

|   |                   |
|---|-------------------|
| Acercamiento a la valoración patrimonial del Cementerio El Cuadrado a través de la fotografía                     | Título            |
| Fermin, María Margarita - Autor/a; Ferrer, Mireya - Autor/a; Villalobos Andrade, Vanessa - Autor/a;               | Autor(es)         |
| Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura (Año 2 no. 4 jul-dic 2014)                           | En:               |
| Maracaibo   | Lugar             |
| Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt   | Editorial/Editor  |
| 2014  | Fecha             |
|   | Colección         |
| Fotografía; Patrimonio cultural; Cementerios; Arte digital; Maracaibo; Zulia; Venezuela;                          | Temas             |
| Artículo  | Tipo de documento |
| "http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170219023252/RPS44.pdf"                                 | URL               |
| Reconocimiento-No Comercial-Sin Derivadas CC BY-NC-ND<br>http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es | Licencia          |

Segui buscando en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar>

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)  
 Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (CLACSO)  
 Latin American Council of Social Sciences (CLACSO)  
[www.clacso.edu.ar](http://www.clacso.edu.ar)



## Acercamiento a la valoración patrimonial del Cementerio El Cuadrado a través de la fotografía

---

FERMÍN, María Margarita\*  
FERRER, Mireya\*\*  
VILLALOBOS ANDRADE, Vanessa\*\*\*

---

*Universidad del Zulia.  
Facultad Experimental de Arte  
mferben@gmail.com  
vanessa.antropologia@gmail.com*

### Resumen

La investigación tuvo como objetivo acercar a un grupo de estudiantes a la valoración y promoción del patrimonio funerario del Cementerio El Cuadrado de la ciudad de Maracaibo, desde la óptica fotográfica. Para ello, se preparó un taller introductorio so-

\* Licenciada en Comunicación Social, mención Audiovisual (Universidad Católica Andrés Bello). Magister en Historia del Arte (Universidad de Navarra). Docente e investigadora asociada en el Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia, Venezuela. Directora de la Escuela de Artes Plásticas FEDA-LUZ.

\*\* Licenciada en Comunicación Social, mención Periodismo Audiovisual (Universidad del Zulia). Doctora en Ciencias de la Educación (Universidad Rafael Bellosillo Chacín). Docente e investigadora asociada en el Departamento de Expresión Plástica de la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia, Venezuela. Directora del Centro de Investigación de las Artes, FEDA-LUZ.

\*\*\* Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas (Universidad del Zulia). Magíster en Antropología Social y Cultural (División de Estudios para Graduados, Facultad Experimental de Ciencias). Docente colaboradora en el Departamento de Ciencias Humanas de la FEC-LUZ, Universidad del Zulia. Asistente del Laboratorio de Fotografía de la Escuela de Artes Plásticas FEDA-LUZ.

Recibido: 02/02/2014

Aceptado: 03/04/2014

bre patrimonio, tradición funeraria e iconografía presente en la arquitectura y estatuaría del cementerio, acompañado de una visita al sitio, que permitiera a los estudiantes conocer, reconocer, analizar y asumir una postura crítica acerca del valor patrimonial del camposanto más antiguo de la ciudad. Es una experiencia enfocada desde la imagen fotográfica, que permitiera acercarse a la obra de arte funeraria y al patrimonio de forma innovadora, generando discursos propios a partir de particulares formas de expresión en las que la subjetividad e intimidad de los fotógrafos se conjuga con el estado emocional, proponiendo soluciones y perspectivas concretas que orientan la mirada y se traducen en diversos fragmentos de la realidad.

**Palabras clave:** Cementerio, Patrimonio, Fotografía, Arte visual.

### *Approach to the valuation of “El Cuadrado” graveyard through photography*

#### **Abstract**

The investigation had as objective to bring a group of students together to the valuation and promotion of the funeral patrimony of “El Cuadrado” graveyard in Maracaibo city, from the photographic optics. For this, an introductory workshop was prepared about heritage, funeral tradition and iconography present on the architecture and statuary of the graveyard, as well as a viewing of the place which allowed the student to know, recognize, analyze and assume a critical position about the heritage value of the oldest camposanto in the city. It’s an experience focused from the photographic image, that allowed to approach the funeral work of art and the heritage in an innovative way, generating personal speeches from particular forms of expression in which subjectivity and intimacy of the photographers are combined with the emotional state, proposing solutions and concrete perspectives that guide the eyes and translate into various fragments of reality.

**Keywords:** Graveyard, Heritage, Photography, Visual art.

## **Introducción**

El uso de la fotografía como elemento de valoración del patrimonio data prácticamente desde sus inicios en 1839 (cuando se divulga el primer daguerrotipo), pues a pocos años de su invención, específicamente en 1858, el arquitecto alemán Albretch Meydenbauer empleó la fotografía para sustentar una investigación geométrica de edificios y monumentos, convencido de su utilidad para realizar una futura reconstrucción o restauración en caso de algún desastre.

En la actualidad, con el desarrollo de la imagen digital y la incorporación de nuevas tecnologías, la fotografía desempeña un rol fundamental como herramienta de investigación, tanto para la generación de conocimientos

como para conservar la memoria y propiciar el interés por hechos y sitios de valor histórico-patrimonial. En el caso de Maracaibo, capital de una amplia zona fronteriza con la República de Colombia, con una marcada “penetración” cultural del vecino país; así como una fuerte influencia de la inicial industria petrolera a principios del siglo XX, en donde la explotación y distribución del petróleo estuvo a cargo de empresas extranjeras; lo que ha traído como consecuencia una serie de circunstancias histórico-políticas que han propiciado, en cierta medida, la escasa valoración de la cultura propia y por ende, el desarraigo con su tradición e identidad colectiva.

De allí, surge la necesidad de afirmar el significado que conlleva la valoración y el interés que por su pasado tienen algunas personas y la relación de éste con el entorno, como medio para fortalecer la identidad propia en el presente. Considerando el caso particular del Cementerio El Cuadrado de la ciudad de Maracaibo (Venezuela), el presente proyecto busca el acercamiento desde la óptica fotográfica de un grupo de estudiantes y aficionados a la fotografía, que les permita conocer, reconocer, analizar y asumir una postura crítica acerca del valor patrimonial del camposanto más antiguo de la ciudad.

Esta experiencia desde la imagen fotográfica, permite a los participantes acercarse a la obra de arte funeraria y al patrimonio de una manera innovadora, generando discursos propios a partir de particulares formas de expresión en las que la subjetividad e intimidad de los fotógrafos se conjuga con el estado emocional, proponiendo soluciones y perspectivas concretas que orientan la mirada y se traducen en diversos fragmentos de la realidad, pues como refiere Lara (2005), no solo es un objeto para obtener un goce estético, lúdico, didáctico, etc., sino que además, posee un valor polisémico; visto como crisol en el que se encuentran fundidos múltiples valores y funciones.

Este acercamiento establece a su vez un vehículo preciso para generar un vínculo afectivