de problemas y conflictos a partir de la inclusión y la exclusión.

Los personajes que metaforizan las representaciones de violencia están rotulados bajo dos nombres específicos: guerrilla y paramilitares; estereotipos que para los y las niñas no poseen ninguna distinción (teniendo en cuenta que existen diferentes grupos insurgentes y distintos bloques paramilitares); ambos grupos les generan bastante temor y cuando tratan de nombrarlos bajan el tono de la voz. Se establece una clara diferencia entre los militares y los subversivos; a cada uno le corresponde su propio lenguaje o cuerpo de imágenes y alegorías sobre la base de lo permitido y lo prohibido.



## Representaciones de los grupos guerrilleros

En el transcurso de las conversaciones dirigidas a generar las representaciones sobre la violencia, se mostró la dinámica misma de la representación social de violencia, es evidente que la designan o la objetivan, también le imponen propiedades, la delimitan y la clasifican bajo el rotulo de *guerrilla* y en menor grado *paramilitares*:

Mariela dice: *“Ellos están haciéndole daño a las personas porque ellos crean esa pólvora para destruir a las personas y hacerles daño, ellos no más piensan en destruir y hacer cosas malas”*

Mario al explicar su dibujo señala: *“este es un guerrillero matando a un señor, el rojo es la sangre”*

-¿Y por qué lo está matando?

-*“Porque los guerrilleros son malos, matan a las personas”*

-¿Pero de pronto tiene una razón para matarlo, qué motivo tendrá?

-*“Porque los guerrilleros siempre se tienen que esconder. Y también piensan que **los humanos** los van a matar a ellos”*. Esta respuesta nos podría sugerir que en el imaginario de los y las niñas, los guerrilleros están por fuera del ámbito humano; *connotado éste en un sentido moral o moralizante*.

La asociación entre dinero y violencia aparece de nuevo; al explicar su dibujo sobre la violencia, Miguel comenta: *“este es un señor que no le ha hecho nada al guerrillero entonces el guerrillero porque ve, que cree que es muy platudo lo mata y ahí mismo dice: la maldad es dulce y el señor inocentemente cae”*.

Jhon Jairo también incluye a la guerrilla en su apreciación sobre lo que es violencia: *“Esto es la guerra (se refiere a su dibujo), los guerrilleros con pistolas, están combatiendo contra los soldados, entonces por acá hay unas casitas y ellos*

*como ahí están dañando las casas, así como en San Lorenzo, que destruyeron la Iglesia¿destruyeron la iglesia si o no?*

-No

*-“Pero si hicieron mucho daño por allá, tumbaron casas, las pipas, entonces acá están los guerrilleros combatiendo con los soldados”.*

Estos niños y niñas han construido fuertes patrones de significado; la imagen dura y cruel que se vive en el país parece provenir de la guerrilla, en oposición al carisma de Uribe, y esto lo manifiestan mediante representaciones sociales que configuran sistemas simbólicos y pautas de significación que reproducen el orden social; esta es la función que cumplen las noticias, cuando generan imágenes desde una sola concepción ideológica de mundo.

Y es que otra de las características de las Representaciones Sociales es la de privilegiar, seleccionar y retener hechos relevantes del discurso ideológico, descontextualizando trazos de la realidad. Las representaciones sociales descomponen los rasgos ideológicos en categorías, naturalizando y objetivando los conceptos del discurso dominante, de esto deviene en que los y las niñas asuman como hecho positivo el posible arribo de tropas irakies para apoyar a las fuerzas armadas de nuestro país.

**¡Los soldados de Irak van a venir a Colombia para ayudarnos!**

Como ya se ha reiterado, los noticieros son espacios privilegiados para la generación de sentido, para alimentar las posturas éticas y culturales propias de la hegemonía occidental y sobre todo para reafirmar relaciones de poder que legitimen el statu quo. Lo anterior nos indica que estos niños y niñas no ven el mundo de forma pasiva, intentan comprender la información según o suposiciones

o posturas previas (prejuicios) ven el mundo y el suyo cercano en función de lo que esperan ver<sup>96</sup>; veamos:

-¿Ustedes cómo ven la situación ahora con el Presidente?

-Pedro responde: *“Positivamente”*

-Sí, confirma Pablo: *“porque el Presidente está haciendo mucho por Colombia*

-Pedro: *“aunque está poniendo iva a todo. Pero eso es lo que se necesita”*

-Mariela: *“pero es que tal vez porque Uribe nos está ayudando mucho. Mire que van a mandar que para acá para Riosucio soldados de Irak, policías”*.

-¿Si soldados de Irak?

-*“Si en Caracol lo dijeron”*

-Pablo: *“sí, muy bueno para que queden la seguridad que no se vayan a entrar por ejemplo los guerrilleros”*

-Pedro: *“y ya están especializados”*

-Mariela: *“sí por allá están haciendo un cambuche (se refiere a una región llamada “El Oro) por donde trabaja mi tío”*

-Pedro: *“y los iraquíes ya están especializados cuando los atacan”*.

-Pablo: *“eso es bueno, ya saben cómo reaccionar cuando haya un ataque o como saber cuando los van a atacar o algo...”*

Comencemos por aclarar que los soldados irakíes nunca llegaron a Riosucio, ni este se consideró como un plan estratégico- militar, pero las opiniones de los niños y niñas reafirma el papel de la representación social al integrar la dimensión social y la psicológica, al prolongar la percepción y referirse a “objetos” no percibidos o que se quieren o desean percibir socialmente. Estas modulaciones psicológicas-emotivas y sociales de la representación elongan la imaginación de los y las niñas, pero, y algo aún más importante, imponen una posición más extrema, una

---

<sup>96</sup> De acuerdo a la Teoría de la Atribución, los causales internos y externos que hacen atribuible a determinados sujetos o acciones características “estereotipadas” es motivado por funciones sociales y psicológicas. JASPARS, Jos y HEWSTONE, MILES. 1986. La teoría de la atribución. En Pensamiento y vida social II. Psicología y problemas sociales. Editorial Paidós. Barcelona.

polarización que hace valorar positivamente la presencia de tropas extranjeras. Esta actitud del grupo la podemos explicar por el efecto que tiene el grado de implicación de los individuos frente a hechos u objetos<sup>97</sup>. Como veremos, los individuos adoptan posiciones más extremas cuando se hallan comprometidos personalmente y por el contrario asumen una postura más laxa si se refieren a juicios impersonales; bajo estos términos no es extraño que los niños y niñas de la investigación perciban el fenómeno de la violencia mucho más cruel cuando se presenta en espacios o tiempos cercanos.

### **Lo cercano amplifica la percepción de lo violento**

Lo más próximo a su realidad se vive con mayor intensidad. Las tomas guerrilleras a dos corregimientos de Riosucio (San Lorenzo y Bonafont) constituyeron las noticias de mayor recordación; en un ámbito más lejano, las dos noticias recurrentes fueron las Torres Gemelas y la bomba en el Club el Nogal.

De esta forma y en una línea de pensamiento socio-céntrico, las noticias que vinculan a sus congéneres les impactan fuertemente: *“porque uno también es un niño y siente como si fuera uno, porque cómo sería uno perder un brazo y le queda mucha vida por recorrer”*

-Mariela: *“no y además da mucho pesar porque son niños inocentes que no saben nada de eso. O sea da mucho pesar”*

-Pablo: *“porque de pronto pueden no pasar por allá sino por acá entonces ya sería más distinto...”*

-Pedro: *“como cuando pasa algo en otro país o cuando pasa algo en este país, siente uno más lo de este país”*

-Pablo: *“porque puede pasarle a uno”*.

---

<sup>97</sup> DOISE, Willem y MOSCOVICE, Serge. 1985. Las decisiones de grupo. Grados de implicación. En Psicología I. Influencias y cambios de actitudes individuales y de grupo. Editorial Paidós. Buenos Aires.

El nosotros es objetivado en oposición al otro, se produce un proceso de identificación – diferenciación. Como sucede con la farándula, los y las niñas procesan identificaciones con las noticias; el niño (a) que percibe la noticia reconoce el “otro” como análogo a él y ese otro de la pantalla se convierte en su yo.

Resulta bastante útil para la labor interpretativa que los juicios emitidos por estos niños y niñas se encuentren tan polarizados<sup>98</sup> pues “la dirección que toman dichos argumentos es la de la norma de la cultura y del entorno social en el que se encuentra sumergido el grupo”<sup>99</sup> Entonces ya no consideramos los juicios o los discursos de estos niños y niñas como derivados de la información transmitida por los noticieros sino como una toma de partido como consecuencia de pertenecer a un grupo determinado el cual tiende a conservar el status quo.<sup>100</sup>

Ahora bien, si los juicios que los y las niñas hacen no derivan de una postura racional u objetiva, la pregunta es, ¿por qué el punto de vista de la mayoría es el mismo y no es discutido sino reforzado por todos? la posible respuesta la encontraríamos en el concepto *efecto de normalización* acuñado por William Doise y Serge Moscovice (1985)<sup>101</sup> quienes afirman que las ideas o juicios que emita un

---

<sup>98</sup> Asumimos el concepto de polarización según la descripción hecha por: DOISE, Willem y MOSCOVICE, Serge, como la acentuación de una tendencia inicialmente dominante en un conjunto de grupos. DOISE, Willem y MOSCOVICE, Serge. 1985. Las decisiones de grupo. Grados de implicación. En Psicología I. Influencias y cambios de actitudes individuales y de grupo. Buenos Aires: Editorial Paidós. p. 274.

<sup>99</sup> Idem.

<sup>100</sup> En un interesante análisis sobre los individuos y los grupos, y las formas de poder DOISE, Willem y MOSCOVICE, Serge describieron tres formas de liderazgo: el autoritario, el democrático y el dejar hacer. “El primero interfiere en mayor medida que el segundo y éste que el tercero, según la teoría planteada por el autor, el conflicto y las polarizaciones disminuyen a medida que aumenta la autoridad, los grupos sin líder se polarizan más que los grupos con líder y en este último caso los sujetos cambian menos sus actitudes, teniendo hacia el compromiso, la media y el statu quo. Idem. pp. 276-277.

<sup>101</sup> Idem. p. 265.

grupo determinado tenderán al punto medio de las opiniones convirtiéndose en la norma de todos, efecto que tiende a conservar las cosas tal y como están.

### **¿Qué significado tiene el secuestro para los niños y las niñas ?**

Estos niños y niñas no sólo hacen parte de una realidad personal, también comparten una realidad social, que corresponde a su manera de interpretar el mundo, lo cual es compartido por los miembros de su contexto sociocultural; la realidad sobre la violencia y la paz que han configurado deviene sin duda del papel de nuestra cultura signada por el conflicto armado y su diacrítico subsecuente: el secuestro.

Para descubrir lo que los niños y niñas piensan del secuestro, primero se indaga por la imagen que tienen de los secuestrados, se pregunta dónde están y las condiciones bajo las cuales viven:

Responden: *“en el monte, en los árboles, debajo de los árboles”*.

-Mónica: *“como esclavos, como esclavos así yo siento, yo pienso que ellos están por ejemplo, la guerrilla los anda mandando a ellos a que traigan las cosas que ellos necesitan, por ejemplo dicen tráiganme agua, tráiganme los vestidos, que si no me hacen caso los amenazan con un arma”*.

Este testimonio puede evocar la relación de poder ejercido por los europeos en el proceso de colonización americana.

-¿Y los demás cómo se imaginan un secuestro?

De nuevo Victoria: *“Hay otros que en unas casas van y secuestran, le quitan toda la comida que uno tiene, así como llegaron allá por allá que yo vivía le quitaron la comida a mi padrastro”*.

En otro taller Javier describió lo siguiente: *“mire ellos están en una selva, en un bosque, cierto. Los tienen así tapados con una venda que uno va a oscuras y entonces ellos piden una recompensa pa que se lo devuelvan. A veces lo dejan con hambre, otras veces que lo amenazan, entonces creo que eso del ambiente es muy maluco (...) hay veces que lo dejan ir, otras veces que lo amenazan porque no les quieren pagar la plata, otras veces lo matan”*.

Cuando indagamos por el rescate de los secuestrados, se presenta una discusión; todos concuerdan en responder: *“Hay que negociar, negociar”*

-Mariela dice: *“un rescate puede ser muy peligroso porque los pueden matar xxx el cambio pues el cambio no sería tampoco tan bueno (aquí hay una discusión). porque entonces los guerrilleros ya serían más”*.

-Miguel: *“y si no, y si no es que a veces uno lleva la plata y se la llevan cuando uno va a rescatar al familiar...”*

Varios completan:- *“ya está muerto”*

-Victoria: *“o secuestran a la persona que va y lleva la plata”*.

### **El sentido de la confrontación no existe**

A la pregunta ¿por qué creen que la guerrilla secuestra? Aparece el dinero como el factor determinante; al respecto opina Javier:- *“porque quieren tener.. quieren apoderarse de la plata”*

-¿De la plata de quién?

- *“de la familia. Que un familiar secuestrado y llaman a la familia pa que le den la recompensa, entonces le quitan la plata a la familia”*

-Ana: *“Ay como a Uribe que le secuestraron el papá y el fue a llevar plata y ya le habían entregado al papá muerto picado en una bolsa”*

-¿Según eso, la rabia que él le tiene a los guerrilleros es justa o injusta?

-*“Justa”*

-Diana: *“es muy justa porque mire que el consiguió su plata fue y la llevó y ya pa que, y le robaron la plata”*

-Ana: *“no lo debieron haber matado”*

-Miguel: *“yo creo que los guerrilleros no mataron al papá de él por plata sino porque como que le tenían bronca a él porque se propuso y fue el presidente”.*

-Ana: *“No eso es porque él tiene plata, mucha plata”*

-Diana: *“por eso yo digo que es mejor ser pobre que rico”*

-Javier: *“si es que el dinero del secuestro sirve para que ellos compren más armas más helicópteros para que ya combatan ya con los soldados y que tengan más armamento.”*

### **Los paramilitares, imagen confusa**

Al indagar por las imágenes violentas que recuerdan, Mariela dice: *“algo estaba echando humo, era como una casa y me pareció muy violenta por que yo me imagino que fueron las AUC, que ni siquiera sé qué significa, yo creo que es alguna organización muy mala que hizo eso”.*

Sin embargo, durante la emisión de una noticia referente al enfrentamiento entre paramilitares y guerrilleros, los menores indicaron su disgusto porque los paramilitares dieran sus vidas por “defendernos”. Frente a esta postura se consultó:

-¿Ustedes por qué creen que los paramilitares están peleando con los guerrilleros?

-Miguel: *“A ver, porque tal vez hicieron algo como algún negocio de (aquí todo el mundo interviene y no dejan terminar a Miguel) uno dice: -“de droga”*

-Diana: *“por ejemplo cuando secuestran gente que esos dicen, hacen negocios y dicen, vea la parte para mí y de pronto unos más vivos no le dan y por eso es que empieza la guerra y no encuentran otra parte que el pueblo de uno o en las ciudades de uno, en vez de por allá en otra parte o que mejor no disputan entre ellos”*

-Alex: *“o algún negocio con el presidente, los mismos...”*



-Diana: *“a sí, es que el Presidente también es en las tierras de ellos, si es que el Presidente también a mi pues...”*

- ¿Y por qué con el Presidente?

- *“porque mire que el Presidente dice que liberen todos los secuestrados, que el da plata, y mire y no da plata y por eso es que empiezan a pelear porque es que hay veces cuando los para, ve ¿ cómo es que se dice?”*

-Paramilitares

-Diana: *“se meten a donde las casas de los guerrilleros y por eso no les gusta porque empiezan a rodear todo eso”.*

Con la misma noticia, pero en otro grupo de discusión, se les pide que identifiquen a los buenos y a los malos; todos responden: - *“los dos son malos”.*

-¿Y porqué los guerrilleros pelean con los paramilitares, si ambos son malos?

-Inmediatamente contesta Rubén: *“porque son distintos”.*

-Wilmer: *“no es que ellos como que quieren adueñarse de todo”.*

Mario interviene: *“no son distintos, son distintos bandos, son como de distintos grupos, entonces ellos pelean entre ellos, pues por ... sí porque ambos son malos”.*(lo subrayado no es muy claro)”

-Wilmer: *“así como dijo él (señala a Rubén) son como de distintos ... ellos se mantienen alejados, entonces ellos por ejemplo se quieren adueñar de un territorio, entonces por ejemplo los paramilitares se quieren adueñar de un territorio y los guerrilleros estén ahí, entonces para los paramilitares adueñarse del territorio tienen que enfrentarse con los guerrilleros”.*

-¿Quiénes son más malos, los guerrilleros o los paramilitares?

-Wilmer: *“los guerrilleros son más malos”.*

-Mario: *“son como iguales porque los dos matan a la gente”.*

### **Osama Bin Laden, representación social de la maldad**

No podríamos pensar la existencia de una sociedad que no disponga de categorías y clasificaciones elaboradas de acuerdo con su inserción en un sistema particular

de relaciones sociales. Otra cosa es que las condiciones que se ponen de manifiesto al establecer las diferencias entre los grupos sociales o los sujetos individuales sean disímiles e influyan en el comportamiento, evaluación y representación que se hacen sobre ellos; pues dichas diferencias, categorizaciones y clasificaciones varían en razón al contexto histórico y cultural que las ha configurado. En nuestro contexto, los noticieros son espacios privilegiados para que los y las niñas construyan sentido sobre el mundo, reafirmen las relaciones de poder, alimenten sus posturas éticas y culturales con elementos simbólicos provenientes de la hegemonía occidental. Así podría entenderse que para los niños y niñas Osama Bin Laden sea: *“más malo que la guerrilla”*; *“es súper malo”*, - *“mil veces”*, *“oiga yo creo que Bin Laden acaba hasta con el nido de la perra”*, - *“no mire, son dos mil millones más veces”*, *“oiga yo creo que si yo fuera, hasta la pena de muerte...”* *“si yo fuera Osama Bin Laden pediría la silla eléctrica pa yo”*.

-Concluye Miguel: *“yo creo que Osama Bin Laden en el fondo es bueno”*

-¿En el fondo?

- *“Él un día se va a arrepentir de todo lo que está haciendo”*.

- Diana: *“yo prefiero, yo digo que me pongan en la silla eléctrica porque mire que yo sé que ellos todos no son malos (se refiere a la gente de Irak), todos no son malos, yo creo que tienen por hay una uñita de bueno”*.

-¿Bueno... y Osama Bin Laden a quién ha matado?

-*“Ja ay ay ay!!”*

-Alex: *“Si allá destruyó las Torres Gemelas y murieron como...”*

-*“Mil”*

-*“Más de mil”*

-*“Millones”*

-*“Se murieron, maltrató a las personas que estaban adentro”*

¿Cuánta gente, creen ustedes, ha muerto acá en Colombia?

-Jaaa!!

-Diana: *“no, pero Osama no ha matado acá en Colombia”*

Jaime: *“sí, unos que están allá”*

En un análisis de Bacsko<sup>102</sup>, sobre las situaciones conflictivas entre bandos de poder opositores (sean éstos ejércitos – guerrilla, liberales – conservadores, Oriente – occidente), se encontró que dicha dicotomía estimula la creación de representaciones sociales, y que éstas buscan o desvalorizar al adversario, satanizarlo o invalidar su legitimidad, además de exaltar el poder y las instituciones por medio de representaciones magnificadas y benevolentes, veamos:  
-¿Y por qué consideran a Osama más malo que la guerrilla?

-Miguel: *“A ver, porque él tiene ejército, y él tiene un ejército que él dice: manden a matar al que sea y ellos le obedecen, en vez de uno le dice sí voy y ahí mismo uno se va y se arrepiente”*.

-Daniela: *“porque mire la guerrilla lo llama a uno y lo informan que le den tanta plata que le doy esa cantidad de plata, en cambio Osama Bin Laden ahí mismo ta, ta ta, no pide plata, entonces por eso es malo, ellos dan un tiempito”*

- Todos: *“Sí”*

En este punto de la conversación, un niño, sin mediar petición improvisa la narración de una noticia:

-Wilmer: *“bueno, estamos aquí como vemos, Irak es con Estados Unidos están en guerra. Pues ha sucedido una cosa muy terrible, están tirando bombas”*.

-(Risas de todos)

-Wilmer: *“como vemos están mostrando la casa de ¿de quién profe?”*

-De Bin Laden

-Wilmer continúa narrando: *“con esta casa van a atentar, en instantes les mostraremos más, es la hora de las nueve y cuarto. Como por acá no está iluminado, están tirando bengalas para iluminar, para ver dónde disparar, estamos grabando señoras y señores les presentaremos en un instante más noticias de RCN”*.

---

<sup>102</sup> BACSKO, Bronislaw. 1984. Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Editorial Nueva visión. Paris. Págs 18-19

El contenido significativo que envuelve a Bin Laden ha derivado de la occidentalización que le ha dado forma. Con el repertorio de identidades que maneja esta sociedad, Laden posee rasgos psicológicos y reacciones determinadas por la idea que se tiene de lo otro desde Occidente; las conversaciones de estos niños (as) revelan el modo como aprehendieron y emocionaron el conflicto con Medio Oriente desde el plano hegemónico occidental.

La acentuación de los contrastes entre Bin Laden y Uribe Vélez revela al primero operando igualmente como una representación social pero de violencia; se infiere como por medio de tal representación los y las niñas inteligibilizan el mundo, se integran al grupo social del cual provienen y retomando las palabras de Denise Jodelet (1986)<sup>103</sup> - la convierten en una forma de pensamiento social. No olvidemos que estos niños y niñas en su formación tienen a su sociedad como fondo, una sociedad que categoriza y clasifica a partir de estereotipos, lo cual influye en el modo como evalúan y representan lo mismo y lo otro; además de estar influenciados por los medios de comunicación y el proceso de globalización, que en términos informativos, reafirman el orden mundial haciendo circular imágenes y contenidos que definen las reglas de poder (un ejemplo de ello fue el código de identificación cultural representado alegóricamente a través del juego del póker que el gobierno de George Walker Bush empleó para identificar los rostros de los “terroristas más buscados y peligrosos del planeta” y que los medios de comunicación audiovisuales se encargaron de difundir por todo el planeta<sup>104</sup> ).

---

<sup>103</sup> JODELET, Denise. La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Psicología Social II Pensamiento social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.

<sup>104</sup> Recordemos que bajo la propaganda de “choque de civilizaciones” o “eje del mal” y las tácticas utilizadas por la guerra de cuarta generación, este presidente logro la validez de la invasión a Irak, bajo la suposición de que Saddam Hussein poseía armas de destrucción masiva y respaldaba a Al Qaeda.

Las situaciones conflictivas entre bandos de poder opositores, trátense de ejército, guerrilla, equipos de fútbol, Oriente-Occidente, liberales-conservadores, estimulan la creación de representaciones sociales, éstas buscan o desvalorizar al adversario, satanizarlo o invalidar su legitimidad y exaltar el poder y las instituciones por medio de representaciones magnificadas y benevolentes<sup>105</sup>. En este orden de ideas es normal que para los y las niñas el desastre en Bagdad se encuentre respaldado a partir del derrumbamiento de las Torres Gemelas, siguiendo la justificación social que hace creer que el arma del enemigo es ofensiva mientras que la del amigo es defensiva.

Frente a las imágenes que muestran los sucesos ocurridos en las Torres Gemelas, los niños (as) demostraron bastante pesar (expresado en gestos y lamentos), situación contraria a las expresiones suscitadas frente a los hechos bélicos de Oriente Medio.

-¿Y por qué no les causo pesar? (me refiero a la arremetida estadounidense en Medio Oriente)

-*“A no, porque esos son malas personas”*

-*“sí, hicieron mucho daño a los Estados Unidos”.*

Otro taller auscultó los aspectos emocionales derivados del derrumbamiento de las Torres Gemelas: -Yesid: *“a mí me dio mucho pesar porque de pronto uno tiene familiares por allá o conocidos, amigos. Sí, porque eso fue en ¿Nueva York? en Nueva York hay mucho colombiano porque es como...es como Medellín pa Colombia, como la parte síí es una parte muy grande de Estados Unidos”.*

Como lo demuestran los dibujos y los discursos, podemos ver que el nosotros en estos y estas niñas se objetiva en un mundo de otros-nosotros, en un proceso de identificación y diferenciación que origina situaciones de exclusión, rechazo o conflicto, derivados en la forma como ellos y ellas representan su identidad

---

<sup>105</sup> Ver un análisis similar en BACZKO, Bronislaw. Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. París: Editorial Nueva visión, 1984.

social, propiamente occidental, objetivándose y definiéndose en territorialidades sociales y objetivaciones históricas que refuerzan o racionalizan estereotipos.

### **Ampliación de la percepción por medio de la representación**

La representación social no sólo orienta la percepción, además la amplía, en la medida en que integra tanto la dimensión social como la psicológica. Ahora, la representación prolonga en un sentido la percepción, también evoca objetos ausentes y se puede referir a objetos no percibidos como la paloma del Espíritu Santo; modulaciones psicológicas éstas que aparecen en los discursos de los y las niñas; veamos:

-Daniela: *-“yo un día vi cuando en las noticias estaban matando unos así, entonces yo cuando por la noche cuando me acosté yo pensé que estaban matando a mi mamá esos mismos señores”*.

-Manuela: *-“yo sueño es cuando hay sangre, cuando están mostrando quisque sangre yo ahí sí me lo sueño pero que sea sangre”*.

-Grayssy: *“a mí me da miedo es de los muertos. De los muertos de las noticias y yo pienso que está ahí acostado conmigo”*.

-Alex: *“a mi me pasó fue con esa que dieron hace mucho, esa noticia que por allá en los Andes que los guerrilleros que a una señora que vivía por allá le dijeron que les prestara una olla y resulta que al hijo de la señora lo tenían secuestrado y entonces les prestó la olla, llenaron algo y la llamaron quesque a que se fuera a asomar y era la cabeza del hijo que la tenían ahí. Esa me levantaba cada ratico.”*

-Jaime: *“Ay sí, con la cabeza”*

-¿Y mostraron la cabeza ahí?

- *“sí, sí”, “pues claro”*

-Alexander: *“la olla, la olla con la mera cabeza ahí, yo la vi”*.

-Diana: *“yo las vi”*

-*“Ay sííí”*

-Diana: *“Ay!! vea era la olla así y estaba un poquito quemadita ¿cierto?”*

-Todos: “sí, sí”

-Diana: “y era así de cosita así pues para uno cogerla cuando, y estaba pesadita porque con la mera cabeza ahí”

-Alexander: “y era pa hacer sancocho”

-¿Y era para hacer sancocho, con la cabeza?

-“Sí”

-Miguel: “satánicos”

-Manuela contrapregunta: “¿y ellos cómo hacen para cortarle la cabeza viendo que aquí va un hueso?”

-Diana: “con hacha”

-Alex: “con alguna guillotina”

-Diana: “pero yo digo que si le van a cortar la cabeza, que lo maten primero y que luego le corten la cabeza”

-Alexander: “y el agua estaba rojiza”

Diana termina diciendo que esto la afecta mucho: -“yo empiezo a ver eso negro como una sombra asíí, no ve que yo sufro de nervios”.

La circulación de la información del noticiero al sentido común de estos niños y niñas pasa por el pensamiento figurativo, y la información se convierte en algo no sólo icónico sino real en su propia vida, sin poderse abstraer de la imagen.

### **La violencia problema de diferencia**

El edificio de esquemas utilizados para interpretar la violencia, se levanta desde los sistemas de valores y de los estereotipos que emergen de manera inmediata cuando se menciona un tema relacionado con ella. Además, cuando se la nombra, aparecen otras de sus modalidades que hunden sus raíces en lo afectivo y lo emocional; tal es el caso del fútbol y el racismo:

-Manuela: “se las están montando a todos los negritos, que le tienen mucha bronca a los negritos. En esos partidos no deberían ir con las camisas ni con los uniformes, sino con una camisa blanca”.

-Miguel: “*sólo con camisas que digan que gane el mejor, pero ahí si ganara un equipo, ahí mismo le decía ganó el mejor o sea ustedes pero no dañar ...*”

-Diana: “*vea que yo por qué le dije en la entrevista que el color blanco es de la paz porque mire (Miguel grita hay yo también dije) cuando yo vi en las noticias que cuando los partidos que iban a ver tenían que ir con camisa blanca porque significa la paz para que la gente no diga este es de Nacional, vamos a matarlo, no que por que ya le ven la camisa blanca*”.

-Ah claro porque si lo ven con uniforme...

-Diana: “*si ahí mismo pan, pan*”.

-Manuela: “***debe ser que un negrito de esos se puso a decir algo malo y pum lo atacaron***”.

-Miguel: “***es que los negritos son cómo más vulgares***”

-Manuela: “*depende, es que hay unos que son muy groseros y otros que son más calmados*”

-Miguel: “*pero hay unos que se les dice vamos a ir por allí y dicen: coma mierda ji*”

De nuevo resalta la dialéctica, bajo la cual el otro es un opositor con atributos negativos que lo hace diferente al nosotros, absolutamente bueno. En estos discursos tanto el actor como el acto son percibidos como una unidad causal, en un proceso de atribución que deriva de la percepción y del juicio que se tiene sobre él. Atribuirle a los afrodescendientes o a los hinchas de equipos de fútbol, o a los árabes un rasgo de personalidad violento conlleva a considerar estas personas como “prototipo de los orígenes”<sup>106</sup>

---

<sup>106</sup> JASPAIS, Jos y HEWSTONE Miles. Teoría de la atribución. En psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós, 1986. p. 419 y siguientes.



Podemos considerar el prejuicio<sup>107</sup>, como la materia prima de la cual hacen uso los niños y niñas para configurar las representaciones hacia equipos de fútbol, afrodescendientes o en general grupos sociales o individuos con los cuales no se encuentran identificados, esto deviene en exclusión y en casos extremos en su aniquilamiento “simbólico” sobre ellos, cuando los y las niñas emiten una valoración o evaluación sobre la violencia, la paz o sobre algo o alguien, con anterioridad y sin previa percepción, ya se han formado su propio juicio y han determinado el modo de comportamiento o de representación.

Como se puede apreciar a través de los discursos los afrodescendientes no son solo víctimas de actitudes hostiles sino que son, al mismo tiempo, el origen de dichas actitudes. En un estudio que sobre los prejuicios, la discriminación y el autoritarismo<sup>108</sup> efectuaron los investigadores de la Escuela de Frankfurt<sup>109</sup>, se

---

<sup>107</sup> Entendiendo como prejuicio las opiniones previas o juicios dogmáticos desfavorables respecto a otros grupos o sujetos. Se establece una distinción entre prejuicio y discriminación pues el primero se refiere a las actitudes negativas hacia sujetos o grupos sociales y la discriminación constituye el comportamiento hacia estos grupos o sujetos víctimas del prejuicio. BILLIG, MICHAEL. Racismo, prejuicios y discriminación. En psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Editorial Paidós. Barcelona. Pág. 576

<sup>108</sup> Idem. p. 585 y siguientes.

Muy interesante resulta la descripción que los autores de The Authoritarian Personality efectuaron para describir una personalidad autoritaria: “dicho individuo ha sido educado en una familia muy estricta, generalmente por padres que presentan, a su vez, rasgos de autoritarismo. El niño ha sido disciplinado de forma severa y ha aprendido a dar, en todo momento muestras de respeto sin críticas hacia sus padres teniendo importantes consecuencias psicológicas como la idealización exagerada, sentimientos ambivalentes, autoritarismo y pensamiento prejuicioso y discriminador ya de adulto. Todos los sentimientos reprimidos que en la niñez experimentó, se desplazan como adulto hacia otros grupos, el sujeto con prejuicios construye una imagen del mundo donde los demás siempre tienen deseos perversos que hacen peligrar la sociedad. “De esta manera los grupos exteriores son los chivos expiatorios que reciben los sentimientos nacidos de los individuos con prejuicios, éstos descargan su propia culpabilidad creando chivos expiatorios”. Item. Pág. 587

<sup>109</sup> Dicha escuela comprende diferentes investigadores como economistas, filósofos, psicólogos y sociólogos neomarxistas pertenecientes al Instituto de Investigaciones Sociales. Buscaron una teoría social y política crítica que retomara los postulados de Carlos Marx sin modificaciones que

reveló que el pensamiento de las personas con prejuicios esta dominado por estereotipos que tienden a ser generalizados a todos los miembros del grupo estereotipado, por ejemplo todos los negros son groseros o todos los hinchas del Atlético Nacional son violentos etc, de este sentimiento hostil hacia lo diferente surge el etnocentrismo y la admiración por la autoridad, que los autores asocian con “la necesidad infantil de tener imágenes claras de lo bueno y lo malo”<sup>110</sup>

La comprensión del propio medio demanda una categorización de las personas, objetos y acciones que los y las niñas perciben. En lugar de considerar a cada persona, objeto o acto como algo singular y único, asume, por comodidad, como partes de una categoría ya conocida: la de terrorista, la de negro, la de guerrillero. Consecuentemente, los niños y niñas tenderán a exagerar las semejanzas entre negros o entre guerrilleros mientras amplificarán las diferencias entre negros y blancos o entre guerrilleros y militares. Ahora bien, situándonos de nuevo en la Escuela de Frankfurt, un pensamiento guiado por prejuicios lleva a la muerte de ese otro que es victima del prejuicio<sup>111</sup>, hecho que se toma evidente cuando los niños y niñas piensan la solución ante el fenómeno de la violencia.

### **La paz requiere la muerte del otro o de lo otro**

Una de las soluciones que los niños y niñas conciben como definitiva para acabar con el fenómeno de la violencia es el aniquilamiento de los grupos insurgentes,

---

tergiversaran los ideales originarios. Entre los investigadores más destacados podemos referir a Max Horkheimer, Theodor Adorno, Eric Fromm, Herbert Marcuse y Jürgen Habermas (este último con ideas y principios muy diferentes a las de sus antecesores).

<sup>110</sup> Idem. p. 587.

<sup>111</sup>Situación similar es descrita en la obra de Franz Kafka “El Castillo” cuyo personaje K el extranjero, por sus condiciones de forastero, es simbólicamente aniquilado por los pueblerinos al decirle “usted no es nada”. En: BILLIG, Michael. 1986. Racismo, prejuicios y discriminación. En Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Editorial Paidós. Barcelona

que ellos denominan “guerrilla”; al respecto Pedro afirma: -” *lo que pasa es que el Presidente no tiene los suficientes recursos*

-Y entonces ¿cuál es la solución?

La solución dice Pablo: - “*es que todos, todos pongan*”

-Pedro dice la fórmula: -“*primero, vea, primero, intercambiar los que tienen ahí en las cárceles por los que tienen secuestrados ya pa poder atacarlos porque si atacan así*”

-Mariela: “¡Matan a los secuestrados!

-Pablo: “*pueden matar a muchos que **no se lo merecen**, entonces intercambiar ya después atacar o si no hacer que dejen las armas y todo eso*”

-¿Y cómo se hace para que dejen las armas?

-Santiago: “*pues haciendo unas trampas. Por muchos otros medios, hablando, **no necesariamente con bala***”

Ambigüedad en los discursos que hablan al mismo tiempo de la tolerancia, del antirracismo y de la paz.

La atribución excesiva de determinados estereotipos o clisés hacia las personas o grupos tiene una función psicológica y social, Jasparris y Hewstone (1986)”<sup>112</sup> al mencionar las graves implicaciones sociales de las ideas preconcebidas, retoman algunas tesis de Fauconnet quien al igual que Durkheim, creía que el crimen perturba la sociedad y amenaza la vida social. “La forma más simple de mantener el orden o reestablecerlo consiste en destruir la fuente u origen del crimen. Las personas manifiestan una predisposición que les hace percibir al otro de manera que conserve la armonía de la sociedad, mostrándose particularmente severas con ciertas personas.”<sup>113</sup>

---

<sup>112</sup> JASPARIS, Jos y HEWSTONE, Miles. La teoría de la atribución. Psicología II. Pensamiento y vida social. Psicología y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.

<sup>113</sup> Refiriéndose a Fauconnet, JASPARIS Jos y HEWSTONE, Miles. La teoría de la atribución. Psicología II. Pensamiento y vida social. Psicología y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós, 1986. p. 419.

Tratando de elaborar una mejor caracterización de los modelos a través de los cuales los y las niñas representan varios personajes y conceptos propios del lenguaje noticioso, se les pidió, en otro momento de la investigación, que expresaran términos asociados a las siguientes categorías:

**Guerrilla:** *Malísima; secuestran; abusadores; acosadores; secuestran inocentes; acosadores porque ellos secuestran a las mujeres y las niñas y abusan de ellas; ladrones.*

**Paramilitares:** *guerrilla; Uno de ellos quiere mandar en la selva; quieren adueñarse de los pueblo; triunfo; plata; maldad; armas; soldados.*

**Militares:** *Buenos; rescatan; salvan vidas; salvan a toda la población; cuando entra la guerrilla combaten.*

**Políticos:** *Corruptos; malvados; ladrones; roban la plata de la gente; suben precios.*

**Farándula:** *Chismosas; lambonas; criticonas; actrices rechonchas; desnudas bonitas.*

**Deportes:** *Violentos; goles; estadio; técnicos; goleadores; hinchas; sur; popular*

*Pena de muerte; Cruz y calavera.*

**Yaser Arafat:** no saben

**“Tiroijo”:** un niño respondió: *presidente del Perú; malvado; malo; armador; contrabandista; “ellos también transportan”; descarado; abusador de las vidas porque también secuestra; acosador.*

**Carlos Castaño:** no saben; guerrillero; muy malo; está en una canción.

**Violento:** tirar bombas; cuando choco el avión; la bomba de la calle del cartucho; cuando están fumando; drogadicción; enfrentamientos entre paramilitares y guerrilla y secuestrados en Riosucio.

**Lo bueno:** que la policía capturó rápidamente; que los bomberos llegaron rápido a atender los indigentes

**Pacífico:** liberación; que al presidente lo posesionaron; que antes habían liberado a la esposa.

**Como violento y bueno:** atacar a Irak: atacar la calle del cartucho porque así les quitan las bombas que iban para la casa presidencial; mejor que haya caído ahí; Cuando muestran a los drogadictos.

**Justo:** que pudieron coger a los que hicieron el daño.

**Injusto:** la explosión en la calle del cartucho (sentido ambivalente pues con anterioridad la habían catalogado como una actividad buena), los del Nacional que atacaron con arma blanca.

**Malos:** los guerrilleros; los del cartucho.

**Buenos:** Los heridos; los hospitales.

**Héroes:** los bomberos; la policía; los hospitales.

**Bobos:** nosotros y toda la gente porque nos dejamos embobar de Pastrana.

**Osama Bin Laden:** Guerrillero; escapador; estafador; escondido; tumbador de las famosísimas torres gemelas; matador.

**Bush:** descarado; creído; pinchado; abusador de Colombia que es muy pobre;agrandado; a Irak le voló puro cañón.

**Palabras violentas:** Oh my god; desastre; violaciones; vivienda; destrucciones; que 35 muertos; que violaron a una muchacha; que hay enfrentamientos; que hubieron secuestrados por acá; muerte; secuestro; atentado; que le pegaron al señor; extorsión.

**Palabras buenas:** las palabras del presidente.

La disposición de estas caracterizaciones suministra con claridad la imagen de tensión propia de una ideología, si entendemos ésta como imágenes esquemáticas de un orden social que hace persuasible una política propia, con conceptos llenos de autoridad, de prejuicios, de estereotipos, de comportamientos discriminatorios, de afirmaciones de identidades sociales, que dan sentido; todas estas significaciones ideológicas responden a un estado social, cultural y político, y son reproducidas a través de los medios de comunicación.

La percepción que se tiene del otro siempre ha sido la piedra angular en las preocupaciones propias de las Ciencias Sociales, en este sentido, el conocimiento de los resortes subjetivos que entran en juego en los y las niñas para referirse al otro, a la guerrilla, a los héroes, a los villanos o a los bobos, a los malos y los buenos es un elemento fundamental en la comprensión de sus representaciones sociales del mundo cotidiano.

Pensando como Geertz (1997)<sup>114</sup>, puede afirmarse que el poder gracias al cual los noticieros fortalecen la ideología moral y política no descansa sólo en la polarización ni en la desigualdad social; también se afianza en el descrédito de las instituciones y en la legitimidad de los noticieros que reproducen y fortalecen la hegemonía; es decir, la ausencia de recursos culturales y el emergente poder hegemónico de los noticieros reproduce y fortalece las ideologías y las tensiones.

---

<sup>114</sup> GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Editorial Gedisa, 1997.

El siguiente capítulo recoge la transfiguración o camaleonización de las ideologías cuando se trasladan al mundo imaginario de los y las niñas, conversión con la cual configuran su versión de país, plasmada a través de sus cuentos.

## CAPÍTULO 13

### SUS CUENTOS

No hay solución de continuidad en el hombre entre lo “imaginario” y lo “simbólico”. Lo imaginario es pues ese conector obligado por el cual se constituye toda representación humana

Gilbert Durand

La reinención que hacen los niños y niñas sobre la violencia y la paz recorre el mundo de lo imaginario a través de sus cuentos y fantasías. En este capítulo abordaremos los cuentos nacidos en sus imaginarios individuales, que, a su vez, consideramos hacen parte del imaginario colectivo. Como veremos, en estos cuentos interviene lo simbólico-cultural de un modo que hace posible rastrear en ellos lo que contienen de colectivo.

#### LA PAZ DE MI PUEBLO

*“Mi pueblo se llama Riosucio, y hace más o menos en 199 llegaron a este pueblo unos desplazados que eran muy malos, eran unos completos villanos.*

*En este pueblo había un joven llamado Kike y era un héroe para toda la gente de este maravilloso pueblo de Riosucio. Pasaron varios años bajo el poder de los desplazados malvados, son malvados porque trajeron guerra a nuestro pueblo. Kike luchó durante todo este tiempo y **formó un gran grupo que lucharon contra los desplazados**, y mucho tiempo le ganaron a ellos y pudieron derrotarlos y pudieron vivir en paz por siempre y se acabó la guerra en el pueblo de Riosucio.” Fin*



Los elementos involucrados en este cuento relacionan directamente los grupos de desplazados con el ejercicio de la violencia, justificando la presencia de lo que pudiéramos llamar “grupos de autodefensa”, los cuales mantienen solidaria cercanía con el héroe Kike.

Mediante imágenes preconcebidas, los noticieros han reforzado estereotipos enclavados en prejuicios que recaen sobre aquellas personas que por su situación son tenidas como sospechosas, sumidas en la ignorancia y el conflicto. De otra parte, la ausencia institucional es evidente en este cuento, lo que conduce a que se recurra a seres “especiales” encargados de reestablecer el orden.

## PAZ

*“Hace mucho tiempo hubo un villano llamado Esqueletor, **él bajo al presidente de su gobierno**. Así pasó un mes sin paz. Esqueletor no sabía que en Boyacá había un héroe llamado Písló; él un día quiso bajar del gobierno al villano.*

*Un día quiso llevar un **tarrado de agua** y tirárselo al villano, como al villano no le podían tirar agua en la cara porque se derretía. El 21 de agosto fue al castillo de él y le tiró el agua. Así Colombia no tuvo guerra desde entonces.”*

*Fin*

Esta elaboración sitúa las conductas de agresión en un antihéroe llamado Esqueletor, nombre que signa por sí sola la violencia y la muerte.

Así mismo, las representaciones de lo político y lo gubernamental se sitúan en el antihéroe de una manera arbitraria; el héroe de este cuento (“Písló”) tiene la misión de bajar del gobierno al antihéroe y para ello utiliza el agua.

Observando esta narración detenidamente, podemos avistar una doble transfiguración simbólica con los siguientes elementos: en primer lugar, el papel

del agua utilizada por “Pislo” resulta ser una fórmula ritual, para eliminar al antihéroe. Recordemos que el agua en todas las religiones, en especial la cristiana, tiene como función la purificación o limpieza del pecado; en la religión cristiana el agua “bendita” es un elemento de conjuro contra el espíritu maligno para reestablecer la cercanía con Dios.

Vista así, acogemos esta narración como réplica del mito de la creación, de tal manera que Esqueletor funciona como una transfiguración del Demonio; este último quiso destronar a Dios en el momento de la creación, tal como lo hizo Esqueletor con la figura del Presidente.

En segundo lugar, la figura de Dios contiene una solidaridad simbólica con la figura del Presidente, este último derrocado por el antihéroe. La intencionalidad de “Pislo” es la de reintegrar una situación primordial, aquella en la cual el Presidente o Dios estaba en su lugar, presente para organizar el mundo o el país. (Nótese que “Pislo” no es Dios, podría ser el Arcángel San Miguel)

## COLOMBIA INFESTADO DE HÉROES

*“Había una vez en una ciudad llamada Colombia una niña llamada María que creía mucho en la fe y en la paz del mundo, después le impactó que hubo un desastre en el mundo, entonces la desilusionó mucho que **el ejército estaba combatiendo con villanos** que eran malos, los más malos del mundo: la guerrilla, los ladrones y **los que estén en contra del gobierno**, porque ella creía que había paz y fe en el mundo; entonces después del desastre no volvió a creer en la fe del mundo pero la mamá la vio muy triste, entonces María le contó todo a la mamá, entonces la mamá le dijo que no perdiera la fe del mundo, que no todo era desastre y que no todo era guerra sino que también hay muchas cosas buenas en el mundo y otras malas, entonces ella se quedó pensando en lo bueno y en lo malo, después corrigió todo lo que era bueno y malo pensándolo. Ella pensó en las cosas buenas de ir a pasear, de estar con la familia reunida y lo malo, que*

*conflictos, desastres, guerras y destrucciones en el mundo. Entonces ella volvió a creer en la fe y en la tranquilidad de las cosas buenas y después dejó aparte las cosas malas. Ella volvió a pensar en la alegría, entonces ella ya supo que hay paz en la familia y fe y en los amigos.*

*La fe es creer en alguien, María estaba creyendo en la mamá.*

*Nosotros le debemos tener fe a la familia.”*

*Fin*

La ingeniosidad de este cuento evidencia el monismo político como una derivación del monopolio del poder que elimina la competencia de otros grupos, manifiesto en la frase: **“los más malos del mundo: (...) los que estén en contra del gobierno”**

Se refuerza la dialéctica lucha entre soldados y villanos, entre el bien y el mal, estos últimos caracterizados bajo los rótulos de guerrilla y ladrones, sin establecer diferencia alguna entre ellos.

El mundo de los(as) niños (as) está configurado para inculcar una estructura nómica que le infunda confianza, que le diga “todo está bien”. Por mucho que el niño (a) pueda alejarse del mundo, va a retener su realidad peculiar, ésa que le otorga seguridad y confianza; la familia de María es, pues, ese rincón del mundo donde obtiene el bienestar y la confianza; ¿acaso existe otro lugar donde se pueda estar más seguro que en su propia morada?

## **EN COLOMBIA HAY PAZ Y GUERRA**

*“Érase una vez en un país llamado Colombia en donde vivía mucha gente en paz y en guerra. Un día salió una humilde niña que no le gustaba la guerra y dijo: ¡tenemos que mejorar, toda la vida no podemos vivir en guerra, memoricemos por que o sino nos moriremos de tanta guerra que hay!. La gente de ver a esa niña diciendo eso se burlaron de ella pero luego se pusieron a pensar: **cómo una niña***

*tan pequeña ya sabe que es la guerra. La gente siguió pensando lo que la niña dijo y empezaron a dialogar, entonces la gente propuso que si vivían siempre en paz elegirían un alcalde que los gobernara y así fue, la niña muy contenta porque logró lo que quería, decidió hacer una misa porque la gente comprendió que era mejor vivir en paz. Cuando eligieron un alcalde de muy buenos valores y propuestas, la gente que no veía las noticias, se pusieron a verlas y la gente se sorprendió por la importancia de las noticias porque unas eran de guerra y otras de paz. En Riosucio donde sucedió eso, la otra gente de ciudades y países se murieron de la envidia porque sabían que si Riosucio seguía en paz tendría muchas riquezas. Por eso la gente de España se estaban preparando para venir a Riosucio. En ese momento estaba siendo filmado por el noticiero y al mismo tiempo la niña estaba viendo las noticias y ahí mismo se fue para la emisora y publicó lo que vio en las noticias. La gente al escuchar esa noticia se puso muy asustada y nerviosa y dijo: tenemos que hacer algo porque si vienen los de España nos destruirán, la niña dijo: ¡hay que estar preparados pero ya sabemos que no hay que estar preparados en guerra sino en paz y dialogando!. Cuando vinieron los de España y escucharon esas palabras tan hermosas de la niña se pusieron a pensar que rico fuera todo el mundo en paz y era mejor vivir que en guerra. Todo esto se publicó y la otra gente de países y ciudades se pusieron a analizar que era mejor vivir en paz que en guerra y así fue por eso en Colombia hay una niña muy importante porque gracias a ella y a las noticias en Colombia y en Riosucio hay paz aunque un poco de guerra (la niña no descarta la guerra del todo) pero siempre viviremos en paz.*

*(Si uno ve lo que esta sucediendo en otra parte uno no quiere que en la parte donde uno vive este sucediendo lo que uno ve en las noticias)”*

*Mariela*

La disposición del ingenio en este cuento ilustra varios aspectos, a saber: en primer lugar, la referencia que se hace de España es consecuente con los procesos migratorios de la población adulta, que en busca de mejores posibilidades

económicas dejan sus hijos al cuidado de otros familiares: por esto a los niños y niñas les resulta tan familiar nombrar España, Miami, euros, dólares, etc.

En segundo lugar, existe una oposición tácita entre el territorio propio y el espacio caótico de lo otro, nombrado como España; contrario a las tesis que afirman que el intercambio y la proyección de imágenes globales suscitan una realidad desterritorializada, en este cuento lo local y lo global se contradicen, son mutuamente excluyentes, digamos que la uniformidad reclama la diferencia.

En tercer lugar la dialéctica exhibicionista de los noticieros y los sujetos que quieren hacer parte de la noticia, en ese juego de ser visto y la morbosidad de los otros voyeuristas ansiosos de ver y hacer parte de esa vertiginosa realidad creada por los noticieros.

Por último, muestra el poder de los noticieros en el mundo contemporáneo; gracias a ellos se sabe y se participa del mundo; es el flujo de la información lo que esencializa las realidades de las sociedades. Sumergidos en la globalidad, los noticieros contribuyen de una manera muy efectiva en la construcción de identidades: seleccionan, editan, pero, ante todo, interpretan...

### ***LAS TORRES GEMELAS***

*“En el 2001 venían unos **terroristas** en dos aviones que querían destruir las torres gemelas, entonces lograron su propósito y las destruyeron las torres gemelas y las querían destruir porque no les importaba la vida de ellos y ellos querían destruir para producir pánico entre toda la ciudad pero no sabían que tenían el fevei (refiriéndose al FBI)”. Fin*

El uso abierto y popular de la palabra terrorismo (que más que palabra es un símbolo) tiene por lo menos una década de apogeo, desde que las Torres Gemelas fueron derribadas por Al-Qaeda. Simbólicamente las torres representaban el

edificio del imperio y del poder; después de la caída, la palabra fue acogida por todo el mundo occidental, los medios de comunicación se encargaron de difundirla como diáspora y criterio de juicio para definir y descalificar aquellos grupos contrarios a la hegemonía política y económica de occidente.

Los noticieros se convirtieron en referentes para difundir todo aquello etiquetado como terrorismo, todo lo que representara un riesgo para el edificio monolítico del poder, aquellas fuerzas *políticamente malas* (utilizando el término de Hannah Arendt (1954)<sup>115</sup>) que lo ponen en jaque.

### ***EL PUEBLO CHORRERA***

*“El pueblo CHORRERA era un pueblo mandado por los ESPAÑOLES y maltratado tenían que sacar CAUCHO y entregárselo a ellos y así sucesivamente hasta que un día los indígenas cansados decidieron descansar y cuando los españoles los vieron, desde ahí empezaron a ser maltratados por los españoles como esclavos, por ejemplo maltratándolos. De esta manera los indígenas tenían que cargarlos con una silla en la espalda sentado y el otro indígena tenía que estar dándole la comida al frente a la medida, y los maltratados también tenían que escarbar un hueco para sacar oro y tenían que estar agachados escarbando y si se paraban los golpeaban con bejucos y otros indígenas fueron muertos de esta manera, amarrados con piedras tirados en un chorro y así fueron muertos.”* Victoria

A través de este cuento, ésta niña de origen Páez irrumpe en la memoria dolorosa y trágica del proceso de colonización de los españoles en América. Traer estos episodios del pasado como ejemplo de violencia no sólo indica que lo que ahora investigamos es un fenómeno heredado de siglos atrás, además, señala la actual

---

<sup>115</sup>ARENDR, Hannat. Ensayos de comprensión. Comprensión y política. Madrid: Caparrós Editores, 1954.

instrumentalización de la identidad indígena, promovida por las mismas comunidades indígenas mediante el recuerdo constante del pasado y el fortalecimiento de aquellas huellas que signaron el pasado remoto, todo ello con el propósito pragmático de alcanzar reivindicaciones políticas y sociales.

### ***La guerra acaba con el mundo***

*“Érase una vez en un pueblo muy trabajador y alegre. Como todas las tardes se mantenían **trabaje y trabaje**, se tomaron un tiempo para descansar. Todos se fueron para sus casas cuando se escucho un ruido como de un bombardeo y toda la gente se asomó a ver qué pasaba y estaban matando a toda la gente del pueblo y un seño se salió de su casa y lo mataron.*

*Al otro día las personas se fueron para el velorio de casi la mitad de las personas del pueblo; el pueblo estaba destruido las casas se caían y la gente ya no creía en nada. Hasta que un día la gente se cansó de la guerra y querían vivir tranquilos y se propusieron hacer la paz y hablaron con la guerrilla hicieron un trato y ya no volvieron a matar la gente del pueblo.” Fin*

En páginas anteriores se ha hecho referencia al vínculo que establecen los y las niñas entre guerrilla y violencia; lo característico en esta narración es que la autora retoma o emula una de las frases más características del presidente Álvaro Uribe Vélez, a través de la cual afirma que la única forma de superar la crisis del país es “trabajar, trabajar y trabajar”.

Por otra parte, este es uno de los pocos cuentos donde el diálogo se asume como mecanismo para afrontar la realidad y superar el conflicto armado. No sólo selecciona imágenes violentas sino que abre el paso a la comunicación y a la voluntad como auténticos caminos conducentes a la paz.

## **LOS GUERRILLEROS**

*“Érase una vez en una casa muy lejana vivían unas personas muy buenas, cuando llegaron unos guerrilleros a atacar en esa casa y la familia se puso muy asustada y no sabían que hacer, y tenían un arma y la cojieron y le dispararon a uno de ellos y los otros cojieron a los que quedaron y los secuestraron y los llevaron a un monte y por allá los mataron y la policía y por allá los cojieron.  
Fin. Jhon Jairo*

El ingenio de este cuento es similar a la información suministrada por un noticiero: breve, descontextualizado; no se sabe por qué los guerrilleros atacaron la familia, ni por qué la familia tenía un arma; sólo afirma que “la familia era buena”; en seis renglones se reproduce exactamente el modo como se da una noticia.

De nuevo se identifican los actos de los grupos insurgentes con la violencia, sin un claro manejo de elementos de comprensión y sin una aproximación con definida y expresa intención de objetividad. La mirada de este cuento refuerza las imágenes preconcebidas que se tienen de los insurgentes.

No podemos dejar pasar el hecho que varios cuentos identificaron el diálogo como resolución del conflicto; una primera aproximación que podemos proponer es la influencia que estos niños y niñas han tenido de los programas de convivencia que se realizan dentro de los currículos escolares.

A pesar que no todos los cuentos contaron con la figura del Súper Héroe, en muchos de ellos sí jugó un papel fundamental en las versiones de país de los y las niñas. En una mirada general se destacan constitutivamente los siguientes aspectos:



1. Siempre hay un Súper Héroe o una persona normal pero con los atributos necesarios para reestablecer el orden y generar bienestar; podemos pensarlos como los “salvadores del mundo”.
2. Su origen y alcance no se deriva de canales institucionales, sino de arreglos personales que llenan el vacío dejado por la autoridad. Es decir, la justicia se asume por cuenta propia.
3. Su legitimidad social proviene de la necesidad funcional de impartir orden y justicia al espacio caótico generado por los “otros”.
4. A través de los héroes podemos entrever una tradición centralista, con elementos caudillistas y centralizadores.
5. Existe una oposición tácita y una unidad dialéctica establecida entre el “nosotros”, nombrado como mi pueblo, Riosucio, y los “otros”, denominados villanos, guerrilla o desplazados.
6. No aparecen los canales de comunicación entre la sociedad y las instituciones.
7. Se aduce la maldad como lo opuesto a lo institucional.
8. En todos los cuentos se entrevió la nostalgia de un paraíso perdido. Los niños y niñas de este trabajo desean situarse en un espacio cercano a lo divino.

Estableciendo relación con algunas ideas de Hannah Arendt (1954)<sup>116</sup>, podemos afirmar que la acogida de nuevos términos como el de guerrilla, de uso extendido en la década de los sesenta, durante la guerra de Vietnam, y, ahora, el de terrorismo, generalizado a partir del derrumbamiento de las Torres Gemelas, nos indica que algo nuevo y decisivo está ocurriendo; o que tras su sinonimia con otros conceptos -como ladrones, malvados y villanos- se está evidenciando una resistencia del parte del poder hegemónico para admitir que un nuevo orden político quiere emerger.

---

<sup>116</sup> Ibid.

El papel protagónico de los medios y en especial de los noticieros reclama una postura ética, intersubjetiva y contextualizada, apta para responder con solvencia a preguntas tales como: ¿por qué seleccionan lo que seleccionan?, ¿qué intereses se juegan con lo seleccionado?, ¿en qué público piensan cuando seleccionan? Cuando los medios puedan responder con rectitud estas preguntas, estaremos jugando con unas reglas claras y podremos pensar en un proceso realmente comunicativo. Por ahora valoremos los noticieros que los y las niñas realizaron.

## **CAPÍTULO 14**

### **SUS NOTICIEROS**

Animar a los y las niñas para que realizaran los dos noticieros, RCN y Caracol, resultó muy provechoso para los propósitos del proyecto. El procedimiento los distribuyó en dos grupos: G1 y G2. Cada grupo debía representar tanto el noticiero RCN como el noticiero Caracol (cuatro representaciones). Tanto la elaboración de los libretos, el orden destinado para las secciones, el ritmo, el tiempo y el reparto de roles estuvo a cargo de ellas y ellos; finalizada la representación de cada noticiero se abrió un espacio para auscultar su intencionalidad, de modo que fuese posible responder a la pregunta sobre por qué hicieron el noticiero así y no de otra manera. Finalizada esta fase, se les pidió que recrearan noticias sobre el pasado y el futuro, para advertir las diferencias cualitativas en los contenidos noticiosos. Con respecto a la intervención externa, tratamos que fuera la mínima posible, y se redujo a la intervención del especialista encargado de grabar los videos. Ante todo, se hicieron los esfuerzos necesarios para evitar sesgos en la información.

En caso de requerir mayor ampliación o profundidad en los datos, el lector puede recurrir al Anexo 1, donde se encuentran los notidramas sin edición, tal cual fueron realizados por los y las niñas. Conviene aclarar que si bien los y las niñas dividieron las noticias tal y como lo hacen los noticieros reales elegidos para el ejercicio, nosotros enfatizamos estas fragmentaciones, numerándolas en negrilla.

Además de la emoción que les produjo “parodiar” los noticieros, también demostraron gran interés por hacerlo con la mayor fidelidad posible; varios niños y niñas mostraron su habilidad para dar la información, incluso para improvisar. Emularon la fragmentación, la velocidad, el ritmo, la brevedad y poca profundidad en las notas, la exageración y la jerarquía de las noticias; veamos:

## **PRIMER GRUPO G1**

### **Primera sección: Titulares Caracol (G1)**

Los titulares de este grupo se concentran en noticias sobre el narcotráfico, particularmente en la extradición de Fabio Ochoa y Ramírez Santa; también se refieren superficialmente a las reformas constitucionales que favorecen a los homosexuales. Sin duda los niños y las niñas extrajeron las noticias de la información suministrada por los medios en las últimas semanas

### **Primera sección: Titulares RCN (G1)**

Por el contrario, el noticiero RCN registró más información, ligeramente ampliada y con mayor referencia a combates entre los grupos insurgentes y los militares.

El tipo de noticias emitidas por el noticiero RCN, a cargo del Grupo 1, tuvo un contenido más violento; incluyó información sobre desastres naturales y mostró mayor diversidad. Estuvo configurado de la siguiente manera: inundaciones en Riohacha, captura de un delincuente apodado “mil caras”; ataques de la guerrilla en Antioquia; atentado contra el presidente Álvaro Uribe y el robo de su billetera; también aparece la noticia sobre el proyecto de reforma constitucional en beneficio de los homosexuales y los vigilantes. En esta primera sección se ampliaron las noticias, tal y como lo hacen los noticieros habituales de televisión, y se turnaron los presentadores, distinción que fue omitida en la representación del noticiero Caracol.

En esta misma sección se divulgaron las fallas técnicas en la NASA, la visita al jardín Botánico, resaltando la necesidad de proteger la capa de ozono; ampliaron la noticia de la inundación de Riohacha con cinco muertos y desaparecidos; se

refirieron a los ataques de la guerrilla en Antioquia con 9 muertos, y registraron otro atentado al Presidente de la República en Arauca.

### **Segunda sección: Ampliación Caracol (G1)**

Sin ser clara la identidad de esta sección, no obstante muestra un ritmo diferente a la de los titulares. Resalta como noticia importante un desastre natural; e hiperbólicamente recurren al recurso del “último minuto” para registrar el desbordamiento del río Magdalena sobre la ciudad de La Dorada, con un saldo 2.000 muertos y 100 damnificados. También se refieren a la extradición del máximo jefe de las FARC (no saben su nombre) y del “Mono Jojoy” a Estados Unidos, donde les aplicarán la cadena perpetua; noticia claramente ficticia que, posiblemente, revela la noción que las y los niños manejan sobre la ineficacia de la justicia en Colombia.

También registran con optimismo la entrega de un helicóptero que los Estados Unidos donaría a Colombia para “*controlar la guerra*”. Esta última frase señala la forma como es vivido, sentido y representado por las y los niños el conflicto en nuestro país.

### **Segunda sección ampliación RCN (G1)**

Mientras en Caracol se inicia esta sección con referencia a un desastre natural, este grupo comienza con referencias a atentados perpetrados por la guerrilla y los paramilitares en Caldas (Departamento de Riosucio “*considerado el más pacífico del país*”), contovirtiendo la dialéctica del espacio donde el acá es lo pacífico y el allá lo conflictivo.

Evidente es que para estas y estos niños no existe una distinción cualitativa entre los paramilitares y los demás grupos armados.

### **Tercera sección: Deportes Caracol (G1)**

Contundente es el conocimiento, la seguridad y el manejo que los niños hacen en la sección de deportes. A manera de diálogo, los chicos registran la pérdida “*humillante*” de la Selección Colombia frente a un competidor que consideran mediocre; Como acentos positivos mencionan los desempeños de Juan Pablo Montoya en Monza y de Félix Cárdenas en el Giro de Italia; además, informan las posiciones del Campeonato Nacional de Fútbol. Los contenidos internacionales reseñan los torneos y resultados en deportes como el tenis, el baloncesto y el fútbol estadounidense.

### **Tercera sección: Internacionales RCN (G1)**

Contrario al contenido deportivo de la tercera sección del noticiero Caracol, realizado por el grupo G1, el contenido de la tercera sección para este mismo grupo, pero representando el noticiero RCN, se concentra en noticias violentas como la intención de Osama Bin Laden de generar la tercera guerra mundial, destruyendo no sólo a los EE.UU sino también a sus aliados. Así mismo se registra la violación en EE.UU de una joven colombiana, y se refieren a la muerte de un león en el zoológico de Matecaña (tanto el león como el zoológico han sido emblemas del municipio de Pereira).

### **Cuarta sección: Deportes RCN (G1)**

Comienzan los deportes parodiando los adjetivos que se usan en el noticiero RCN, como “lo bueno, lo malo y lo feo”; muy concisas pero con suficiente claridad para emular las noticias deportivas. Como bueno registran noticias sobre el intercambio de camisetas entre equipos; lo malo está referido al enfrentamiento armado en un súper clásico, y lo feo a la lesión de un jugador y a la derrota de Colombia frente a un rival que consideran de menor mérito. Es preciso destacar la posición espacial que le dieron a los deportes en el noticiero RCN, pues mientras en Caracol

ocupaban la tercera sección, aquí privilegian las noticias internacionales, desplazando los contenidos deportivos a una cuarta sección.

## CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO

### GRUPO G1

Concluido cada fragmento noticioso, averiguamos los motivos por los cuales fueron concebidos de esa manera. Éstas fueron sus respuestas:

-Con referencia al noticiero Caracol se les preguntó: ¿Por qué les parece que esas noticias son las más importantes?

Permanecen callados y se miran; Jhon Jairo pone la mano en el escritorio, sin atreverse a hablar.

-Infundiéndoles confianza, les aclaro que todo lo que expresen es importante.

-Victoria rompe el silencio y dice: *porque hablan de buenas cosas*

-Y para hacer el noticiero Caracol, ¿qué escogieron?

-Victoria: *Las cosas importantes que hay en las noticias de Caracol.*

-Y si ustedes estuviesen a cargo del noticiero RCN ¿cómo lo habrían realizado?

-Victoria: *Muy diferente*

-Yenny: *Asiente y dice: “porque las de RCN son muy diferentes*

-¿Cuál es la diferencia?

Silencio

-John Jairo: *Porque dicen otras cosas*

Posterior a la realización del noticiero RCN, indago: -Bueno, a ustedes les tocó hacer primero Caracol y ahora RCN, ¿cuál ha sido la diferencia entre los dos?

-John Jairo de inmediato responde: ***Porque uno tiene más, como más violencia.***

-¿Cuál?

-John Jairo responde de inmediato: ***RCN***

Todos asienten con sus movimientos de la cabeza, como signo de aprobación

-¿Ustedes copiaron las noticias o las inventaron?

-Todos: *inventadas* (Lo cual no era totalmente cierto)

-Esto de las “mil caras”, ¿por qué?

-Yenny: *Porque en el noticiero dijeron que cogieron al “mil caras” y que se podía hacer pasar por cualquier persona*

-¿Y dónde está el contenido de paz?

-Todos: *En los deportes y en la farándula*

-¿Qué diferencia hay entre hacer el noticiero Caracol y hacer el noticiero RCN?

-Todos alzan la mano: *Porque hay más diferencia*

-Wilmer: ***RCN es más violento***



-Jonatan: *Porque RCN muestra sólo como lo violento, en cambio Caracol muestra la paz y lo violento.*

Yesid: *Paz, violento, noticias internacionales buenas y malas.  
La buena en Caracol que EU le dio un helicóptero...*

## SEGUNDO GRUPO G2

### Primera sección: Titulares RCN (G2)

Como ha ocurrido en todas las parodias de los noticieros, comenzaron con el saludo característico; se evidencia menos seguridad y preparación; sin embargo se refieren a la muerte del expresidente Pastrana debido a un accidente; continúan con la muerte del gobernador (no informan de cuál departamento) enfatizando los tres tiros que recibió en la cabeza. Posteriormente informan el atentado realizado al presidente Uribe Vélez, dejándolo herido y en un hospital; señalan el enfrentamiento entre los militares y el ELN con un saldo de 4 muertos y 5 heridos (no informan de qué bando). Finalizan con cinco muertos ahogados en el río Caquetá.

### Primera sección: Titulares Caracol (G2)

Comienzan con el saludo habitual y recurrente del noticiero, continúan con la entrega de 129 millones de dólares que el presidente estadounidense hará a Colombia para que se **combatan los civiles, autodefensas y a las FARC**. (Subrayamos la indiferenciación que los y las niñas hacen de las categorías: de civiles, autodefensas y FARC). Continúan con la violación de una niña por su padre y su condena a cadena perpetua; Posteriormente siguen informaciones sobre desastres naturales en EEUU como terremotos y maremotos. Se prosigue con una mezcla extraña entre lo local y lo internacional, con noticias negativas sobre la muerte de tres personas en su intento por subir al Everest, el

secuestro del gobernador de Marmato (municipio de Caldas), y el atentado del alcalde de Riosucio (municipio de Caldas).

Como aspectos positivos señalan la intención del presidente Uribe de mejorar las condiciones de vida de los pobladores del departamento del Chocó, y la liberación del gobernador de Antioquia (aunque ya había sido asesinado)

Varias diferencias sobresalen entre los dos grupos (G1 y G2) en la elaboración de sus noticieros: si bien se dieron más noticias en la representación del noticiero Caracol, en éste se configuró lo violento en torno a fenómenos naturales, mientras que en la emulación de RCN se apoyaron en la violencia entre seres humanos.

### **Segunda sección: Deportes RCN (G2)**

Se refieren al campeonato para clasificar al mundial de fútbol, también se nombran las posiciones de los equipos en el torneo de fútbol profesional. La apropiación en este tema deportivo la hace evidente uno de los niños (Wilmer), tanto que quiso estar en los dos grupos.

### **Segunda Sección: Deportes Caracol (G2)**

Bastante violento resultó ser el registro de las noticias deportivas en Caracol: con una finura de detalles describen el enfrentamiento entre hinchas de dos equipos, que dejó como saldo un herido de gravedad; también registran el conflicto entre seguidores de América y Nacional, el cual arrojó un saldo de 15 muertos y dos heridos. Retoman la posición de Juan Pablo Montoya en Monza y el partido de fútbol entre Colombia y Bolivia.

### **Tercera sección: Internacionales RCN (G2)**

Se refieren a la unión existente entre Osama Bin Laden y los narcotraficantes para culpar a EU y destruir Irak, provocando la tercera guerra mundial. Rememoran la destrucción de las Torres Gemelas.

### **Tercera sección: Farándula Caracol (G2)**

La sección de farándula es nombrada como “**Las buenas notas del entretenimiento**”, emulando al noticiero real. Esta sección se especializa en revelar los hechos de la gente del espectáculo; para esta ocasión, los y las niñas tomaron como suceso principal la conversación que sostuvo el Presidente de la República con el cantante Juanes, con motivo de la entrega de los premios Grammy ganados por el cantante; así mismo hablan de la hija del cantante colombiano Juanes y de cómo celebraron estos dos personajes la compartida identidad paisa.

### **Cuarta sección: Farándula RCN (G2)**

Una de las niñas presentadoras trató de imitar las conversaciones que establecen las presentadoras reales, sin embargo no obtuvo respuesta de su compañera. Las noticias fueron más variadas, si se comparan con las de Caracol. Se refirieron al éxito del concierto de Alanis Morris, las expectativas ante la eliminación de protagonistas de novela (“*todos están a la expectativa de la respuesta de todos los colombianos*”); además nombraron los premios Grammy ganados por el cantante Juanes. , La artista Shakira también fue tema de esta sección, refiriéndose a la gira musical “El Club de la Mangosta”. Posteriormente e interesantemente, una de las presentadoras comienza a improvisar y habla sobre el reinado de belleza, las agencias de modelaje y concluye, como en todos los noticieros, invitando a los televidentes para que continúen consumiendo los

programas que siguen después del noticiero, como el Chavo del Ocho y Padres e Hijos.

## CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO

### GRUPO G2

Del mismo modo como hicimos con el grupo G1, les preguntamos a las niñas y niños sobre las intenciones que los movieron a realizar los noticieros de tal manera; estas fueron sus respuestas:

-¿Por qué eligieron noticias violentas?

-Zamir: *Pues porque las noticias siempre dicen pues... puras cosas violentas, entonces por eso uno (...) como esto es noticiero. (Reflexiona)¿Pues casi todos violentos, no?*

-¿Qué les faltó decir en el noticiero?

-Ruben: *Noticias de paz*

-Zamir: *Que hablar Uribe Vélez de la publicidad*

¿De dónde sacaron ustedes las noticias?

Todos: *Nosotros las inventamos.*

- Santiago: *Nosotros nos inventamos las noticias*

-Ustedes hicieron RCN y ahora Caracol, ¿Cuál ha sido la diferencia?

-Wilmer: *Pues que ahora hablamos de paz y de...hablamos de paz y de violencia y de desastres*

-Wilmer: *RCN da las cosas más completas*

-Wilmer: Para mí Caracol no da las cosas más completas

La idea de los y las niñas con sus notidramas es persuadir a su público imaginario, haciendo creíble el noticiero, presumiendo objetividad en las noticias, y la mejor manera es mostrar al país tal cual es, y para ellos este es un país violento, el noticiero RCN es competente y digno de confianza e interés contrario a su competencia, por esto, se espera que el noticiero exprese contenidos violentos ante un público que convive en la violencia y no en la paz.

Al fabricar imaginarios “violentos” los noticieros apuestan a ser mercados informativos, movidos por el afán de vender y “exportar”, tanto esta clase de imágenes como las de farándula (otrora hubiera sido quizás el folklore), convirtiendo esta actividad en un asunto de “marketing”.

**CAPÍTULO 15**  
**LA CULTURA COMO SISTEMA SIMBÓLICO SUBYACENTE A LOS**  
**PROCESOS DE DISEÑO, EMISIÓN Y RECEPCIÓN DE LOS**  
**NOTICIEROS**

Los procesos comunicativos son la atmósfera dentro de la cual tiene lugar la génesis de las representaciones sociales. A su vez, estos procesos comunicativos son formas emergentes evolucionadas de sistemas culturales primigenios, ricos en potencialidades simbólicas y proveedores inagotables de insospechados sentidos para la existencia humana. Por eso, cuando nos ocupamos de las representaciones sociales que pueden generarse en el contacto con los noticieros de televisión, somos irremisiblemente conducidos a la cultura como matriz fundamental

A través de los noticieros Caracol y RCN, como hemos visto, circulan valores y modelos que tienen la capacidad de configurar determinadas representaciones sociales. Al examinar la forma y el contenido de lo que los y las niñas han seleccionado, excluyendo y reteniendo ciertos elementos del sistema semántico y semiótico, podemos descubrir cómo este proceso de selección y configuración se produce a partir de un sistema cultural que le da su fuerza y operatividad.

Las representaciones de violencia y paz configuradas por los y las niñas derivan no sólo de las percepciones, las palabras y los conceptos; también dependen de lo que consideran real. El juego perceptivo sobre la paz y la violencia se hace a partir de la imaginación y se da como una representación de algo que no tiene que ver necesariamente con la presentación. Mientras la calidad de la representación de la paz nos conduce a una experiencia sociológica de fraternidad, la de la violencia nos remite a una experiencia de exclusión. Para el caso de los noticieros RCN y Caracol, el registro de lo real es mucho más arbitrario, pues no sólo la representación no sólo está definida por quien toma las imágenes y produce la información, sino que también depende de la representación que hacen los niños y

las niñas, como sujetos activos inscritos en una cultura, en un sistema de significación.

Las representaciones de violencia y paz significadas por los y las niñas a partir de los dos noticieros han ejercido un gran papel en este proceso de significación y resignificación, en tanto ratifican y perpetúan el poder hegemónico, mostrando visiones de lo bueno y lo malo que evitan o deslegitiman las visiones de grupos o de ideologías alternativas o de grupos excluidos; y ayudan a decodificar o interpretar la realidad, asignándole sentidos.

Una característica particular de la construcción de las representaciones de violencia y paz a través de los noticieros es que parte de lo práctico y lo emotivo como constitutivos de la noticia. Lo práctico y lo emotivo está dado por la relación entre la utilidad de la noticia, que se evidencia en la forma de desarrollar la información (sintética, simple, superficial) y los efectos que de ella se esperan.

Ahora bien, la información suministrada por estos dos medios se difunde a un ser particular, a un niño o niña que ya *es alguien*. En este sentido, el modo como la información llega a los y las niñas pasa por lo que ellos y ellas son, lo cual hace que esa información sufra un proceso de reelaboración, atravesándose no a la manera de unos conductos neutros, sino más bien, al modo de individuos pseudo-autónomos., que indefectiblemente introducen componentes y matices subjetivos a este proceso.

### **La seducción del noticiero RCN**

Al preguntar por el noticiero preferido por ellos (as), sus valoraciones positivas incluyeron aspectos relacionados con lo estético, la concreción y la credibilidad; por ello, para este grupo, el noticiero RCN está investido de una autoridad infalible.

-Mario: *“porque dan muchas más cosas importantes. Porque en Caracol como que las resumen harto. Por ejemplo en Caracol lo dan en un minuto en cambio en RCN ya se demoran más”*.

-Jorge continúa: *“es que en RCN la noticia es más completa, en cambio en Caracol no es tan completa como en RCN”*.

**-¿Cuál es más violento?**

-Mario: *“RCN porque muestran muchas cosas de la vida, muestran cuando pasan los camiones en partes, cuando los guerrilleros matan a las personas o se las llevan. Por ejemplo van en una chiva y a unos se los llevan”*

-Jorge está de acuerdo y dice: *“RCN porque dan algunas noticias más que en Caracol y son completamente violentas”*.

Relatos que evocan las palabras de Armando Silva, cuando expresa que la violencia ha sido y es un referente inscrito en el pensamiento de los colombianos a partir del cual se construye todo un universo simbólico. Como apreciamos en el capítulo anterior, los niños y niñas asumen el mundo de la vida como naturalmente violento. Veamos:

**-¿Es mejor que un noticiero sea violento?, o ¿ustedes qué piensan?**

-Mario: *“claro, porque si no es violento entonces no muestran nada de la ... pues aquí de Colombia y lo bueno es que muestran todo lo que ha pasado aquí en Colombia”*

¿Como quien dice que todo lo que pasa acá en Colombia es violento?

-Todos responden –Siii.

-Jorge: *“es casi todo violento”*

-Mario: *“la mayoría porque ahora como estamos. La guerrilla coge a la gente. No vio ese niño que tenía cáncer que el papá se iba a volar y lo cogieron, lo fusilaron. El se iba a escapar, cuando lo vieron y el niño tenía cáncer y se murió”*.



Diana: “*si, a mí sí me gusta porque mire que la gente del Nacional, bueno toda la gente del Nacional, algunos hinchas son muy malos pensados que cómo iban a hacer eso, eso hay que verlo para poder comprobarlo ¿Sí o no?*”

-¿Y es más chévere así?

- “*si que uno vea todo, con detalles y de todo*”

-“*es que Caracol es más aburridor, no dan las noticias completas, por ejemplo que dicen que hubo un atentado y no dicen ni qué pasó (no es muy claro), son más corticas.*”

-Diana: “*es como nosotros así con usted que uno tiene muchas cosas mejor para que usted lo llame a uno. Es lo mismo con RCN que le gusta tener más cosas*”

-Wilmer: “*más público*”

-Diana: “*sí para que la gente se amañe con RCN*”

-Diana: “*...mire como en el televisor de mamá y el televisor de nosotros, puse todos dos al mismo tiempo y estaban dando las mismas noticias y me puse a verlas las dos y me puse a analizar, y en RCN estaban dando las mismas noticias que en Caracol, pero estaban dando todos los detalles que a dónde fueron, que cómo pasó, quién lo tiró, que vea ¿si?, en cambio en Caracol dijeron que aquí pasó esta vaina y ahí mismo se acaba y sigue con otras noticias*”.

-Jorge: “*mientras en RCN siguen xxx*”

Parece que en estos niños y niñas *existe lo que se ve; y ver significa comprender*. De otro lado, en oposición complementaria a las noticias violentas, se exponen las noticias del espectáculo, retórica que dice con imágenes sugestivas y sensuales “todo está bien”. Por ello no es de extrañar que citen a las modelos como criterio para preferir RCN: “*en RCN dan las modelos, en cambio en Caracol no*”; “*porque aparecen las mujeres desnudas*”; “*porque sale Natalia París ¡en vestido de baño!*”

Consideraciones estéticas que atraviesan todo el noticiero, ya que éste se expresa en un lenguaje particular y sugestivo para dar la información; este lenguaje es

trasladado al lenguaje particular de los niños (as), al punto que es el único verosímil que hace “entendible” la información.

El noticiero RCN muestra la liberación de un secuestrado, enfocándose únicamente en el procedimiento (utilización de explosivos) Frente a estas imágenes se les pregunta ¿es necesario dar la noticia de esa manera?

*-Claro para que la gente de Colombia sepa que aquí en Colombia estamos en mucha violencia”.*

*-Mario: “lo principal, lo más necesario para mí es que ellos dentren a la casa para poder rescatarlo, ellos como van a ser para rescatarlos sin entrar a la casa eso es lo primero, lo más necesario”.*

Respecto a la noticia que daba cuenta de la mutilación de una cabeza humana, comenté no haberla visto; de inmediato Diana me dice:

*-“si ve como usted ve más Caracol, no se da cuenta lo que pasa en RCN, es que en RCN dan las noticias más buenas”.*

*-Pedro: “yo me veo las de Caracol porque son más pacíficas”*

*-Refuta Diana: “nooo, pues sí, son más de paz pero uno todavía no va a vivir en paz, uno también va a vivir en guerra”.*

De nuevo se refuerza la percepción de Colombia como un país violento.

*-¿Con qué color se imaginan el noticiero Caracol?*

*-Diana: “Nooo, con blanco porque es pura paz, pura paz, pura paz. Es que la gente si le gusta la paz pero la gente, otra gente quiere estar más informada sobre la guerra para estar más informada. MI mamá lo que usted le dijo ella coloco RCN; RCN; RCN”.*

*-Manuela: “si es que son las mejores noticias de Colombia”.*

*- Diana: “pues no es que digamos que las noticias de Caracol son muy malucas, son buenas pero dan más información en estas (señala RCN)”*

-¿Y al noticiero RCN con qué color se lo imaginan?

- Todos: “*azulito*”

-¿Y porque azul?

-“*¡Muy bacano!*”; -“*RCN, líder en opinión y líder en noticias*”.

Podemos apreciar que no sólo por su carácter informativo el noticiero confiere seguridad, pues además entran elementos como el color, el ritmo y un conjunto de elementos estéticos que van desde los matices cromáticos, la belleza de las presentadoras (por lo general ex\_reinas de belleza) hasta un trabajo de información anecdótico o espectacular, útil para generar expectativa como recurso seductor y multiplicador de audiencia.

En otro momento, las preguntas formuladas fueron: ¿cuáles son las noticias que prefieren? y ¿cuáles son las noticias que no entienden?

Todos los niños (as) coinciden en su gusto por los titulares, ya que a través de ellos ven “*que pasó*”; también los deportes juegan un papel importante en el gusto masculino para ver “*quien ganó*”, “*quien perdió*” o *para enterarse de la fecha de partidos de fútbol*. La farándula también es citada como fuente de información útil para ellos, bien porque hablan sobre los cantantes de moda, o porque muestran a las modelos semidesnudas o porque se crea un vínculo de identificación entre el niño (a) y quien aparece en la pantalla:

- Wilmer: “... *o que uno puede, algún señor que quiere cantar cumple su sueño entonces ahí lo muestran. Cumple el sueño que uno quiere*”

-Ana: “*por ejemplo como protagonistas de novela*”.

Y es que un elemento del cual se valen los noticieros para promocionar su producto es interactuar con el espectador en el juego global de los “*realitys*”

Los niños (as) identifican segmentos del noticiero y los asocian con determinados contenidos y con los tiempos utilizados, diferenciando la información tediosa frente a las secciones preferidas. Las noticias que consideran aburridas tienen que ver con la política, nombradas bajo rótulos como las de “*los políticos*” o el “*congreso*”, afirman que “*son maluquitas*” por extensas o poco entendibles.

Pero ¿qué es lo que le confiere credibilidad al noticiero RCN? ¿Por qué es digno de confianza? Miremos los siguientes puntos que relacionan la credibilidad y la persuasión ya que consideramos podrían arrojar algunas luces a las anteriores preguntas.

### **Relación entre credibilidad y persuasión**

¿Cuáles son los criterios que emplean los y las niñas para inferir que el noticiero RCN es más competente que el noticiero Caracol?. La psicología social ha desarrollado teorías que aportan algunos parámetros para responder este interrogante, uno de los cuales ha sido la teoría de la atribución<sup>117</sup>, que considera que para calificar una fuente como creíble y valorizada se deben considerar varios puntos:

**1. La noción de prestigio:** el mensaje tiene mayor impacto cuando proviene de una fuente mayor en conocimiento y en profundidad. Para nuestros niños y niñas es el noticiero RCN: “si es que son las mejores noticias de Colombia”, “*RCN, líder en opinión y líder en noticias*”.

**2. La confianza:** a pesar que tanto los niños como las niñas no dudan de la veracidad del noticiero Caracol, solo le otorgan su confianza si les parece objetivo,

---

<sup>117</sup> JASPAIS, Jos y HEWSTONE Miles. 1986. Teoría de la atribución. En psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Editorial Paidós. Barcelona

o sin intención de manipular. Según Germaine de Montmollin (1985)<sup>118</sup>, los receptores perciben como fuente objetiva aquella que no parece privilegiar intencional o involuntariamente uno de los aspectos del problema a expensas del otro. Sin embargo, aunque los datos muestran todo lo contrario, los niños y las niñas perciben como objetivo aquel noticiero que privilegia lo violento a expensas del contenido pacífico.

Pero ¿por qué es percibido como objetivo el noticiero RCN si los niños y niñas no solo manifiestan y aprueban el hecho de privilegiar la violencia a expensas de la paz?. Una posible explicación está en que ellos y ellas esperan que el noticiero o las noticias expresen la violencia frente a un público que vive en un país eminentemente violento, “*Es que la gente si le gusta la paz* (se refiere al noticiero Caracol) *pero la gente, otra gente quiere estar más informada sobre la guerra para estar más informada.*” En consecuencia, se sienten más seguros con la información de contenido violento, por tanto la consideran más objetiva.

**3. La atracción:** la atracción que los y las niñas expresan por el noticiero RCN es de tipo afectivo y emocional, y la expresan en juicios rotundos: “*es que son las mejores noticias de Colombia*” (niña refiriéndose al noticiero RCN). Entonces la credibilidad que debería soportarse en instancias de carácter cognitivo es reemplazada por las reacciones que se producen en el ámbito afectivo<sup>119</sup>

**4. La estética:** Se pone de manifiesto el efecto positivo de la belleza de las presentadoras-modelos, además de los colores, el ritmo y la música empleada por el noticiero RCN. Sin duda todos estos aspectos de orden estético contribuyen a la aceptación de la información de este noticiero<sup>120</sup>.

---

<sup>118</sup>DE MONTMOLLIN, Germaine. 1985. El cambio de actitud. Psicología Social I. Influencias y cambios de actitudes en individuos y grupos. Editorial Paidós. Buenos Aires.

<sup>119</sup> Idem

<sup>120</sup> Aquí cabe perfectamente el concepto de coherencia cognitiva en la cual el sujeto armoniza el sentimiento que tiene hacia una persona y el acuerdo de opinión con la de esta persona. En: DE MONTMOLLIN, Germaine. El cambio de actitud. 1985. En Psicología Social I. Influencias y

**5. la tradición:** El devenir histórico que ha tenido a la exclusión como uno de sus comunes denominadores, ha sido el determinante en los lineamientos que caracterizan las representaciones sociales de Violencia y de Paz en Colombia. Girando el retrovisor hacia las opiniones que los padres y madres de familia de estos y estas niñas tienen sobre este tema<sup>121</sup> encontramos que la proyección de sus ideas posee los mismos rasgos que caracterizan al pensamiento de sus hijos e hijas.

Encontramos que el 88% de las familias encuestadas afirman ver el noticiero RCN, el 12 % restante observan el noticiero Caracol. Las razones que aducen para justificar esta preferencia son las siguientes:

Con relación al noticiero RCN: *“Porque tiene mejores presentadores”, “Porque tiene mejores reporteros que da cuenta de “la calidad periodística”; “Porque es muy amplio y claro en la difusión y veracidad de las noticias”, “Porque nos dan más conocimiento sobre Colombia”; “Porque son más completas, dicen la realidad del País”.*

De nuevo sobresale el elemento estético para preferir el noticiero RCN *“Porque estas noticias son más sofisticadas y dan la mejor información”* o *“porque son más prestigiosos”.*

---

cambios de actitudes en individuos y grupos. Buenos Aires: Editorial Paidós. No obstante la importancia de los criterios estéticos para elegir determinado noticiero, no ahondaremos al respecto, al considerar que es motivo suficiente para una nueva investigación.

<sup>121</sup> Suponiendo que los padres y las madres son las personas más conocedoras de sus hijos, era necesario indagar su punto de vista acerca de la manera como están siendo afectadas las representaciones de sus hijos e hijas. Para ello se aplicó una encuesta sobre una muestra de 25 familias, la cual abarcó a todos los padres y madres de los y las niñas involucrados en la investigación. Para profundidad ver Anexo.

Con relación al noticiero CARACOL, las respuestas obtenidas introducen un elemento nuevo, y es la asociación que hacen entre éste y su inclinación por noticias de carácter pacífico. Literalmente los padres responden ante la preferencia: *“Porque se habla de la paz de Colombia”*

Frente a la pregunta acerca de si creían que lo que sus hijos o hijas veían y escuchaban a través de los noticieros de televisión influía en la idea que tienen sobre la paz y la violencia el 80% de los adultos considera que sí influye. Las razones esgrimidas fueron:

*-“Él piensa que la paz no existe porque si existiera no habría tanta violencia y destrucción en nuestro país”, “Porque él no cree que la paz se logre en Colombia”*

*-“Cada día es más guerra y son las personas inocentes las que matan”, “En el sentido de que este país no se sabe para dónde va”, “Que es un país en donde no se puede vivir. Ven muy oscuro su futuro en caso de que sean profesionales que tengan que ver con los medios de comunicación, por el temor a opinar”, “porque los hechos de terrorismo son en Colombia”, “Mediante los noticieros la mayoría de los niños se llevan la idea de manera muy clara, que Colombia es un país muy violento...”, “el noticiero muestra la realidad del país que vivimos, un país violento”*,

*“Todos los juegos giran alrededor de la violencia, así sea indirectamente. Los noticieros incrementan la violencia, haciendo que la violencia se vuelva común en nuestro medio y nos volvamos insensibles a lo que pasa a nuestro alrededor”*.

El 4% dice no afectarle, no obstante las justificaciones que dieron parece contradecir lo afirmado: *“No lo afecta porque todo el noticiero es violencia como vivimos en este país: robos, tomas guerrilleras, secuestros, narcotráfico, violaciones”*.

Se ratifica así que una parte significativa de los criterios que permiten al niño o a la niña elaborar sus juicios sobre determinados noticieros y sobre sus contenidos

pacíficos o violentos son provistos por su mundo exterior, en este caso particular por padres y madres en los procesos de socialización primaria.

Las representaciones sociales reflejan aspectos sustantivos de la sociedad que las produce y, naturalmente, de los sujetos portadores; a través de ellas estas familias reconocen su identidad y la de su país, elaborando una representación del país mismo; marcan la distribución de los roles y las posiciones sociales; expresan e imponen ciertas creencias comunes y construyen criterios estéticos y de recepción, fijando especialmente modelos formadores como el líder en noticias, el del noticiero más prestigioso, etc.

Un conjunto de factores ha devenido en la preferencia del el noticiero RCN “Es casi seguro que los factores de la fuente intervienen de forma directa en la evaluación del mensaje. Se ha demostrado experimentalmente que una fuente competente, provoca en el receptor una menor contra-argumentación esto se debe a que la posición que adopta sobre el problema y los argumentos por medio de los cuales la justifica, son juzgados válidos y es debido la va validez que les otorga que el receptor acepta la posición de la fuente. Si como han indicado algunos resultados, credibilidad y atracción tienen un efecto independiente una de otra, hay que suponer que la atracción interviene en la evaluación de una manera diferente a la competencia. Ser atraído por alguien equivale a tener el deseo o la necesidad de estar de acuerdo con él; es el acuerdo con la fuente lo que valoriza y no la validez de su punto de vista. De esta forma, el receptor evalúa las consecuencias anticipadas de su acuerdo con una fuente simpática, prestigiosa, querida.”<sup>122</sup>

De este modo RCN ya se encuentra valorizada por los y las niñas, y todo lo que informa hará que sea valorizado más, a este noticiero se le atribuye objetividad, completad, veracidad y ahí radica su valor de verdad, la verdad de sus contenidos

---

<sup>122</sup> DE MONTMOLLIN, Germaine. El cambio de actitud. En: El cambio de actitud. Psicología Social I. Influencias y cambios de actitudes en individuos y grupos. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1985. p. 132.



derivan de su atribución y no por la veracidad de su contenido “(...) el receptor puede creer en cualquier cosa, pero no en algo que viene de cualquier persona”. No se puede atribuir a una autoridad formal o informal reconocida por el grupo como competente y “autorizada” un mensaje que contradiga las actitudes y opiniones de dicho grupo”<sup>123</sup>

Podemos redondear este capítulo planteando la hipótesis de que los noticieros funcionan como modelo simbólico de una particular forma de sentido de lo social y lo político, y como estimuladores de un estado singular de ánimo que induce a que los y las niñas se conviertan en consumidores de este producto mediático, valiéndose no sólo de la noticia en sí, sino del manejo que de ella se hace a través de elementos estéticos y retóricos. También es claro que los noticieros proporcionan elementos de cognición orientados a identificar la violencia y la paz. El capítulo siguiente se refiere precisamente a la manera como los y las niñas significan sus representaciones sociales de violencia y de paz a través de los noticieros.

---

<sup>123</sup> ROUQUETTE, Michel-loui. La comunicación de masas. En: Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós. p. 639.

## CAPÍTULO 16

### EL ANTES Y EL DESPUÉS

Quisimos auscultar los órdenes imaginarios a través de los cuales los y las niñas representan cronológicamente el pasado y el futuro. No obstante ubicarse temporalmente en el pasado y en el futuro, el ejercicio les resultó difícil; como también el de imitar las noticias en estos puntos cronológicos. A continuación presentamos las narraciones de las y los niños que sirvieron de base para la interpretación nuestra.

#### **Pasado grupo G1**

El tejido que hacen sobre el pasado tiene como referencia lo fantasmagórico o espectral, mezclando a su vez elementos propios de la premodernidad y modernidad colombiana, en un extraño caleidoscopio de eventos sin secuencia, que muestra a una sociedad aún tradicional la cual atribuía los eventos a voluntades metafísicas:

-Mario: *Hace 50 años cuando uno estaba embravado con la ... (posiblemente se refiere a la mamá) Las noticias hace 50 años eran terroríficas, hace 50 años yo creo que los fantasmas existían porque uno tenía los temores.*

-Alex: *Pablo Escobar mató 50 personas. Un fantasma asustó a 5 personas en Riosucio Caldas. Se inventó el color en los televisores.*

-Miguel: *Si veían pasar una avioneta creían que era el Diablo y se metían debajo de la cama.*

Esta fantasmagoría presente en los relatos de las y los niños nos instruye no sólo en cuanto a las representaciones imaginarias se refiere, además, muestra el rol

fundamental que este tipo de creencias jugó en el control y funcionamiento de la sociedad de hace un siglo. Las generaciones anteriores se han encargado de transmitir, anecdóticamente y por tradición oral, a las nuevas generaciones estos eventos, expurgándolos de cualquier contenido mítico.

Exceptuando las referencias al asesinato de cincuenta personas por parte de Pablo Escobar, la aparición del color en la imagen televisiva y el sorprendente sobrevuelo de una avioneta (relato que deviene del pasado campesino), la topología de las demás narraciones se ubica más atrás en la línea del tiempo (quizás cuando aún no había llegado luz eléctrica a las zonas rurales de Riosucio), lo cual nos permite ver el funcionamiento del temor como instrumento de control moral, respaldado en la amenaza del espanto (una manera sutil de controlar y prohibir las acciones humanas de otrora).

Mas no sólo los fantasmas y demonios cohabitaban en los asuntos de sus ancestros, acompañados también estaban de tigres, fieras y demás animales, rememorando el ambiente original, indómito y salvaje de un mundo por colonizar.

*-Mario: Una familia estaba en el campo y un tigre los atacó.*

*-Victoria: Hace 50 años, en el Amazonas, los españoles llegaron a atacar un pueblito llamado Chorrera, porque ellos estaban llevando así como los indígenas no sabían nada: Por ejemplo un pañuelo de cualquier color para ellos era muy grande para ellos, entonces ellos hacían cambios por el oro, entonces fueron acabando con los indígenas teniéndolos asustados, escarbándoles el caucho, todas esas cosas, estaban esclavizándolos a ellos como si tuvieran como sus empleados a los indígenas y les ponían un sillal detrás de los indígenas para sentarse y estar comiendo y uno adelante tenía que estar dándole la comida al español.*

Aunque la niña al equivocarse situó esta información en el ángulo del futuro, nuevamente pone al descubierto la longevidad de la violencia y la infamia en nuestro país, al realizar una remembranza de lo acontecido en la Casa Arana (corregimiento de La Chorrera, departamento del Amazonas), lugar de martirio donde murieron más de 40.000 indígenas, consecuencia de la explotación inhumana de indígenas caucheros por parte de los británicos.

## **Pasado grupo G2**

La caracterización que este grupo hace del pasado se circunscribe en una sociedad intensamente punitiva, beligerantemente religiosa, preindustrial y pacífica; en la cual la castidad era el paradigma moral.

-Santiago: *En los años 50 no dejaban salir casi a las novias con los novios y no dejaban hacer cosas así, ni había tanta guerra ni nada.*

-Mariela: *Hace 50 años era terminantemente prohibido que las mujeres tuvieran bebé, por lo tanto en estos tiempos el ser humano se está reproduciendo más.*

-Zamir: *En esa época para los carros no había tanta imaginación, después eran carruajes, caballos.*

-Wilmer: *Las calles no eran pavimentadas y no había tanta violencia*

La asociación que establecen los y las niñas entre violencia y guerrilla se proyecta en el pasado como escenario donde la inexistencia de los grupos insurgentes hace del pretérito una forma de vivir pacífica, una sociedad sin nada que contar, “sin noticias”.

Mariela: *Habían muy pocas noticias porque no era tanto la guerra y era muy pacífico y entonces no tenían ni tanto de que hablar porque me imagino que*

*tampoco había noticias de farándula. Las noticias eran de paz. No había tanta guerra porque no había tantas armas ni tanta gente mala*

Esponáneamente un niño recrea lo siguiente:

*-Wilmer: Muy buenas tardes, estamos en RCN hubo un terremoto, hubo tantos y tantos heridos. Que hubo un accidente que hubieron tantos heridos.*

*-Muy buenas tardes, va un avance de las noticias. Un carro que llevaba 20 personas se volteó cerca del Cauca y hubieron tantos y tantos...*

*-Ultimo momento uno de los primeros carros construidos en este país ha tenido un accidente y no ha quedado nada del automóvil último modelo.*

### **Futuro grupo G1**

Manifiesta es la influencia que tienen las películas de ciencia ficción en las representaciones sobre el futuro de las y los niños. Películas como X-Men, Terminator, Robocop, crean y recrean imágenes y elementos para estimular el imaginario de los y las niñas, de tal modo que las representaciones de lo futuro se derivan de una hiperrealidad ya no fantasmagórica sino fantástica, exhibida por la industria cinematográfica. Es así como las representaciones sobre el futuro muestran no sólo la revolución tecnológica continua; también manifiesta el despliegue y diversificación de armas sorprendentes, unido ello a un debilitamiento de lo humano.

*-Wilmer: El futuro me lo imagino con un carro volando y abajo donde nosotros vivimos ahora, ahí están los que son defectuosos o sea mutantes. De nuevo reiteran la relación establecida entre el avance armamentista y el exterminio de “la guerrilla”.*

¿Y la guerrilla en Colombia cómo va a ser?

-Wilmer: *Peor, caos*

-Jhon Jairo: *Dentro de 50 años yo creo que va a inventar el gobierno algo, unas armas más buenas que las de ahora y ahí sí atrapan a la guerrilla y ahí si no va a ver más caos en el mundo ni nada más.*

¿Entonces no va a ver más guerrilla en el futuro?

-Jhon Jairo: *Muy poco porque el gobierno está haciendo todo lo posible por sacarnos de la guerrilla* (Wilmar asiente con la cabeza).

¿Y los paramilitares?

-Wilmer: *Colombia va a estar en un momento de paz y tranquilidad.*

-Yenny: *El futuro, que ya no van a haber personas malas sino buenas y como el gobierno ya está quitando la guerrilla está siendo diálogos y la farándula hablando de cosas buenas no de películas de terror.*

La delimitación que hacen frente al pasado en su capacidad de autorregulación se haya configurada en una aceleración de cambios políticos, tecnológicos, etc.

## **Futuro grupo G2**

Si para el Grupo 1 la aniquilación “del germen de la maldad” está supeditado al despliegue y diversificación de armas, por el contrario, para este grupo, la acelerada e ilimitada revolución tecnológica armamentista traería como consecuencia el crecimiento de la violencia, visión apocalíptica que contradice sus

propias opiniones, al considerar que el logro de la paz se circunscribe al aniquilamiento de la guerrilla, veamos:

¿Cómo creen que será Colombia, en el futuro; digamos, en unos cincuenta años?

-Mariela: *Más guerra porque ellos harían armas más potentes.*

-Atención último momento, la policía ha descubierto un hoyo con diferentes nuevas modalidades de armas, nuevos avances y con más alcance de destrucción en el mundo.

-Santiago: *Buenas noches, se ha creado un carro último modelo con armas.*

-Wilmer: *Puede que no haya guerra y también puede haber, si no les pagan a los soldados pues ellos se van retirando pero si les siguen pagando ya ellos van acabando con los guerrilleros, con las FARC. Entonces ya no se va haciendo más violencia, va siendo más poca: un avance entonces ya se está acabando la guerrilla, entonces ya se está formando la paz.*

***Antes era más pacífico porque no existían tanto los guerrilleros, no existían tanto los malos, los secuestradores, los sicarios porque como ahora que por ejemplo pasan y matan a alguien porque quieren. Lo importante es seguir pagando a los soldados....va a haber más ciencia.***

-Mariela: *Sí como dice Wilmar puede que sea más bueno o también que por ejemplo ahora los guerrilleros están saliendo de los grupos armados pero puede que en el futuro entren más, entonces se van haciendo grupos más grandes y desplazar a todas las ciudades enteras, entonces es una posibilidad que haya paz pero también que haya guerra.*<sup>124</sup>

---

<sup>124</sup> En los discursos de la modernidad existe una expansión de lo indeterminado, de que algo ocurra pero también de que no, lo podríamos denominar la edad de la incertidumbre.

-Wilmer: *Pero si les siguen pagando a los soldados así como van, puede que haya paz.*

-Mariela: *¡Y con este presidente tan bueno que hay!*

La identificación que los niños y niñas establecen entre la paz y la eliminación de la guerrilla guarda relación con la imagen de país en guerra que tienen de Colombia y con la estructura del noticiero. En el primer caso, la cantidad de subversivos eliminados mide la eficacia del “Estado de Derecho”; en el segundo, señala la reiteración y jerarquización de hechos que copan los noticieros diariamente y que pueden transmutarse de meros hechos en el suelo ideológico mismo y en horizonte sobre el cual muchos aspectos de la vida pueden ser contemplados y valorados. Se supone que este proceso se da con mayor fluidez, operatividad y eficacia en mentes aún insuficientemente provistas de espíritu crítico, lo cual ocurre, tal vez, más allá de las intenciones de editores de los noticieros.



## CAPITULO 17

### EL MITO DE LA CREACIÓN: NÚCLEO DE LA REPRESENTACIÓN

La existencia de símbolos y creencias como Dios y Diablo, cielo protector e infierno purgador, blanco y negro, luz y oscuridad, militares y guerrilla, nosotros los otros, Colombia y lo demás, expresan una especie de sentimiento primordial y de comunalidad: *somos del mismo grupo si compartimos el mismo lado de estos polos*; las ideas de paz y de violencia se engendran ontológicamente y por lo tanto obedecen a un orden dado, son unas representaciones definidas y compartidas por estos y estas niñas; ellos y ellas las adquirieron a través de la ínter subjetividad y las tradujeron a su propio lenguaje, con cimientos levantados a partir de códigos exégitos, creencias, mitos, personajes e historias que revelan la perenne lucha de los contrarios, el ejercicio dialéctico entre el bien y el mal, lo tético y lo antitético.

Bajo esta luz, empezamos a comprender qué es lo que hace que estos niños y niñas seleccionen determinadas cosas de la información y excluyan otras; en esta dirección los significados que los menores efectúan sobre lo que es violento y lo que es pacífico no depende exclusivamente de la información en sí; tal asignación también está determinada por los compromisos previos que se tienen con otros sistemas conceptuales e ideológicos.

Por este camino, consideremos en primer lugar a la religión católica como sistema ideológico enraizado en las representaciones que las y los niños hacen de la paz y la violencia, para descubrir a través de ella qué es lo que emparenta al objeto sol, al objeto paloma, al objeto bandera, al objeto presidente, al objeto azul y al objeto blanco con la paz; pero, además, lo que emparenta al objeto armas, al objeto negro, al objeto guerrilla y al objeto paramilitares con la violencia, y que funcionen como símbolos, A nuestro juicio es la cualidad metafórica que todos estos objetos contienen; metáforas que hayan su espesura en el mito cristiano de la Creación.

A continuación ilustramos la historia sagradamente fundante, para realizar posteriormente el ejercicio asociativo e interpretativo:

*“En ese momento empezó una batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles combatieron contra el monstruo. El monstruo se defendía apoyado por sus ángeles pero no pudieron resistir y ya no hubo lugar para ellos en el cielo. Echaron pues al enorme monstruo, a la serpiente antigua, al Diablo o Satanás como lo llaman, el que engaña al mundo entero. Él y sus ángeles fueron lanzados a la tierra.”<sup>125</sup>*

Se aprecia la existencia de un régimen ontológico diferenciador de los planos sideral y terrenal; entre el cielo y el infierno; entre el acá y lo de allá; topológicamente se da una *ruptura de nivel*; una diferenciación cualitativa en la cual las regiones siderales se revelan trascendentes, gracias a la conciencia que los seres humanos poseen de lo infinito, por lo tanto la región superior es inaccesible para nosotros, al adquirir un valor trascendente, eterno e infinito y estar reservada a los dioses y las almas de los muertos. Esta experiencia de lo divino se encuentra signada a través de diferentes símbolos que la identifican como tal, así como también la vivencia de lo malvado requiere de símbolos que le confieran identidad de malignidad.

Todo mito muestra cómo se ha dado determinada realidad. Digamos que narra el modo o el cómo se dan las cosas existentes, y con esta revelación el mito pasa a ser verdad absoluta; parafraseando a Eliade (1994)<sup>126</sup>, lo sagrado es lo real por excelencia. Entonces, la fuerza y veracidad con las cuales se establece la diferencia entre la paz y la violencia surgen de la propia función metafórica de dichas representaciones; ambas (tanto la paz como la violencia) son metáforas que denotan el mito de la creación (según la religión católica), en las cuales la mística dialéctica entre el bien y el mal o la lucha entre Dios y Satanás se transforman

---

<sup>125</sup> Apocalipsis. Cap 12 (Vers. 7-10)

<sup>126</sup> ELIADE, Mircea. 1994 (1957). Lo sagrado y lo profano. Colombia: Editorial Labor. p. 85.

profanamente en códigos populares de lo violento y lo pacífico, y más allá en la confrontación entre el Presidente (que representa el Estado de Derecho) y “la guerrilla”.

### **La bondad de la metáfora**

Partimos por considerar que toda representación social corresponde a una sustitución, en palabras de Jodelet (1986)<sup>127</sup> es estar en el lugar de: “la representación es el representante mental de algo: objeto, persona, acontecimiento, idea, etc. Por esta razón, la representación está emparentada con el símbolo y el signo. Al igual que ellos la representación remite a otra cosa. No existe ninguna representación social que no sea la de un objeto, aunque éste sea mítico o imaginario (...) re-presentar es hacer presente en la mente, en la conciencia.”<sup>128</sup>

La conciencia dispone de diferentes niveles de representación, esto es lo que diferencia el pensamiento directo, copia “fiel” de la sensación o la percepción, con un signo totalmente distante del significado, en esta dirección el signo se emparenta con el símbolo al reemplazar con una palabra, un algoritmo, o un logo una larga definición conceptual. Es más rápido dibujar una paloma que explicar la interacción social que se deriva de una apropiada intersubjetividad, el símbolo hace aparecer un sentido secreto, una epifanía de un misterio dice Durand (1968)<sup>129</sup> traslada el sentido recto de algo en uno figurado, tal como lo hace el pensamiento metafórico.

Las metáforas son escogidas de acuerdo con sus propiedades y estas propiedades son seleccionadas de acuerdo con el contexto cultural, deducimos entonces que

---

<sup>128</sup> JODELET, Denise. 1986. La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En: Psicología Social II Pensamiento social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós. p. 475.

<sup>129</sup>DURAND, Gilbert. 1968 (1964). La imaginación simbólica. Argentina: Editorial Amorrortu.

para descubrir la representación de la paz, es necesario asociarla con las cualidades seleccionadas por esta sociedad para definir lo que consideran bueno: Dios, los Ángeles, el espacio sideral, el Espíritu Santo, los colores blanco y azul, como epifanías que se transmutan en símbolos terrenales a través de la figura del presidente, el ejército, el cielo, la paloma, el color blanco, la bandera de Colombia y lo gregario. Por el contrario, las representaciones de la violencia están configuradas de acuerdo con las propiedades que esta sociedad concibe de lo malo: el Demonio, las regiones inferiores, lo oscuro, la disgregación, lo amorfo y el caos; e igualmente, como le sucede a las representaciones de lo bueno, sufren una transmutación en símbolos terrenales, como la guerrilla, la muerte, lo oscuro y oculto, la sublevación rotulada como “terrorismo”, todo ello equiparable a las regiones exteriores que los niños y niñas ubicaban en sus dibujos, zonas conflictivas que se encuentran por fuera del territorio conocido y habitado por ellos y por ellas y del cual nunca hacen parte.

Todo este complejo metafórico se obtiene deductivamente, ya que de toda cosa existente se pueden predicar ciertas cualidades o propiedades que la identifican, y algunas de estas cualidades pueden relacionar a la “cosa” con otra diferente que posiblemente le preexistía; tomemos como ejemplo el símbolo más significativo con que nuestra sociedad representa la paz: la Paloma de la Paz. Este símbolo se usa para designar lo pacífico y lo deseable; asignación que responde a la asociación, muchas veces inconsciente, con el ente sobrenatural del Espíritu Santo, dado que comparten dos semejanzas prioritarias: el color blanco y su hábitat sideral. Todas las representaciones de violencia y de paz que los niños y niñas identificaron expresan propiedades arquetípicas del mito fundador, ya que estos arquetipos sobrenaturales sufren una seudomorfosis que terminan por convertirlos en símbolos laicos y terrenales.

Pero las metáforas no sólo surgen de la semejanza, sino también de la oposición, tal como sucede con Dios y Satanás; éstos son semejantes en cuanto dioses pero difieren en sus funciones y finalidades; así mismo, el presidente y la guerrilla son

semejantes en tanto procuran el poder y apelan a instrumentos parecidos, pero opuestos en sus fines.

Mas no es sólo el modelo eidético el que nutre las representaciones sociales de violencia y paz; existen otros sistemas que influyen en estas configuraciones. A este respecto es valioso el aporte de Raymond Williams (1981)<sup>130</sup>, al introducir en las Ciencias Sociales el concepto de *grados de disolución*, el cual explica cómo un sistema general de significación, por ejemplo la relación simbiótica entre noticieros y menores, se encuentra investido por otros sistemas significantes manifiestos, como los estéticos, los económicos y los políticos. Estos factores rebasan la función primaria de la comunicación, y convierten el consumo del noticiero en un instrumento para satisfacer otro tipo de necesidad distinta y superior a la básica.

---

<sup>130</sup> WILLIAMS, Raymond. Sociología de la Cultura. Barcelona: Ediciones Paidós, 1981.

## CAPÍTULO 18

### ELABORACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

En páginas anteriores anotamos cómo la dinámica de las representaciones sociales comprende dos mecanismos de elaboración: la **objetivación y el anclaje**; entendida la objetivación como el proceso de materialización o concreción de las palabras o las ideas; transformación que presenta, a su vez, tres momentos: *la construcción selectiva*, en la cual los grupos sociales seleccionan, retienen y rechazan cierta información; los elementos seleccionados se organizan de forma coherente y dan lugar a la etapa *figurativa*, en la que la información seleccionada toma la forma de imágenes fácilmente expresables y representables. La tercera y última fase es *la naturalización*, momento en el cual el esquema figurativo se hace parte de la realidad como algo que ha estado siempre allí, entonces las figuras del pensamiento se convierten en elementos de la realidad.

El segundo mecanismo de la teoría de las representaciones sociales es el **anclaje**. A través de él la novedad se integra a la realidad por medio del lenguaje coloquial, permitiendo que el objeto novedoso se integre al sistema de pensamiento tradicional, nos atrevemos a decir, en forma de sentido común. El anclaje visto como “una *instrumentalización del saber* permite comprender cómo los elementos de la representación no sólo expresan relaciones sociales, sino que también ayudan a construirlas”<sup>131</sup>. Veamos cómo se traduce todo este proceso a través del diccionario significante de los y las niñas.

---

<sup>131</sup> JODELET, Denise. La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Psicología Social II Pensamiento social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós, 1986. p. 487. La cursiva pertenece al original.

## **LAS TRANSFORMACIONES DEL DISCURSO DE LOS Y LAS NIÑAS AL MODELO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES**

### **Proceso de objetivación**

Admitidos los planteamientos precedentes, podemos llegar a concluir que una representación puede convertirse en otra, cambiar de modalidad; en este sentido, y retomando la información suministrada por los y las niñas protagonistas de esta investigación, sus conceptos de violencia y paz, bueno y malo, pasaron a ser, mediante construcción selectiva, imágenes personificadas correspondientes a la etapa figurativa; íconos que en lo que respecta a lo pacífico encarnan en Dios, el presidente Uribe Vélez, la paloma de la paz, el Espíritu Santo, los paisajes naturales, la Bandera de Colombia, el ejército, que se convierten en motivos de búsqueda y aproximación, en mecanismos de supervivencia e identificación. Ya en la etapa de naturalización, esos íconos son percibidos como “realidades” que siempre han estado allí, como elementos “naturales” del paisaje cultural. De la misma manera, el concepto de violencia pasa también por los momentos figurativo y de naturalización, deviniendo en imágenes como el Diablo, la guerrilla, Osama Bin Laden, los paramilitares y, en cierta medida, los “*marihuaneros*”; *todas estas imágenes son generadoras de miedo y desencadenan conductas de evitación, rechazo y exclusión*. Este es, a grandes rasgos, el proceso ontológico por medio del cual los y las niñas se van erigiendo en “presujetos morales”, condición desde la cual catalogan la información en términos concretos de “bueno” o “malo”, “bien” o “mal”, “nosotros” u “otros”, tal como ocurre en el proceso de objetivación de las representaciones.

Una de las características de la información suministrada por los y las niñas es que reproduce o concreta objetos ausentes o ficticios, o traslada la información de la noticia en términos que ellos y ellas conocen. Cosas que no aparecen en los noticieros, como la Paloma de la Paz o el Espíritu Santo, aparecen en los dibujos de los y las niñas. Miguel, uno de los niños sujeto de investigación, describe su

dibujo sobre la paz y lo sustenta en los siguientes términos: *“pues ahí un señor le está diciendo a un muchachito: por favor por aquí no pase y el muchachito bien obediente le obedece y ahí mismo se hacen buenos amigos, de todo y aquí aparece una paloma como el Espíritu Santo, feliz porque no pelearon y aquí dice paz y aquí está el solecito”*.

-Este es el espíritu santo, ¿ por qué lo dibujaste con azul?

*“Porque es del cielo y el cielo es donde vive Dios, lo más maravilloso”*

-¿Y esto lo viste en el noticiero?

*-“No señora pero a mí se me ocurrió para mire, porque ahí unos señores ahí uno del Nacional apartó a otros para que no le pegaran: no vio que ahí ese del Nacional estaba cuando ahí mismo ese man le iba a pegar una puñalada y ese se le atravesó y le pegó fue acá a él”*.

Esta representación social sobre la paz muestra una gran capacidad de transformación. Cuando la niña o el niño escucha la noticia, puede de inmediato seleccionar lo que necesita y crear un doble o sustituto, cambiar el registro de lo que escucha y reemplazarlo en términos que le son familiares. Las informaciones que recogen alrededor del tema del secuestro, por ejemplo, son traducidas y concretadas a través de sus vivencias; así el concepto de secuestro se objetiva y cobra figura a través del congresista que ellos y ellas reconocen: Oscar Tulio Lizcano (Representante a la Cámara por el Departamento de Caldas, con más de ocho años en cautiverio. También reemplazan las imágenes que en algunos casos le resultan abstractas o lejanas, por imágenes vivenciadas, demostrando así que las representaciones sociales tienen, además, plasticidad suficiente para dar lugar a la personificación de los contenidos.

Es en la etapa figurativa de la representación social donde se produce con mayor fluidez la personificación de los contenidos de las noticias, como otra asombrosa característica de las representaciones, que permite asimilar los conceptos o



fenómenos a individuos concretos y/o reconocidos; por ejemplo el fenómeno de la paz, es personificado por los y las niñas en la figura del presidente Álvaro Uribe Vélez, y en menor medida en los cantantes Juanes y Shakira; de esa manera le confieren existencia concreta a la representación.

Esta transfiguración es apreciable en imágenes como la Paloma de la Paz, que muta alegóricamente en el mito edético del Espíritu Santo, confiriendo en símbolo de lo bueno y deseable una realidad perceptible como la paloma. Así la representación social trasciende la percepción y se eleva al pensamiento imaginario, al pensamiento simbólico.

Para el caso de las representaciones sociales de la violencia, éstas cobran materialidad a través de un nombre: *la guerrilla*, que si bien no es una persona sí es una entidad concreta. Otros nombres asimilados con la violencia son los de Osama Bin Laden y, en menor grado, los paramilitares. La guerrilla, Osama Bin Laden y los paramilitares, le dan a la violencia una existencia concreta y una realidad social perceptible, vivida en el temor asociado a un grupo social que los niños nombran como terroristas.

Un aspecto peculiar descubierto en Riosucio durante el trabajo de campo, fue la nominación de las personas beligerantes del municipio con el apelativo de Osama Bin Laden. Ocurrió, por ejemplo, que en la realización de un taller llamaron a Grayssy por el apodo “*Osama*”. Pregunté: ¿por qué la llaman así?, y me respondieron: -“*porque es muy peliona*”; apreciamos con esto cómo el contenido impersonal pasa al plano de lo personal.

### **Proceso figurativo**

En el proceso de figuración de la representación social, cada concepto o cada frase escuchada se prolonga en los y las niñas en una imagen mental; lo que es escuchado en el noticiero se continúa en la imaginación de ellos y ellas. Al

preguntar por las imágenes violentas que vieron en los noticieros, responden: *yo escuché que violaron a una muchacha; Cuando destruyeron ese pueblo que salió el marranito; cuando dijeron que 35 muertos; que los guerrilleros mataron a los campesinos.*

Digamos que en esta instancia la imaginación cumple un gran papel; Alex relata: *Yo escuché que por allá en los Andes que los guerrilleros que a una señora que vivía por allá le dijeron que les prestara una olla y resulta que al hijo de la señora lo tenían secuestrado y entonces les prestó la olla, llenaron algo y la llamaron quesque a que se fuera a asomar y era la cabeza del hijo que la tenían ahí .Esa me levantaba cada ratico*

-Jaime: *Hay si con la cabeza*

-¿Y mostraron la cabeza ahí?

- Todos: *Sí, sí, Pues claro*

\_Alex: *La olla, la olla con la mera cabeza ahí, yo la vi*

-Diana: *Yo las vi*

-Todos:*Hay síii*

Diana: *hay vea era la olla así y estaba un poquito quemadita ¿cierto?*

-Todos: *sí, sí*

-Diana: *Y era así de cosita así pues para uno cogerla cuando, y estaba pesadita porque con la mera cabeza ahí*

Alex: *Y era pa ser sancocho*

-¿Y era para hacer sancocho, con la cabeza?

Todos: *íiii*

-Miguel: *Satánicos*

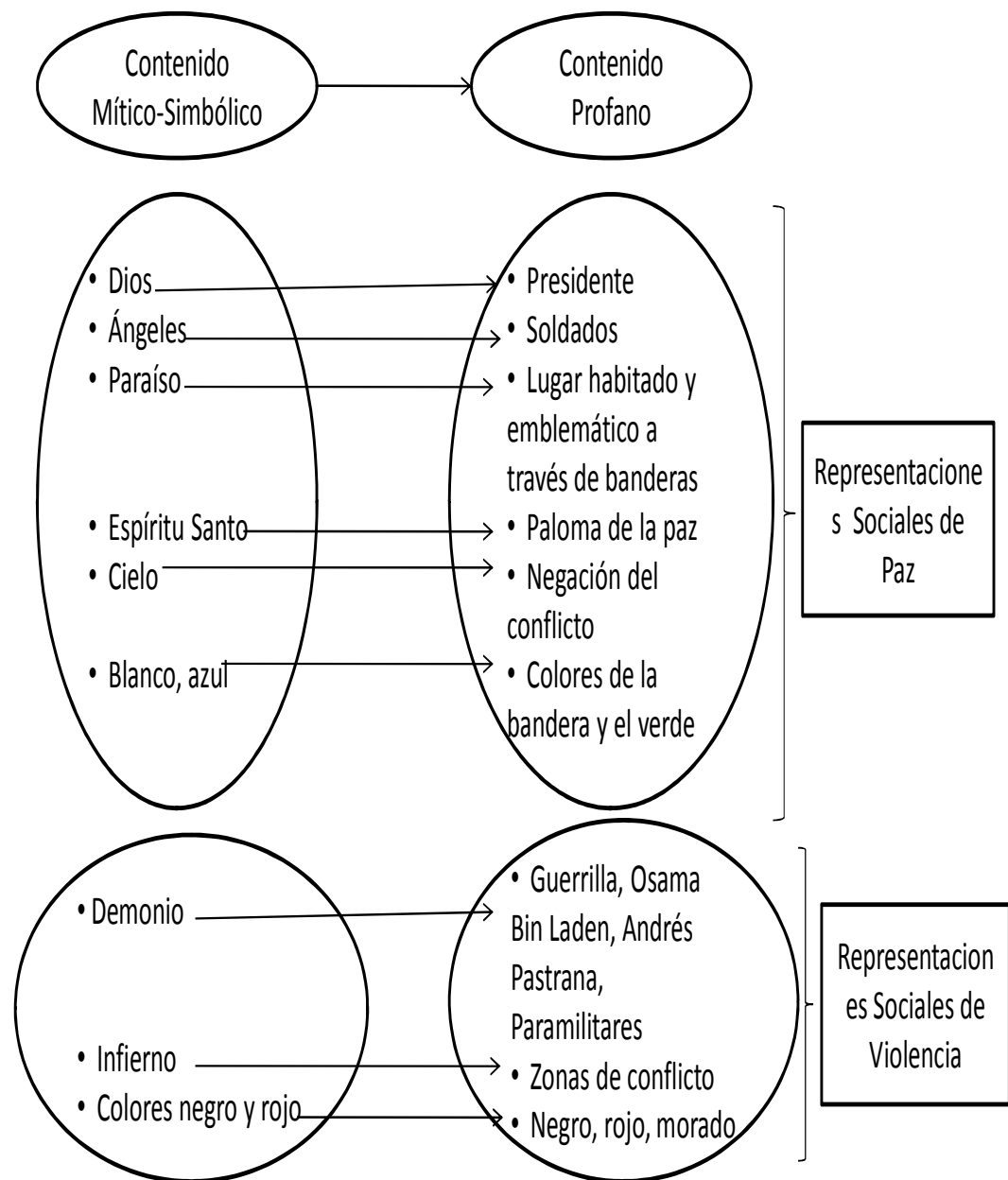
-Manuela: *¿Y ellos cómo hacen para cortarle la cabeza viendo que aquí va un hueso?*

-Diana: *Con hacha.*

-Alex: *Con alguna guillotina.*

-Diana: *Pero yo digo que si le van a cortar la cabeza, que lo maten primero y que luego le corten la cabeza.*

La formación del núcleo figurativo, reproduce en un modo visible la estructura conceptual que los y las niñas tienen sobre la violencia y la paz, el siguiente esquema expone la transformación o el paso del contenido mítico, arquetípico e inconsciente hacia el plano profano y consciente. Dicha transmutación es visualizada y sentida por los y las niñas en medio de una línea de tensión en la cual por un lado se encarna a través de las Representaciones Sociales de Paz: lo pacífico, lo claro, lo aceptado, el nosotros y por el otro lado de la línea las Representaciones Sociales de Violencia: el conflicto, lo oscuro, lo rechazado, lo otro temido, excluido o aniquilado. De este modo los conceptos sobre la paz y la violencia y su concreción en representación se constituyen en un modelo gráfico que permite comprender sus relaciones-oposiciones, veamos:



Entonces, los elementos arquetípicos que sirven de telón de fondo en el universo mental de los y las niñas se movilizan en procura de estructurar la realidad entregada por los noticieros y significar a título de representaciones de violencia y paz los modelos ideológicos y culturales de esta sociedad.

## **La naturalización**

La violencia y la paz son representaciones con características extensibles a las personas, traducibles a las categorías de bueno y malo, e identificables con determinados rasgos; lo bueno es lo estéticamente agradable y lo malo es lo estéticamente desagradable; a cada uno se le imputan rasgos específicos, diferencias sociales devienen en diferencias de ser. Esta dicotomía se acentúa y la distinción se transforma en contraste y la relación en exclusión; de esta manera estos elementos dicotómicos o figuras de tensión se convierten en elementos de la realidad sentida por ellos y por ellas, en un proceso de ontologización que familiariza los contenidos y mensajes suministrados por los medios informativos.

### **¿Qué le confiere realidad a estas representaciones sociales?**

Para los niños y las niñas, la credibilidad atribuible a los noticieros de televisión obedece a la autoridad que, en varios niveles, para ellos entrañan. Descubrimos a través de sus discursos el carácter de autoridad infalible que le reconocen a los noticieros, en especial al de RCN, por la capacidad que le atribuyen para dar cuenta de la (o una) realidad, credibilidad que hasta cierto punto parece nacer de un manejo estético en el que, por ejemplo, el tratamiento de los colores azul y blanco permite un acercamiento con lo que los niños y niñas reconocen como agradable; en contraste con los colores “fuertes” (anaranjado y amarillo) que según ellos predominan en las imágenes del noticiero de Caracol. Aparte de esto, en el desarrollo del noticiero RCN hay un ritmo de espectacularidad que los niños y niñas asumen como signo de realismo, pero también de violencia.

En segundo lugar, identificamos la indiscutible autoridad social que proyecta la imagen del presidente Álvaro Uribe Vélez, generador de convicción en la mayoría de los ciudadanos, líder convertido en punto de cohesión axial, hecho de la misma sustancia de la masa: lo ven, cual un ciudadano corriente, con sombrero, con

ruana, nadando en ríos, expresándose en un lenguaje coloquial y, sobre todo, víctima de la *guerrilla*.

En tercer lugar, la perenne y consuetudinaria dialéctica entre lo propio y lo otro, la constante lucha entre el cielo e infierno, entre el bien y el mal, lo claro y lo oscuro es otra característica que le confiere realidad a la representación como estructura de significación que yace naturalizado en el sentido común, coincidiendo plenamente con la información y estableciendo equivalencias. Los violentos, satánicos y guerrilleros al lado del mal y del infierno; por el contrario, el ejército, los bomberos y la gente común en el lado del bien.

Sobresale un esquema de reducción en el cual unas pocas ideas e imágenes se aplican para toda la información de los noticieros; esta condensación se observa si se cuantifica el escaso listado de imágenes o palabras referidas tanto a la violencia como a la paz que los y las niñas realizaron.

### **Función de las representaciones sociales de violencia y paz**

Las representaciones de violencia y paz moldean la realidad vivida y sentida por los y las niñas; otorgan un marco de referencia que permite a los y las niñas comunicarse, generar y compartir el sentido común. Las representaciones de violencia y paz facilita a los y las niñas una función de conocimiento, pues permiten comprender y explicar “la realidad” expuesta por los noticieros, definiendo un marco de referencia que posibilita la constitución del sentido común y la comunicación. Estas representaciones cumplen, además, los siguientes cometidos:

- Realizan una función identitaria, pues sitúan a los y las niñas en un marco compatible de valores y normas históricamente retroalimentados.

- Guían el comportamiento, al prescribir pautas que definen lo lícito, lo tolerable y lo inaceptable.

-Alimentan una función justificativa, ya que permiten sustentar las tomas de posición y los comportamientos a seguir. Podemos decir que las representaciones sociales de violencia son las que sirven de apoyo para justificar el comportamiento hostil hacia los grupos insurgentes.

### **Las representaciones sociales de violencia y paz y la configuración de la identidad individual**

La forma como los y las niñas viven y asumen su sociedad pasa por sus representaciones sociales, en virtud de su gran capacidad de simbolización y de organización. Debe subrayarse que es el mismo proceso de producción que estas representaciones se hacen sociales. Hemos visto cómo las representaciones de violencia y paz proyectan lo que la sociedad de los y las niñas es, o sea que designan su identidad al representarse a sí misma como moral y políticamente buena, haciendo uso de enclaves simbólicos y arquetípicos como los del gran jefe, el buen ciudadano, el valiente guerrero, el héroe, el patriota, en contraposición y contraste con el enemigo, antipatriota, temido, encarnación de todo lo dañino.

A partir de estos enclaves, las representaciones sociales crean un afecto o afectos singulares que impregnan la vida social de estos y estas niñas, consecuentemente con el tipo de autorrepresentación de esta sociedad. Al mismo tiempo se genera un sentimiento de cohesión y legitimidad, lo cual es necesario para la preservación del statu quo de la sociedad.”

### **Lo moral en las representaciones sociales**

Hemos descrito la forma como los y las niñas inteligibilizan el mundo, definiendo los límites y características de lo bueno y lo malo bajo un sistema moral. La

coherencia entre el sistema moral de los y las niñas y las representaciones sociales de paz se da si dichas representaciones, emociones y prácticas están de acuerdo con los ideales y valores de su sociedad. Por el contrario, las representaciones de violencia emergen si las representaciones, afectos y prácticas están en desacuerdo con los ideales y valores de su sociedad.

Pero el sistema moral no es sólo la capacidad de discernir entre lo bueno y lo malo; es toda una forma de vida, con sus correspondientes dimensiones identitario-lógicas. Del lado de lo bueno se evidencia en el seguimiento y cumplimiento de las normas y leyes del colectivo, con el fin de mantenerse dentro del grupo y asegurarle al grupo su cohesión, sin riesgo de perjuicio. Del lado de lo malo se traduce en el rechazo a las normas y las leyes, con la consecuente exclusión del grupo social.



## CAPITULO 19

### LA ALTERIDAD COMO PROBLEMA

No se trata de ver cómo los niños y las niñas mantienen una representación racista de la violencia y la paz sobre otros, sino cómo un discurso de la alteridad configura las representaciones de violencia y paz al surgir de ella

Descriptivamente hablando, puede abordarse el fenómeno de la violencia como el producto histórico de una lateralización de dos sectores de la sociedad. Cada sector con un lenguaje particular y un discurso diferente: uno orientado a mantener el statu quo y el otro tendiente a cambiarlo. Un enfoque sociológico puede afirmar, por su parte, que toda sociedad lleva consigo el germen de la oposición; pero ¿en qué momento las dos partes de la sociedad se constituyen en dos modos separados de pensamiento y de sensibilidades, en dos mundos: el bueno y el malo; el nosotros y los otros; lo pacífico y lo violento, lo incluido y lo excluido?

Sabemos que a través de la configuración de las representaciones sociales los y las niñas seleccionan la información y que en esta selección intervienen tres modos de concebir al otro:

1. El **otro** que es complemento del nosotros, ese otro que llena donde falta: lo vemos caracterizado en las figuras de policías, militares, bomberos y doctores. Su función es la de restablecer la norma
  
2. El **Otro** partícipe de la otredad, de la cual se saben parte pero al mismo tiempo no tiene presencia conferible; es aquello que los y las niñas sienten que los hace diferentes de los otros “mismos”, es ese otro que dialéctica y necesariamente

configura la identidad. Los niños y niñas al localizarse dentro de Colombia se diferencian de esos otros venezolanos, españoles, estadounidenses, etc.; al mismo tiempo que se reafirman. Tenemos aquí la posesión de un sentimiento específico de solidaridad de estos niños y niñas frente o en oposición a otros grupos.

3. Y por último el **otro** que se constituye por la negación, es asiento de todo lo excluido o rechazado en el nosotros, todo lo expulsado, lo que no tiene cabida. Esta negación haya su fundamentación ontológica a través del mito cristiano, donde se señala el interés del Demonio por destronar a Dios, conducta que será eternamente castigada a través de su expulsión del cielo. Todo lo temido por uno está materializado en ese otro de la confrontación, esa antítesis que debe ser excluida. El sentimiento apocalíptico de la violencia y la maldad haya su concreción básicamente en la guerrilla y en Osama Bin Laden.

Subrepticamente el juicio que los y las niñas hacen sobre sí mismos es más benevolente que el que efectúan de los demás, en el sentido de considerarse mejores que “los otros”. Esta valoración hace parte de la tendencia humana a ser similar a los demás y simultáneamente diferente y mejores de ellos, aunque resulta difícil explicar tal disfunción en la configuración de la identidad y la alteridad sin un conocimiento de los procesos cognitivos y afectivos que sirven de mediadores entre la realidad objetiva y las representaciones subjetivas de estos y estas niñas. Un camino plausible para entender dicho fenómeno lo ofrece el episodio ocurrido en Alemania en época de la posguerra cuando la crisis económica y el aumento del desempleo provocó ideas extremistas de derecha no sólo en la clase burguesa sino además en la obrera, contrariando la idea de que estos últimos comulgaran más con ideas marxistas y socialistas. En dirección opuesta a las ideas revolucionarias la gente se sintió atraída hacia un culto del gran jefe, omnipotente y digno de admiración, llegó a creer en la superioridad de su raza y despreció aquellas que consideró inferiores; este espejo de un pensamiento lleno de prejuicios<sup>132</sup>, es el mismo que ha revelado los discursos de este trabajo.<sup>133</sup>

---

<sup>132</sup> Estos elementos se convertirían en los pilares oficiales de la política nazi.

Ahora bien, no se pretende asimilar con esto que el pensamiento de estos y estas niñas es fascismo, sino señalar la analogía que se presenta en la forma como se producen los procesos cognitivos y afectivos que emplean para configurar su identidad, la de los demás y para establecer las diferencias entre lo bueno y lo malo o para percibir lo violento y lo pacífico funcionan de un modo similar a los procesos que intervienen en la configuración de un pensamiento fascista; con mayor precisión, se advierte en estos niños y niñas un desplazamiento de sus sentimientos íntimos hacia una víctima que convierten en chivo expiatorio<sup>134</sup>.

### **La difusa concepción sobre los paramilitares**

Figura ambigua, que impidió que los y las niñas pudieran establecer diferencias claras entre los grupos guerrilleros y paramilitares; este incierto cualitativo se desprende, primero, de una estructura institucional como lo es la fuerza pública, deslegitimada, impávida, corrupta e ineficiente en lo que atañe a los fenómenos relacionados con el manejo acertado de la violencia; y, segundo, de una sociedad cuya estructura fantástica tiene personajes homólogos a figuras paramilitares; de tal manera que Superman, Batman y el Hombre Araña son superhéroes a los que no se les conoce la identidad, pero que luchan en nombre de la justicia (perennidad del statu quo), reemplazando el papel institucional. Homológamente, los cuentos de los niños y niñas (incluso el pensamiento de gran parte de nuestra sociedad) legitiman -sin saber- estas figuras; recordemos algún título y personajes de los cuentos: “Mi pueblo infestado de héroes” y superhéroes como Pismo y Kike.

---

<sup>133</sup> Sociólogos y filósofos pertenecientes a la Escuela de Frankfurt llegaron a la conclusión de que el fascismo recurre a elementos propios de la irracionalidad de la personalidad que dan lugar a los prejuicios, de hecho la psicología del fascismo era idéntica a la psicología de los prejuicios raciales, lo que ellos denominaron etnocentrismo. El fascismo se caracterizó por la admiración hacia los jefes fuertes o autoritarios, hacia la disciplina en el interior de la familia y la necesidad de castigar severamente. BILLIG, Michael. 1986. Racismo, prejuicios y discriminación. En Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós. p. 581 y siguientes

<sup>134</sup> Idem. p. 588.

Además, la corta y descontextualizada información que se presenta en los noticieros impide la puesta y desarrollo de un conocimiento crítico de los y las mentes aún pueriles de los y las niñas.

## CONCLUSIONES

Las doctrinas clásicas siempre han diferenciado la razón y los fenómenos conscientes de las elaboraciones psíquicas propias del imaginario y el simbolismo. Pero, la sintaxis de la razón es un formalismo que tiene cimiento en el imaginario y como hemos visto, en los arquetipos y el mundo mítico que le constituye. De este modo, cuando comprendemos el modo como los niños y las niñas significan las representaciones sociales de violencia y paz, descubrimos que no hay ruptura entre lo racional y el mundo imaginario y su función simbólica; la racionalización de los contenidos violentos de violencia y paz, se hace en una estructura polarizante, dos regímenes con imágenes y discursos adscritos en universos antagónicos.

Los discursos expuestos en este trabajo permiten recrear episodios antagónicos de hostilidad “patológica” y dan cuenta de las manifestaciones psicosociales de la imaginación simbólica y su permanencia en el tiempo; por lo tanto, pretender transformar dichos discursos, representaciones o modos de ver y entender la paz y la violencia, significa remover los cimientos arqueológicos de la comprensión, sumergirnos en las profundidades del mundo mítico y arquetípico; entender el mundo superficial del consciente requiere enfrentarse cara a cara al régimen de la imaginación simbólica que nutre y da forma a la cultura y la sociedad.

De otra parte, la configuración de las representaciones sociales que los niños y las niñas hacen están inextricablemente comprometidos elementos propios de su cultura, de sus subjetividades, imaginarios, de los afectos y de los modos como han establecido su alteridad y reproducido las formas de poder y de lo político; las representaciones de violencia y de paz signan la aceptación o rechazo que tienen del otro y lo otro, recurriendo a elementos propios de la irracionalidad de la personalidad modulando prejuicios, discriminaciones y exclusiones. Es por ello que la penetración de las representaciones de violencia y de paz es

simultáneamente un adentramiento en el universo de las ideas y en la dimensión de las pasiones y su secreta alianza con el poder<sup>135</sup>.

De lo anterior deviene que las representaciones expresen el estado de la sociedad; así las representaciones de paz las podemos ubicar en torno a la figura presidencial y su legitimidad social y aceptación se asienta en un enclavado de símbolos como la bandera, el poder de la convocatoria, las palabras empleadas por el Presidente, etc. Sin embargo recordemos que el diacrítico que identifica el país y cohesiona la nación se elabora a partir de la representación social de la violencia, la cual ha generado una habituación a través del culto a las armas. Las representaciones de violencia se encuentran enclavadas en los grupos guerrilleros y paramilitares, estereotipos que para los y las niñas no tienen ninguna distinción, pero a los cuales les corresponde un corpus de imágenes, emociones y simbolismos diferentes y contrapuestos a las imágenes, sentimientos y simbolismos de aquellos que significan socialmente la paz. Todas estas representaciones funcionan como un modelo que explica y evalúa el entorno a partir de la lógica de la muerte del otro.

El modo de conocer, de ser, de relacionarse y de diferenciarse mediado por la información generada a través de los noticieros de televisión, es una pieza clave en la comprensión del carácter opresor y excluyente de la distintividad del otro. La concepción dialéctica de la lógica occidental en la construcción del otro aparece

---

<sup>135</sup> Estas pasiones, poderes, prejuicios, negaciones o muertes reales o simbólicas del otro se nos revelan ya no como un elemento característico o exclusivo del pensamiento tradicionalmente nombrado como derecha; también los terrenos reservados a la izquierda se pueblan de representaciones, preconceptos y clisés. Radicales enemigos del racismo, las franjas sectarias de izquierda, se convierten en admiradores incondicionales de sus jefes de izquierda, rechazan las críticas y odian a la burguesía de la misma forma que a ellos los de la derecha. En BILLIG, Michael. 1986. Racismo, prejuicios y discriminación. En Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós.

determinada por la tesis según la cual ese otro presenta argumentos contrarios al nosotros, por lo tanto su construcción –la del otro- determina no sólo cuáles argumentos serán identificados como opuestos, sino también qué clase de sujeto es el opositor: terrorista, guerrillero, negro...., el otro es un opositor del cual o se toma distancia, o se le miden las fuerzas y se elimina. Bajo estas condiciones al otro no le queda más remedio que su sometimiento y la renuncia a su identidad. De esta manera la dialéctica occidental se convierte en un método de poder político expansionista de una totalidad dominante que los medios de comunicación reproducen constantemente, convertidos no sólo en partícipes sino también en productos de esa envolvente dialéctica.

El episodio del 11 de septiembre metaforizó el derrumbamiento de la soberbia y signó radicalmente un nuevo giro de la historia, describiéndonos cuán rápidos y sorprendidos pueden ser sus cambios. Basta una cámara, un enfoque oportuno, pulsar un dispositivo que la ponga en acción, enviar las imágenes capturadas a través de una red, agregar unas cuantas palabras que aumenten la expectación del público y, ya, el mundo está informado.

Pueblos arrasados, casas, edificios y carros incendiados, sujetos encapuchados intercambiando prisioneros, secuestrados enviando mensajes a sus familias, hinchas apuñalándose entre sí, ráfagas de ametralladora de un equis grupo contra otro y, con todo ello, adscripciones de palabras como terrorismo, subversivos, guerrilla, metralla, liberaciones, extorsión, atentado, soldados de Irak, Osama Bin Laden, farándula, modelos, protagonistas de novela, fútbol, béisbol, conforman el telón de fondo sobre el que se dibuja el acontecer informativo de la vida cotidiana.

Una especie de *bulimia informativa*, dicen los autores que se refieren a esta frenética ansiedad, satisface la demanda de espectacularidad. Grayssy, por ejemplo, dice: “*es que ver las noticias es como ver acción*”.

Pero además de traer consigo la adicción, este frenesí produce simultáneamente un tipo de habituación, en cuanto “ver “el noticiero es un hábito adscrito de hecho a la cotidianidad. Este tipo de consumo tiene múltiples sentidos: la idea de estar informado, de saber qué es lo que está pasando por allá y por acá; el otorgamiento de una especie de garantía que asegura lo familiar y predecible y la exploración del estar en el mundo sin mayores riesgos de extravío. Al respecto, Wilmar comenta: *“si yo le pongo atención a todo, puede que en estas noticias así puede que haiga una señora pues como que se haiga robado alguna plata entonces eso ya le interesa a uno pues para saber cómo son las personas de Colombia, si lo están afectando”*.

Aparte de todo lo anterior, entran en juego las ansias de participación en la vertiginosa aventura de este tiempo.; llamar para descalificar al concursante que “cae mal” del reality de moda, escoger la noticia de preferencia mediante el “hoy usted elige”, votar en la urna virtual o ver la farándula reveladora de otro tipo de necesidades tan o más importantes que el tipo de necesidad básico originario de comunicar e informar.

Ante un panorama como éste, los organismos reguladores de los medios de comunicación y en particular los propios noticieros tienen la inmediata obligación política y ética de propiciar un proceso más activo de formación de los y las niñas como sujetos receptores críticos, habilitándolos en el cuestionamiento, el debate y la interrogación de la de la certeza de las informaciones que se le suministran. Esta tarea supone una toma de conciencia de sí y del mundo, y la asunción de un posicionamiento cultural y social que potencie su capacidad de participación en la cualificación y superación de aquellas representaciones que requieran ser transformadas. El mundo actual ha puesto de manifiesto el papel y el poder de la palabra y de la imagen como generadores de sentido e identidad y como aceleradores u obstaculizadores del desarrollo histórico de una sociedad.



El concepto de desarrollo humano reclama indicadores que trasciendan las mediciones mecánicas; su objetivo apunta a la construcción de una visión integradora que abarque, además de lo económico, categorías psicológicas, sociológicas y antropológicas, que posibiliten procesos activos de constitución de sujetos autónomos. Esto implica que desde la niñez los sujetos puedan ir adquiriendo una mayor y mejor conciencia de sí, del otro, de lo otro y del mundo, al tiempo que toman posicionamiento de su trama histórica y socioeconómica dentro de su contexto cultural, con miras a participar en su transformación.

El propósito ético que debe asistir a los noticieros es claro: prevenir que las informaciones no beneficien a una porción de la población. Ahora bien, la distinción entre lo que es violento y lo que es pacífico en Colombia, traducido al lenguaje de lo deseable y lo indeseable o de lo bueno y lo malo medido en términos de costos humanos, es un planteamiento que debe ser analizado a manera de crítica por cuanto involucra retículas de tipo moral e identitario. Por lo demás, las representaciones de violencia y de paz vistas bajo esta perspectiva contienen un fuerte y central potencial político.

La noción tradicional de la política como ejemplo de una clase dominante es hoy, claramente, una idea pobre e inexacta. Existe otra forma de nombrar lo político, la que lo considera como “omnipresente”, aquello que está en todas partes, aquello de lo que no puede decirse dónde no está. En este amplio y último sentido resulta válido preguntar: ¿los noticieros de televisión ejercen el poder?, ¿hasta dónde se ejerce?, ¿quiénes están en capacidad de ejercerlo?, ¿por qué conexiones y en qué instancias?. Una acción es política cuando los significados como elementos constitutivos generan procesos que de manera latente o manifiesta buscan ora sostener y sustentar el poder ora generar alternativas que desestabilicen el poder dominante<sup>136</sup>. La legitimación de las relaciones sociales de desigualdad, violencia

---

<sup>136</sup> El poder entendido como aquel que circula en todos los sujetos: “El poder no debe entenderse como bloques de estructuras institucionales con tareas preestablecidas y fijas (dominar, manipular), ni como mecanismos para imponer el orden desde arriba, sino más bien como una relación social

y exclusión en Colombia y la lucha por transformarlas deben ser preocupaciones centrales de la política cultural como su preocupación por la subjetividad y la identidad, puesto que la cultura juega un papel crucial en la constitución de nuestro sentido de nosotros mismos y de los demás.”<sup>137</sup>

Este punto de vista desplaza la mirada de lo político hacia el poder y su secreta alianza con el saber y la verdad. En palabras de Foucault (1980): “Hay que pensar los problemas políticos no en términos de ciencia/ideología sino en términos de verdad/poder.”<sup>138</sup> Ejercer el poder crea objetos de saber, acumula, construye y utiliza información y conocimiento: “El ejercicio del poder crea perpetuamente saber e inversamente el saber conlleva efectos de poder (...) no es posible que el poder se ejerza sin el saber, es imposible que el saber no engendre poder”<sup>139</sup> Entonces, el poder lejos de interferir con el saber, lo produce<sup>140</sup>.

Recordemos el papel de los medios de comunicación como agentes facilitadores de las empresas coloniales o bélicas, como la estrategia propagandista NAZI llevada a cabo por el dirigente Joseph Goebbels del Ministerio de Educación Popular y Propaganda creado por Adolfo Hitler. Goebbels tenía la tarea de monopolizar el aparato mediático estatal utilizando los principios del Marketing

---

difundida en todos los espacios”. GARCÍA CANCLINI, N. 1988. *Culture AND Power: the state of research. Media, culture and society.* p. 475. Aquí en: ALVAREZ, S.; DAGNINO, E. y ESCOBAR, A. (y otros). 2001. *Política Cultural y Cultura Política.* Bogotá: Ed. Taurus e Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). p. 31.

<sup>137</sup> ALVAREZ, S.; DAGNINO, E. y ESCOBAR, A. Retomando una cita de Jordan y Weedon. En JORDAN, Gleen y WEEDON, Chris. 1995. *Cultural politics: class, gender, race and the post-modern world.* Oxford: Blackwell. pp. 5-6. Aquí en: ALVAREZ, S.; DAGNINO, E. y ESCOBAR, A. (y otros). 2001. *Política Cultural y Cultura Política.* Bogotá: Ed. Taurus e Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). p. 23. Se desconoce en qué versión aparecen las mayúsculas.

<sup>138</sup> FOUCAULT, Michel. 1980 (1979). *Microfísica del poder.* Madrid: Ediciones La piqueta. p. 188.

<sup>139</sup> Idem. pp. 99-100.

<sup>140</sup> Se asume el saber como el discurso(s) que se toma como verdadero.

Socia<sup>141</sup>, manipulación que buscaba amplificar los sentimientos de orgullo, patriotismo, promoviendo odios, convenciendo y mintiendo a la audiencia.

Constituir un saber sobre determinada cultura, ha configurado un poder sobre esa cultura supeditándola a la verdad occidental; la historia de occidente es la historia de *la razón y la verdad*, de tal modo que su identidad se ha constituido por un procedimiento de exclusión. El efecto en la configuración de esta identidad fue el de inculcar un espíritu patriota y nacionalista; algo habría de suceder para que los discursos sobre la verdad tomaran otro rumbo, la revuelta de mayo del 68 dio la clave para una nueva, y todavía incipiente, trayectoria.

La vuelta de hoja francesa consistiría en ver que el problema político del sujeto no estaría en criticar los contenidos ideológicos ligados al poder, sino en saber si es posible construir una nueva política de la verdad<sup>142</sup> nuevas representaciones sociales generaron reformas en la educación, derechos sexuales, de género etc, estrategias elaboradas por una integración motivada por intereses comunes, instrumentalización de la identidad o conciencia de grupo articulada a la diferencia; todo con el objetivo de obtener derechos particulares y la defensa de intereses colectivos.<sup>143</sup>

La idea de un sujeto político muestra la condición de posibilidad de la persona a un campo político del que forma parte. Decir que todo es político equivale a proclamar la omnipresencia de relaciones de fuerza y la inmanencia de lo político en lo cotidiano, pero también es plantearse la tarea de encontrar nuevas formas de politización. El sujeto político no trata de concebir un individuo como un átomo primitivo, inerte sobre el sistema sobre el que se le aplica la cultura política o en

---

<sup>141</sup> El Marketing Social es un derivado del Marketing Comercial que utiliza las estrategias de este último para influir en el pensamiento de las audiencias.

<sup>142</sup> “Por verdad entendemos el conjunto de reglas según las cuales se discrimina lo verdadero de lo falso y se ligan a lo verdadero, efectos políticos de poder”. FOUCAULT, Michel. *Microfísica del poder*. Madrid: Ediciones La piqueta, 1980. p. 188.

<sup>143</sup> Idem.

contra del que se le aplica. Lo que hace que el individuo se convierta en sujeto es su dotación de discurso, de relaciones, de identidad, *es el sujeto que tiene rostro* en su hilvanado consigo mismo y con el otro o lo otro.

Ante su capacidad para reproducir y legitimar los órdenes de lo bueno y lo malo, lo violento y lo pacífico, generar afectos y efectos en las audiencias, los noticieros deben tener como contrapartida unas instancias críticas que posibiliten la trasgresión de lo determinado por el poder, que ayuden a la niñez y a la juventud a escapar de la lógica del pragmatismo mediático y le permita enfocar la realidad con la lente reguladora del ideal de la verdad. Esto traería de la mano un cambio cultural que incidiría en las formas de pensamiento social, y modificaría las formas como se significa el país y la realidad por medio de las representaciones sociales.

Una teoría del sujeto político nos remite a pensar en aquellos que puedan saltar la celda de los discursos que han condicionado al individuo al poder. Lo que hay que tener en cuenta en el sujeto político no es que sea el portador de valores universales, el Mesías, es más bien alguien que ocupa un lugar particular, una condición específica, con un conocimiento sobre lo que lo constituye, que posibilite y potencie la realización de la existencia humana a fin de, y en una idea robada a Leroi- Gourhan (1965)<sup>144</sup>, no tener que buscar otra palabra latina que acompañe al género “homo”.

Las muy bien logradas explicaciones disponibles sobre las dinámicas de construcción de las representaciones sociales, permiten comprender cómo en un momento dado los procesos figurativos del pensamiento desdoblan la información selectiva y seleccionada ofrecida por los noticieros en información selectiva y seleccionada por los niños y las niñas que los consumen, información que *mutatis mutandi* termina convertida en “la realidad” de esos niños y niñas; una realidad

---

<sup>144</sup> LEROI.GOURHAN, André. El gesto y la palabra. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1965.

familiar que parece haber estado siempre allí, que hace parte natural del paisaje. Esta descripción simplificada de la elaboración de las representaciones sociales contiene una fuerte sugerencia acerca de la inevitable asimetría que hay entre los criterios que con seguridad operan en la selección de la información difundida a través de los noticieros y los criterios que puedan tener los y las niñas consumidores de esos noticieros para discernir la información recibida.

El proceso anterior, que pudiéramos llamar de naturalización, se completa con uno nombrado como anclaje, en el que las representaciones sociales adquieren las capacidades de asimilar las novedades con que la realidad construida pueda llegar a sorprenderlos. Es decir, en tales casos las representaciones sociales actúan como mecanismos de instalación y aseguramiento que alejan los riesgos del cuestionamiento y debilitan el sentido crítico, al tiempo que fortalecen el poder homogeneizador del sentido común.

Si asumimos la premisa que sólo de la vida misma y de su constante acontecer puede emerger la identidad de los niños y de las niñas, entendida esta identidad como vida deseada, entonces tendrá que ser allí mismo –en la vida- donde los niños y las niñas hallen las oportunidades de volver sobre sí mismos y se descubran como experiencias del mundo de la vida. Cualquier posibilidad que tengan de preguntarse sobre ellos mismos representará al mismo tiempo la apertura de nuevos horizontes, porque preguntarse abre caminos, abre futuros y motiva deseos de actuar sobre el propio ser. Así se irá creando sujeto, y al crear sujeto se crea también responsabilidad. Por eso es que perder la identidad es perder al mismo tiempo la posibilidad de la vida soñada. Superar la alienación noticiosa es, entonces, recobrar la libertad y el ser posible.

## REFERENCIAS

ACOSTA VALENCIA, Gladis. La violencia: ficción o realidad. Con-textos. Revista de semiótica literaria. Vol 6 Nro. 24. Octubre. Medellín: Universidad de Medellín. Facultad de Ciencias de la Educación, 1999.

ALVAREZ, S.; DAGNINO, E. y ESCOBAR, A. Retomando una cita de Jordan y Weedon. En JORDAN, Gleen y WEEDON, Chris. 1995. Cultural politics: class, gender, race and the post-modern world. Oxford: Blacwell. P5-6. Aquí en: ALVAREZ, S.; DAGNINO, E. y ESCOBAR, A. (y otros). 2001. Política Cultural y Cultura Política. Bogotá: Ed. Taurus e Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

ARENDT, Hannat. Ensayos de comprensión. Comprensión y política. Madrid: Caparrós Editores. 1954.

BACZKO, Bronislaw. 1991 (1984) Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

BERGER Y LUCKMAN. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1995.

BERIAIN, Josetxo. Representaciones colectivas y proyecto de modernidad. Barcelona: Editorial Anthropos, 1990.

BERIAIN, Josetxo. La integración de las sociedades modernas. España: Editorial Anthropos, 1996.

\_\_\_\_\_. Las consecuencias perversas de la modernidad. Contingencia y riesgo. Barcelona: Editorial Anthropos, 1996.

BILLIG, Michael. Racismo, prejuicios y discriminación. En Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.

BLAIR TRUJILLO, Elsa. Conflicto armado y militares en Colombia: cultos, símbolos e imaginarios. Medellín: Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Políticos, 1999.

BUENO RODRÍGUEZ, Julián. El carnaval de Riosucio. Riosucio: Editado en Tipografía Comercial, 1991.

CAÑAS, Adriana; MEJÍA, Yolanda y RENDÓN, Martha. Identidad de un pueblo. Riosucio: Editado por Litografía Iris. (Sin fecha de edición)

CASTORIADIS, Cornelio. Ontología de la creación. Ensayo y error. Santafé de Bogotá: Colección pensamiento crítico contemporáneo, 1997.

CASTORIADIS, Cornelio, Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto. Barcelona: Editorial Gedisa, 1998.

COLINA, Carlos. 2000. "Críticas desde el enfoque constructivista de las teorías de las representaciones sociales a las mediaciones", 2000. En: *Comunicación*. Estudios venezolanos de comunicación. No. 110, Abril-Junio. Caracas. p. 46-55.

DE MONTMOLLIN, Germaine. El cambio de actitud. En: El cambio de actitud. Psicología Social I. Influencias y cambios de actitudes en individuos y grupos. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1985.

DOISE, Willem y MOSCOVICE, Serge. Las decisiones de grupo. Grados de implicación. En Psicología I. Influencias y cambios de actitudes individuales y de grupo. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1985.

DOISE, Willem. Las relaciones entre grupos. En Psicología I. Influencias y cambios de actitudes individuales y de grupo. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1985.

DURAND, Gilbert. 1968 (1964). La imaginación simbólica. Argentina: Editorial Amorrortu.

DURAND, Gilbert. Lo imaginario. Barcelona: Ediciones de Bronce, 1994.

DURKHEIM, Émile. 1999 (1895). Las reglas del método sociológico. México: Ediciones Coyoacán.

ELIADE, Mircea. 1994 (1957). Lo sagrado y lo profano. Colombia: Editorial Labor.

ESCOBAR, Juan Camilo. Lo imaginario: Entre las Ciencias Sociales y la historia. Medellín: Fondo editorial Universidad Eafit, 2000.

ECHEGOLLEN GUZMAN, Alfredo. Cultura e imaginarios políticos en América Latina. En Metapolítica. Vol. 02., Nro. 07, julio-septiembre. México, 1998.

ECHEVERRI GONZÁLES, Jorge. Imaginarios simbólicos Revista cultura y droga. Vol. 02, Nro. 02, julio. Manizales, 1995. pp. 25-37.

FERNÁNDEZ, Cármen (trad.). Promoting Moral Growth from Piaget to Kohlberg. 1984 (1979) España: Narcea de Ediciones.

FOUCAULT, Michel. El orden del discurso. Barcelona: Tusquets, 1975.

FOUCAULT, Michel. 1980 (1979). Microfísica del poder. Madrid: Ediciones La piqueta.



GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Editorial Grijalbo, 1989.

\_\_\_\_\_. Conflictos multiculturales de la globalización. México: Editorial Grijalbo, 1995.

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Editorial Gedisa, 1987.

GUTIÉRREZ DE PINEDA, Virginia. 1996 (1975). Familia y cultura en Colombia. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

GUTIÉRREZ OLÓRTEGUI, Mario. “Imágenes e imaginarios de la televisión global”. En: *Diálogos de la Comunicación*. No. 45, junio. Lima.

IANNI, Octavio. *La Violencia en las Sociedades Contemporáneas*. En *Metapolítica*. Vol. 5, Núm. 17. Medellín, 2001.

IBAÑEZ, Tomás. Ideología de la vida cotidiana. Barcelona: Editorial Sendai, 1988.

IMBERT, Gerard. Violencia y representación: nuevos modos de ver y sentir. En *Revista cultura y educación*. Vol. 14, Nro. 01. Madrid, 2002. pp. 33-41.

JASPAIS, Jos y HEWSTONE, Miles. Teoría de la atribución. En *psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.

JODELET, Denise. La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En *Psicología Social II Pensamiento social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.

KOHLBERG, Lawrence. Psicología de desarrollo moral. Biblioteca de psicología. Bilbao: Editorial Desclée de Browner, 1992.

LEROI GOURHAN, André. El gesto y la palabra. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1965.

LÉVI-STRAUSS, Claude. 1994 (1974). Antropología Estructural. Barcelona: Editorial Altaza.

LEVINE, Jhon y PAVECCHAR, Maka. La obediencia. Influencia y cambios de actitudes. "Conformidad y obediencia". En Psicología I. Influencias y cambios de actitudes individuales y de grupo. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1985.

LOMAS, Carlos. "Textos y contextos de la persuasión: los medios de comunicación de masas y la construcción social de conocimiento". En *Enunciación. Santafé de Bogotá. No. 66, 2001.*

LUNA, María Teresa. 2002. (1996). Hacia la construcción de un concepto de desarrollo humano. Manizales: CINDE.

MARÍN CARDONA, Omar de Jesús. Resguardo indígena de San Lorenzo. (Monografía) Manizales: Editado por Gráficas JES LTDA, 2003.

MARINES, Marina. "La socialización catódica. Los niños frente a los medios de comunicación de masas". En *Cuadernos de trabajo social*. Madrid: Ed. Universidad Complutense, 1997. No. 10.

MARTIN-BARBERO, Jesús; LÓPEZ, Maritza; RUEDA, Amanda y VALENCIA, Stella. Los Niños como Audiencias. Santafé de Bogotá: Editorial Da Vinci Editores, 2000.

MARTIN-BARBERO, Jesús. El consumo cultural en América Latina. Recepción de medios y consumo cultural. Colección Agenda Iberoamericana. Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2006.

\_\_\_\_\_. Transformaciones comunicativas y tecnológicas de lo público. En *Metapolítica*, Vol. 5. Núm. 17. México, 2001.

MACCOBY, Eleanor. 1996. “Los efectos de la televisión en los niños”. La ciencia de la comunicación humana. Nuevas orientaciones y nuevos descubrimientos en investigación de la comunicación. Corporación el futuro de nuestros hijos.

MORALES M. Manuel. Lo real, lo imaginario y lo simbólico. *Con-textos. Revista de semiótica literaria*. Vol 6 Nro. 24. Octubre. Medellín: Universidad de Medellín. Facultad de Ciencias de la Educación, 1999.

MOSCOVICI, Serge. Introducción a la psicología social. Barcelona: Planeta, 1975.

MOSCOVICI, Serge. Psicología Social II. Psicología y problemas sociales. Editorial Paidós, 1986.

PÉCAUT, Daniel. Orden y violencia. Evolución sociopolítica de Colombia 1930-1953. Colombia: Editorial Norma, 2001.

PERALTA, Jaime. Periodismo e imaginarios: nuevas pistas para desentrañar la construcción cultural. En: *Revista signo y pensamiento*, Vol. 16, Nro. 30 enero-junio. Santa fe de Bogotá, 1997.

PIAGET, Jean. Psicología, lógica y comunicación. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1959.

RIVERO PINO, Ramón. Comunicación-representación social: un binomio por excelencia. En revista educación. Nro. 87, enero-abril. La Habana, 1996. pp. 22-25.

ROBLEDO, Luis Javier. "Representaciones e Imaginarios juveniles del orden y la autoridad en Medellín". En Revista: *Cultura Política y Derechos Humanos*. N.1, oct. Medellín, 1997.

ROUQUETTE, Michel-loui. La comunicación de masas. En: *Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.

SÁNCHEZ, Gonzalo. "Colombia, un país que se identifica con algo que lo destruye: la violencia". *El Espectador*. Bogotá, 27 de noviembre de 1988.

SÁNCHEZ HURTADO, Yalile. "Vygotski, Piaget y Freud: A propósito de la socialización". En *Enunciación*. Bogotá, No 66, 2001.

SENDRIIN, Carlos José. La Construcción Imaginaria del Otro Africano por los Medios de Comunicación, 2003. En [www.rebelión.org/africa/sedrin200103.htm](http://www.rebelión.org/africa/sedrin200103.htm)

SERNA SALAZAR, Angélica. Tradición y modernidad: tiempos y destiempos en las representaciones colectivas de lo femenino. Colección Antioquia, Medellín, 1998.

SILVA, Armando. "Paz y lenguaje: tenemos que volver a nombrar la paz para que no siga significando la guerra". En *Bitácora*. Vol 3, No. 4, octubre. Santafé de Bogotá, 1997.

WILLIAMS, Raymond. *Sociología de la Cultura*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1981.

## **Anexo 1. Los notidramas**

### **NOTICIERO CARACOL GRUPO 1**

#### **Primera sección: Titulares**

Jhon Jairo comienza la presentación: *-Buenas noches, estos son los titulares: 30 años en la cárcel Fabio Ochoa. Santa López Sierra la procesan por narcotráfico: Velasco descarta presiones en su retiro. Polémica por promesas judiciales. Gobierno se compromete a buscar créditos. Ambiente sobre proyectos homosexuales. Fuerte alimentación de vigilantes apoyan fuerza pública*

*-Entra Jenny: 30 años en la cárcel Fabio Ochoa en Florida, él ya fue comunicado del veredicto. Marta Ochoa hermana de él dice que gracias a Dios él es inocente. Santa López sierra lo procesan por narcotráfico. Velasco descarta presiones en su retiro.*

#### **Segunda sección: Último minuto**

*-Jhon Jairo: último minuto!*

*-Jonatan: Se desbordó el río Magdalena e inundó la Dorada Caldas.*

*-Jhon Jairo: Se ha confirmado más de 2000 muertos y 100 damnificados.*

*- Javier: Extraditaron al máximo jefe de las Farc, también al Mono Jojoy a Estados Unidos a cadena perpetua.*

-Jonatan: *Estados Unidos le brindó a Colombia un nuevo helicóptero blindado y que puede cargar 3000 kilogramos.*

-Jhon Jairo: *muy bueno, que Estados Unidos le brindó ese helicóptero para controlar la guerra en Colombia.*

-Jonatan: *Sigan con las noticias de los deportes y después con las del entretenimiento. Este es noticias Caracol, el líder en Colombia*

### **Tercera sección: Deportes**

-Wilmer: *Ahora seguimos con los deportes: Colombia perdió humillantemente contra Bolivia y está a un paso de ser descalificado ¿Cómo te parece eso Mario?*

-Mario: *pues muy mal. Hay que ganarle a Venezuela aquí en Barranquilla o si nó pa fuera. Y siguiendo con otras noticias Montoya quedó segundo en Monza.*

-Wilmer: *Buen puesto*

- Mario: *uno que la tenía que salvar*

-Wilmer: *bueno, nuestro ciclista colombiano Félix Cárdenas va en el puesto 4 después de quedar en el puesto 11. Eso sí es muy bueno (le dice a Sebastián)*

-Alex asiente con su cabeza: *jmmm. Bueno, las Williams siguen dominando en el Rankin Mundial de Tenis.*

-Jonatan: *Es que esas si son muy buenas. El Atlético Nacional contra el Independiente Medellín, hoy en super clásico.*

-Alex: *¡Hay que verlo!*

-Jonatan: *debe estar muy bueno*

- Mario: *Michael Jordan en un partido con los yanquis de Montreal hizo 35 cestas contra el equipo desconocido.*

-Wilmer: *Huy como así? Michael Jordan sí que sabe.*

-Alex: *Sigue brillando!!*

-Jonatan: *Los Expo de Montreal le ganaron a los Cardenales de San Luis. Huy deben ser muy buenos para jugar.*

-Alex: *Nuestros voleibolistas siguen avanzando después de ganar a Argentina.*

-Jonatan: *Vacana. Hoy se hizo una batalla luego de que el Boca Junior perdió humillantemente ante el River Plate: Cómo te parece una pelea solo por un partido de fútbol.*

-Alex: *No pues deberían ser como Colombia y Brasil que hicieron un acto de paz. Adivina, se dieron la mano e intercambiaron camisetas.*

-Wilmer: *Bueno, aquí concluyen los deportes (Wilmar junta las hojas y las choca contra la mesa en un gesto de seguridad) seguimos con la farándula.*

(Como error nuestro, interrumpimos la sección de farándula para realizar unas preguntas sobre la elección de las anteriores noticias)

## NOTICIERO RCN GRUPO 1

### Primera sección: Titulares

-John Jairo: *Buenas noches este es el noticiero RCN. Hoy cogieron al “mil caras”. Se inundó Riohacha. La guerrilla ataca Antioquia. Atentado contra Álvaro Uribe Vélez, en Arauca se le robaron la billetera a Álvaro Uribe Vélez y se gastaron 10 millones de pesos en créditos. Hoy visitamos el jardín botánico.*

-Victoria: *Ambiente sobre proyecto de homosexuales que no podrían tener hijos. Reglamentaciones a vigilantes apoyarán fuerzas públicas, cada vigilante tendrá unos estudios. Hay más fallas técnicas, la NASA tubo la culpa. En Arauca se robaron la billetera de Álvaro Uribe Vélez pero se le gastaron 10 millones de pesos en tarjeta de crédito. Visitamos el Jardín Botánico en Bogotá con el equipo de RCN y vimos las plantas que se están muriendo por falta de oxígeno y porque se está dañando la capa de ozono y por eso debemos cuidar la naturaleza.*

-Mariela *Hoy cogieron al “mil caras” en Boyacá, se estaba haciendo pasar por tiro fijo y le dieron 40 años de cárcel. Se inundó Riohacha y se murieron cinco personas y las otras personas desaparecieron. La guerrilla ataca a Antioquia hay 9 muertos y tres heridos. Atentado contra Álvaro Uribe Vélez cuando estaba visitando Arauca*

### Segunda sección: Último minuto

-Jonatan: *Los guerrilleros y los paramilitares hicieron un atentado en Caldas*

-Javier: *¡No, no lo creo en Caldas el departamento más pacífico!*

-Jonatan: *Y ya acabamos el último minuto seguimos con las noticias internacionales.*



### **Tercera sección internacionales**

-Javier: *En Estados Unidos violaron una colombiana y la mataron. Julio Castro fue; Estados Unidos lo puso en cadena perpetua.*

-Jhon Jairo: *Irán y Bagdad propusieron armar una guerra contra EU y piensan matar los países que están con él.*

-Victoria: *En el zoológico de Matecaña se murió el último ejemplar de tigre blanco.*

*El Real Madrid ganó contra el River Plate 9 a 0.*

-Javier: *Tomémonos un tinto seamos amigos, café Águila Roja les brinda la hora 1 y 6 minutos, seguimos con las noticias de deportes.*

### **Cuarta sección Deportes**

-Javier: *Buenas tardes televidentes, ahora les voy a decir lo bueno, lo malo y lo feo. Lo malo, Colombia perdió contra el Millonarios. Lo bueno que Nacional intercambió camisetas con el América. Lo feo, que lesionaron a un jugador del millonarios: Lo bueno que Nacional intercambió camisetas con el América. Lo feo que lesionaron a un jugador del Millonarios.*

- Mario: *Buenas noches, aquí tenemos lo malo: una fuerte pelea se armó en un súper clásico Millonarios versus Santa fe. Lo bueno Colombia tiene una nueva oportunidad con Venezuela, en Barranquilla. Lo feo Colombia perdió 4 a 0 frente a Bolivia.*

## RCN GRUPO 2

### Primera sección: Titulares

-Rubén: *Buenos días estamos en las noticias RCN con las principales noticias del país (está asustado, cierra los ojos como si tratara de recordar) Muere el presidente...el expresidente Pastrana en un accidente...de tránsito...en Santa Fe de Bogotá. Seguimos con Zamir*

-Zamir: *yaa, (Rubén usted dice una noticia, después yo)*

-Zamir inventando rápidamente: *Mataron, mataron al señor gobernador a la entrada de su casa eh, bajando del carro. Le dieron 3 tiros en la cabeza. Bueno seguimos con Rubén*

-Rubén: *Que le hicieron otro atentado al presidente Uribe Vélez aunque está herido en uno de los hospitales de Bogotá*

-Zamir: *Bueno, hubo un enfrentamiento contra el ELN hubo 4 heridos y 5 muertos.*

*Cinco muertos cerca del río Caquetá. Bueno seguimos con los deportes con Santiago Díaz Marín y Wilmer Arley Londoño*

### Segunda sección: Deportes

-Santiago: *Muy buenos días. Colombia perdió ante Bolivia 4 x 0 mientras que Brasil va liderando la tabla para la clasificación de Alemania 2006*

-Wilmer: *Muy buenas tardes, vamos a presentar los deportes colombianos. América perdió ayer, digo quedó 0-0 contra Cali: eso fue un clásico eh caleño*

*mientras que hoy se va a presentar el partido Medellín contra Nacional en clásico paisa, a las cinco y media será televisado por Fox*

*-Continúa Santiago: Se pone la mano en la frente pensando. Eh Pasto, Pasto va a jugar contra Tolima a las 6 y media por Fox Sport (alguien dice pasito: para que no se lo pierdan) Santiago repite: para que no se lo pierdan*

*-Wilmer: Cali va liderando el partido Colombiano y de segundo va Tolima, estos dos equipos el Cali lleva 14 puntos y Tolima lleva 13 o sea que si ese Tolima gana hoy puede que alcance al Cali entonces el que queda liderando el torneo colombiano será Tolima. Siga*

*-Santiago: Nacional va muy mal va de octavo y América va de noveno y podría, si Nacional pierde, podría quedar de último. Siga, no siga usted: ya la tengo*

*-Wilmer: déjate yo pienso*

### **Tercera sección: Internacionales**

*-Zamir: Osama Bin Laden mandó orden a unos narcotraficantes (Como esta palabra no es capaz de pronunciarla dice): bueno, a unos contrabandistas heee para culpar a EU por, para... por destruir Irak entonces esto va, va como pa la segunda guerra mundial*

*-Ruben aclara: la tercera*

*-Zamir: Las...eh.... hace un año fueron la destrucción de las Torres Gemelas este incidente recuerda a los estadounidenses un mal momento para ellos.*

#### **Cuarta sección: Deportes**

-Wilmer: *Muy buenas tardes, vamos a presentar deportes internacionales: Mientras que River Plate le ganó a Boca 4-0 habían muchos espectadores. Ese estadio tenía unas 3000 personas y Arabia Saudita empató al Racing 4-4*

-Zamir: *Eh Juan Pablo Montoya quedó de 2 en la pole y en la carrera también quedó de 2. Le faltan 3 puntos para alcanzar al penta campeón Michael Schumacher*

-Wilmer: *He, Ecuador empató contra Brasil 0-0 en Brasil. Brasil se supone que es un equipo muy muy común, tiene unos jugadores que son muy agrandados, ya juegan mucho, están como Robiño, Ronaldiño, Ronaldo, entonces quedaron empatados, entonces Ecuador...o sea que Ecuador fue a lucharle allá un partido muy bien para poder pasar a la copa 2006 de Alemania.*

-Zamir: *Colombia como que va al repechaje con España porque va muy mal, ha perdido 2 partidos 2-1 con brasil y 4-0 contra Bolivia.*

-¡Y ahora siguen las muchachas de farándula!

#### **Quinta sección: Farándula**

-Manuela: *Hola Grayssy nos encontramos en las noticias del entretenimiento del canal RCN. ¿Qué piensas del concierto de ayer de Alanis Morris?*

Silencio

-Manuela: *Y tocando el tema el concierto de ayer de Alanis Morris fue todo un éxito en el estadio el Campín de Bogotá. Hoy en la casa estudio se sintió una gran*

*tensión por la eliminación entre Juliana y Nicolás, todos están a la expectativa de la respuesta de todos los colombianos.*

*Y tocando el tema de la música Juanes ha ganado varios premios Grammy en estos días. 4 premios Grammy y también en el tema de la música Shakira en su gira por todo el mundo el Club de la Mangosta, próximamente va a dar su concierto en Madrid España.*

*-Continúa Manuela improvisando: En Cartagena están eligiendo las próximas reinas de belleza para el concurso en Cartagena el que se va a realizar y en Bogotá, abren otra agencia de modelaje, una modelo chocoana va a abrir una nueva cadena de modelaje y de danza en Bogotá. Estas fueron todas las noticias del entretenimiento hasta el momento y no se muevan del canal RCN que sigue Francisco el Matemático y luego la Costeña y el Cachaco, no se muevan de nuestra tele.*

## **NOTICIERO CARACOL GRUPO 2**

### **Primera sección: Titulares**

*-Alex: Estamos con Caracol muy buenas tardes señores y señoras: Bush entregó 129 millones de dólares a Colombia para que les pague más a los soldados para poder **destruir a los civiles**, autodefensas y a las Farc*

*Un señor de 24 años violó a su hija de siete años, el señor, va a ser condenado a cadena perpetua.*

*-Pablo: Un terremoto azotó a la ciudad de los Ángeles en EU, hubo 37 muertos y 140 heridos.*

*-Alex: Unos señores intentaron subir al Everest pero debido al oxígeno y al frío, se murieron 3 y 4 sobrevivieron.*

-Rubén: *Un maremoto azotó a la ciudad de NY en EU, hubo muchas personas muertas y fueron destruidos muchos hogares.*

-Wilmer: *En Chinchiná Caldas secuestraron al gobernador de Marmato, entonces el avión fantasma estuvo rodeando a los de las FARC pero no los pudieron encontrar. Esta búsqueda se va a seguir haciendo. Seguimos con Santiago Díaz Marín*

Santiago: *En Riosucio Caldas hubo un atentado al alcalde, no hubo ningún herido pero sí muchos vidrios rotos.*

Alex: *En la pobreza del Chocó el presidente está haciendo lo posible por sacar adelante para que la gente está bien, se alimente y vayan a su escuela, seguimos con Rubén Antonio*

Pablo: *Liberaron a un secuestrado gracias a un enfrentamiento que tuvieron las FARC y los soldados, lograron liberar al gobernador de Antioquia (se ríe porque ya está muerto). Siguen deportes.*

## **Segunda sección: Deportes**

Wilmer: *En el partido Cali contra América hubo un herido se supone que el herido fue que porque era caleño y un muchacho de Medellín lo cogió a navajazos. Primero entre todos lo cogieron y le estaban dando pata y después lo cogieron y lo apuñalaron con una navaja y el que lo acuchilló lo llevaron a la cárcel, lo fueron a buscar a la casa y de ahí se lo llevaron.*

Santiago: *América le ganó a Nacional 3-1 pero hubo unos enfrentamientos a la salida del estadio: 15 muertos y 2 heridos ----ssssss----*

Alex: *Colombia tuvo una desgracia con Bolivia, eso si dio mucha vergüenza perder con Bolivia 4-0, entonces toda la gente está murmurando que Colombia es*

*muy malo y que eso es una vergüenza para el equipo, porque mire que Uruguay le gano 5-0 a Bolivia y llamaron a Juan Pablo Ángel, Aristizábal, a los mejores y Bolivia eran como medio malos.*

Pablo: *Hoy Juan Pablo Montoya quedò de segundo en Monza*

### **Tercera sección: Farándula**

Manuela: *Buenas tardes. Nos encontramos en las noticias del canal Caracol en las buenas notas del entretenimiento*

En esta sección se refieren a la conversaciones que sostuvieron el presidente con Juanes y a la hija de éste ultimo; además lo felicitan por el Grammy:

-Manuela: *“Y también el presidente Alvaro Uribe lo felicitó porque se sentía muy orgulloso de el ser el presidente, de ser colombiano y ser de la tierra paisa, que Juanes también es paisa y el está muy contento por la representación de Juanes por todo el mundo de la representación de Colombia por todo el mundo y por eso lo felicitó y le dio un descanso”.*

*Caracol noticias es lo mejor de la farándula pues el presidente también ha llamado a diferentes canales a felicitarlos **porque también en otros países también muestran nuestros canales en otros países** y está muy orgullosos de tener esos canales colombianos que todos los miren y se alegren de mirar que son colombianos. Y de los colombianos que están afuera también han llamado, mandan cartas a felicitar al presidente y a juanes y si de pronto más adelante vamos a tener más avances. Bueno. Chao. A continuación siguen padres e hijos y luego no se pierdan el Chavo del Ocho. Hasta el momento esto fue las noticias de la farándula del canal Caracol.”*

## **Anexo 2. La encuesta a padres y madres de familia**

Para acercarnos a lo que los y las niñas interpretaron de los noticieros de televisión, quisimos revisar lo que afirman sus padres y madres en relación a los noticieros: preferencia, criterios de preferencia, afectación de los noticieros sobre las representaciones de violencia y paz en sus hijos (as).

Suponiendo que los padres y las madres son las personas más conocedoras de sus hijos, era necesario indagar su punto de vista acerca de la manera como están siendo afectadas las representaciones de sus hijos e hijas. Para ello se aplicó una encuesta sobre una muestra de 25 familias, la cual abarcó a todos los padres y madres de los y las niñas involucrados en la investigación. Los datos recogidos mediante esta técnica fueron los siguientes:

### **PREFERENCIA**

El 88% de las familias encuestadas (22) afirman ver el noticiero RCN, el 12 % restante (3) observan el noticiero Caracol.

Las razones que aducen los padres y las madres para sustentar esta preferencia son las siguientes:

Con relación al noticiero RCN: *“Porque tiene mejores presentadores”, “Porque tiene mejores reporteros que da cuenta de “la calidad periodística”; “Porque es muy amplio y claro en la difusión y veracidad de las noticias”, “Porque nos dan más conocimiento sobre Colombia”; “Porque son más completas, dicen la realidad del País”.*

Sobresale el elemento estético para preferir el noticiero RCN *“Porque estas noticias son más sofisticadas y dan la mejor información”* o *“porque son más prestigiosos”.*



Con relación al noticiero CARACOL, las respuestas obtenidas introducen un elemento nuevo, y es la asociación que hacen entre éste y su inclinación por noticias de carácter pacífico. Literalmente los padres responden ante la preferencia: *“Porque se habla de la paz de Colombia”*

## AFECTACIÓN

Frente a la pregunta si creían que lo que ve y escucha su hijo a través de los noticieros de televisión influye en la idea que tiene sobre Colombia, el 60% de los adultos considera que sí le afecta. Las razones esgrimidas fueron:

Para los televidentes del noticiero RCN, porque:

- *“puede pensar que es un país libre, pero no es así porque a diario se puede ver que secuestran o asesinan a alguien”*

- *“Se extraña de ser Colombia un país tan violento, oye y calla”, “Opina sobre lo que pasa, hace preguntas”*

*“El terrorismo les infunde miedo. En la guerra de Irak estaban temerosos de una guerra mundial”*

El 32% de la muestra afirma que el noticiero no afecta en el modo como el (la) niño (a) ve a Colombia. Los juicios más representativos fueron de televidentes de CARACOL

Televidentes de Caracol:

- *“No lo afecta porque el pregunta cuando tiene alguna duda y se le debe dar una explicación exacta y precisa”*

- *“No lo afecta porque se muestra es la realidad del país. Lo que sí es que traumatiza tanta violencia”*

El 8% de la muestra no sabe si el noticiero afecta o no a sus hijos.

## **AFECTACIÓN SOBRE LAS REPRESENTACIONES DE PAZ**

A la pregunta si creen que lo que ven y escuchan los hijos a través de los noticieros de televisión les afecta en la idea que los hijos tienen sobre la paz, el 80% respondió que sí le afecta. Las razones son:

-“*Él piensa que la paz no existe porque si existiera no habría tanta violencia y destrucción en nuestro país*”

- “*Afecta mucho porque ya no los mira con ojos alegres...*”

-“*Porque él no cree que la paz se logre en Colombia*”

-“*Solo quieren juegos rudos y bruscos*”

-“*Cada día es más guerra y son las personas inocentes las que matan*”

-“*En el sentido de que este país no se sabe para dónde va*”

-“*Que es un país en donde no se puede vivir. Ven muy oscuro su futuro en caso de que sean profesionales que tengan que ver con los medios de comunicación, por el temor a opinar*”

*“porque los hechos de terrorismo son en Colombia” (acababa de nombrar lo de Irak)*

*“Pues como va ver paz si los noticieros muestran cómo desplazan a los campesinos, cómo el gobierno acaba con las empresas...”*

*“Los afecta emocionalmente, por ejemplo: evidenciándose en el miedo, el terror, la zozobra y la poca esperanza de vida”*

*“Con la información que se da a conveniencia del gobierno lo único que se hace es dañar la imagen del país ante los ciudadanos”*

*“Mediante los noticieros la mayoría de los niños se llevan la idea de manera muy clara, que Colombia es un país muy violento...”*

*“Ella piensa que en Colombia hay mucha paz y cuando ve el noticiero muestran que la guerrilla matan mucha gente. Se interesa mucho más por la paz que por la juventud”*

El restante 16 % (4) de la muestra afirma que no afecta. Dos de los cuatro testimonios pertenecen a televidentes de CARACOL. Las razones expuestas fueron:

*“No lo afecta porque la situación del país es tan clara y las noticias emiten los procesos de paz y lo que el gobierno lucha por lograrlo”*

*“No la afecta porque el noticiero muestra la realidad del país que vivimos, un país violento”*

### **AFECTACIÓN SOBRE LAS REPRESENTACIONES DE VIOLENCIA**

A la pregunta de si cree que lo que ve y escucha su hijo a través de los noticieros de televisión afecta la idea que tiene sobre la violencia en Colombia, el 84% afirma que sí le afecta. Las razones aducidas fueron:

- *“Por medio de los noticieros se van traumatizando...”*

- *“él también se vuelve un poco violento y el ejemplo más claro es su agresividad con sus compañeros”*

- *“por los secuestros a los menores y por las minas que caen cientos de niños”*

- *“sobre todo los niños más pequeños se aterrorizan más”*

- *“porque miran como matan sin discriminación, roban, hacen corrupción; porque ven como son de corruptos y malos los gobernantes de este país”*

- *“En pocas palabras los noticieros son muy poco constructivos, sólo muestran lo que les conviene”*

- *“Todos los juegos giran alrededor de la violencia, así sea indirectamente. Los noticieros incrementan la violencia, haciendo que la violencia se vuelva común en nuestro medio y nos volvamos insensibles a lo que pasa a nuestro alrededor”*

- *“La afecta emocionalmente ya que tiene la idea de encontrarse metida en el conflicto”.*

El 4% dice no afectarle, no obstante las justificaciones que dieron parece contradecir lo afirmado: *“No lo afecta porque todo el noticiero es violencia como vivimos en este país: robos, tomas guerrilleras, secuestros, narcotráfico,*

*violaciones*”, “*a ellos nunca los afecta, porque nunca han visto la realidad de las noticias*”. El 12% de los encuestados no saben o no responden

Podemos redondear este capítulo planteando la hipótesis de que los noticieros funcionen como modelo simbólico de una particular forma de sentido de lo social y lo político, y como estimuladores de un estado singular de ánimo que induzca a que los y las niñas se conviertan en consumidores de este producto mediático, valiéndose no para ello no sólo de la noticia en sí, sino del manejo que de ella se hace a través de elementos estéticos. Ahora bien, lo que sí es claro es que los noticieros proporcionan elementos de cognición orientados a identificar la violencia y la paz. El capítulo siguiente se refiere precisamente a la manera como los y las niñas significan sus representaciones sociales de violencia y de paz a través de los noticieros.

### Anexo 3. Eentrevista a padres y madres de familia

Señora o señor padre de familia, ésta es una entrevista diseñada con el propósito de saber qué tanto afectan los noticieros de televisión las representaciones que tienen sus hijos e hijas sobre la Colombia. Su nombre no aparecerá en la entrevista, con lo cual le garantizamos la mayor reserva. La sinceridad de sus respuestas es fundamental para el logro de los propósitos este proyecto, dirigido a promover un futuro mejor para sus hijos. Esperamos su colaboración. ¡Muchas gracias!

1. ¿Qué noticiero de televisión ve usted? \_\_\_\_\_

1.1. ¿Por qué prefiere éste noticiero? \_\_\_\_\_

2. ¿Qué está haciendo su hijo en el momento en que usted está viendo el noticiero?

\_\_\_\_\_

3. ¿Usted cree que lo que ve y escucha su hijo a través de los noticieros de televisión **afecta la idea** que su hijo tiene **sobre Colombia**?

SI \_\_\_ NO \_\_\_ NO SABE \_\_\_ NO RESPONDE \_\_\_

3.1. ¿Cómo afectan los noticieros de televisión la idea que tiene su hijo sobre Colombia? (además dé ejemplos) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Usted cree que lo que ve y escucha su hijo a través de los noticieros de televisión **afecta la idea** que su hijo tiene **sobre la paz de Colombia**?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ NO SABE \_\_\_\_ NO RESPONDE \_\_\_\_

4.1. ¿Cómo afectan los noticieros de televisión la idea que tiene su hijo sobre la paz en Colombia? (además dé ejemplos) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Usted cree que lo que ve y escucha su hijo en los noticieros de televisión, **influye en la idea** que su hijo tiene sobre **la violencia en Colombia**?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ NO SABE \_\_\_\_ NO RESPONDE \_\_\_\_

5.1. ¿Cómo afectan los noticieros de televisión la idea que tiene su hijo de la violencia en Colombia? (además dé ejemplos) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Anexo 4. Entrevista a niños y niñas**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

TELÉFONO: \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

1. Para tí ¿qué es ser bueno? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1.1 ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Si tuvieras que representar la bondad con algún dibujo ¿Con qué dibujo lo harías?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Con qué color pintarías la bondad? \_\_\_\_\_

3.1. ¿Por qué con ese color (s)? \_\_\_\_\_

4. ¿Tú crees que existan cosas buenas en el mundo?

Si- \_\_\_\_ No \_\_\_\_ No sé \_\_\_\_ No respondo \_\_\_\_

4.1 ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Para tí ¿qué cosas son buenas? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

5.1 ¿Por qué estas cosas son buenas? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

6.. ¿Existen héroes en el mundo?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ No sé \_\_\_\_\_ No respondo \_\_\_\_\_

6.1 ¿Quiénes son los héroes? \_\_\_\_\_

---

---

---

6.2 ¿Por qué son héroes? \_\_\_\_\_

---

---

---

---



7. Para tí ¿qué es ser malo? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

7.1 ¿Por qué es malo eso? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

8. Si tuvieras que representar la maldad con algún dibujo, ¿con qué dibujo lo harías?

---

---

---

---

8.1 ¿Por qué representarías la maldad con ese dibujo? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

9. ¿Con qué color pintarías la maldad? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

9.2 ¿Por qué con ese color (s)? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

10. ¿Tú crees que hay maldad en el mundo?

Si-\_\_\_ No\_\_\_ No sé\_\_\_ No respondo\_\_\_

10.1 ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

11. Para ti ¿qué cosas son malas? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

11.1 ¿Por qué estas cosas son malas? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

12. Para tí ¿hay villanos en el mundo?

SI \_\_\_ No \_\_\_ No sé \_\_\_ No respondo \_\_\_

12.1 ¿Quiénes son los villanos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

12.2 ¿Por qué son villanos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

13 Para tí ¿en el mundo existen víctimas?

SI\_\_\_\_ No\_\_\_\_ No sé\_\_\_\_ No respondo\_\_\_\_

13.1 ¿Quiénes son las víctimas? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

13.2 ¿Por qué son víctimas? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

14 ¿Para tí ¿en el mundo hay bobos?

SI\_\_\_\_ No\_\_\_\_ No sé\_\_\_\_ No respondo\_\_\_\_

14.1 ¿Quiénes son los bobos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

14.2 ¿Por qué son bobos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

15 Para ti ¿qué es algo justo? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

15.1. ¿Por qué es justo eso que dijiste? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

16. ¿Tu crees que en el mundo existe la justicia?

Si\_\_ No\_\_ No sé\_\_ No respondo \_\_

16.1. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

17. ¿De qué color pintarías la justicia? \_\_\_\_\_

---

17.1 ¿Por qué con ese color? \_\_\_\_\_

---

---

18. Para tí ¿qué es algo injusto? \_\_\_\_\_

---

19. ¿Por qué eso es injusto? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

20. ¿De qué color pintarías la injusticia? \_\_\_\_\_

---

---

19.1 ¿Por qué con ese color? \_\_\_\_\_

---

20 Para tí ¿qué es la paz? \_\_\_\_\_

---

21. ¿Crees que en el mundo hay paz?

Si\_\_ No\_\_ No sé\_\_ No respondo\_\_

21.1 ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

22. Si tuvieras que representar la paz con algunos dibujos ¿con qué dibujos lo harías? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

22.1 ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

23. Si tuvieras que pintar la paz ¿ con qué color la pintarías? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

23.1 ¿Por qué con ese color (s)? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

24. Para tí ¿qué es la violencia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

24.1 ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

25. Si tuvieras que representar la violencia con algunos dibujos ¿con qué dibujos harías?

---

---

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

26. Si tuvieras que pintar la violencia, ¿qué colores utilizarías? \_\_\_\_\_

---

26.1. ¿Por qué con ese color(s)? \_\_\_\_\_

27. ¿Crees en alguna religión? \_\_\_\_\_

27.1. ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**Anexo 5. Actividad en el hogar**

**ENTREVISTA DESPUES DE VER EL NOTICIERO**

1. ¿Qué cosas BUENAS viste en el noticiero? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

2. ¿Qué cosas MALAS viste en el noticiero? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

3. ¿Qué imágenes de PAZ viste en el noticiero? \_\_\_\_\_

---

4. ¿Qué imágenes que te parecieron de VIOLENCIA viste en el noticiero? \_\_\_\_\_

---

5. ¿Qué mostró el noticiero que para tí sea JUSTO? \_\_\_\_\_

---

---

---

---



6. ¿Qué mostró el noticiero que para tí sea INJUSTO? \_\_\_\_\_

7. ¿Qué imágenes viste que te causaran PLACER? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. ¿Recuerdas frases o palabras que te causaran PLACER? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. ¿Qué imágenes no te gustó ver? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. ¿Qué palabras o frases no te gustó escuchar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **Anexo 6. Aspectos éticos**

En todo el proceso me he conducido por un interés que denomino etizador, pues pienso que debo contribuir a que la perspectiva de los y las niñas sea incorporada de manera significativa en el proceso de producción, divulgación y recepción de los noticieros.

Hay particularmente dos momentos en los cuales es necesario tomar postura:

### **El espacio de las entrevistas:**

Hubo que imprimir un especial cuidado al abordaje de los menores, igual que a los lugares donde se llevaron a cabo (en la escuela o en la casa) y, más aún, al procesamiento de los datos.

La adecuada representatividad, como otra de las normas que guió este proceso investigativo, se dio a través de la invitación abierta a todos los niños y niñas del grado 5° del plantel elegido a participar en el estudio.

### **El espacio de los talleres:**

Las estrategias de construcción de sentido colectivo debían poder afrontar los desafíos de la interacción con grupos, la presencia, por ejemplo, de contradicciones y conflictos. Pero en nuestra investigación no se presentaron estas situaciones, pues cuidamos de las polarizaciones y sesgos obstaculizadores por parte de los menores o de una toma de partido irrespetuosa por parte de la coordinadora; en parte estos riesgos se contrarrestaron obteniendo asesoría sobre la técnica e incorporando un cofacilitador que actuara como conciencia expectante que interviniera cuando fuera preciso, según acuerdos previos.

Por el carácter extensivo de los talleres, éstos se diseñaron de una manera que los menores no fuesen “maltratados” psicológica o físicamente; se dispusieron refrigerios y otras actividades lúdicas que compensaran el estado de cansancio que se podía presentar. La idea fue que los y las niñas participaran en los talleres sin menoscabo de su integridad.

Con el objetivo de sostener los principios éticos de la investigación, para atender el “no dañar” se puso especial cuidado en la fraseología de las preguntas, en el lenguaje no verbal y en la consignación de la información. Por respeto al principio de la dignidad humana, cada uno de los menores y sus padres estuvo en todo su derecho de elegir si participaba o no del estudio, conociendo con anterioridad la información completa sobre la naturaleza de éste, las responsabilidades de la investigadora y los posibles riesgos y beneficios.

El carácter de la información hizo que se mezclaran ideologías y sentimientos en una amalgama que debía ser manejada con responsabilidad.; Por esto se dispuso dialogar con todos los padres de familia de los menores involucrados en la investigación; se les informó de la misma, se marcaron los objetivos y se adquirieron mutuos compromisos. Así mismo, los padres de familia se comprometieron en el proceso de investigación. Esto quedó claro y registrado en un acta de compromiso firmada con antelación por los mismos padres de familia.

Así mismo, el Centro Educativo tendrá copia del presente proyecto para evitar cambios y manejos “sospechosos” que puedan perjudicar la credibilidad de la investigación.

Toda la información quedará a disposición del público pero la identidad de los informantes será manejada con **total** reserva. En la presentación de los talleres y entrevistas, los nombres de los niños y las niñas fueron intencionalmente cambiados para proteger su verdadera identidad.

Otro compromiso ético ha sido la difusión de los resultados no sólo en el establecimiento educativo sede de la investigación, sino en otros que se encuentren interesados en el tema. El beneficio directo será la posibilidad de conocer cuáles son los criterios con los cuales los menores representan los valores objeto de investigación.

## **Anexo 7. Difusión de resultados**

Para divulgar los datos de la investigación se ha planteado:

- Publicar los resultados en revistas nacionales o internacionales. Para esto se harán contactos con diferentes revistas.

- Participación en eventos académicos

- En el Municipio, abrir un espacio en el Canal Local y en las actividades que tenga planeadas el Centro Educativo.

### **Anexo 8. Acta de compromiso**

Yo, como padre de familia me comprometo a que mi hijo o hija participe en la investigación “Imaginario morales de violencia y paz que significan los menores a través de los noticieros de televisión” de acuerdo a lo acordado en la reunión de padres realizada el día \_\_\_\_\_ del 2003.

La intervención de mi hijo (a) en dicha investigación será la siguiente:

- Un taller de sentido donde mi hijo (a) en compañía de cuatro compañeros analizarán un noticiero de televisión. El lugar para dicho taller será la casa de la directora del proyecto Ruby Nelly López Gartner y éste no comprometerá el horario escolar.

- Dos entrevistas cortas y personalizadas en la cual la investigadora Ruby Nelly López, le indagará a mi hijo aspectos relacionados con el noticiero de televisión que vemos en la casa.

- La representación lúdica de un noticiero con ayuda de sus compañeros de escuela.

Entre tanto, la directora del proyecto se compromete a evitar riesgos que perjudiquen la integridad física y moral de los niños durante las actividades de la investigación; como también a transmitir a los padres de familia y al centro escolar involucrados en el proceso los resultados de dicha investigación.

Para constancia firmo, en el Instituto Cultural Riosucio, sección primaria, a los \_\_\_  
días del mes de \_\_\_\_\_ del 2003

Ruby Nelly López Gartner

cc. 30.382.682

Directora del proyecto

Padres de familia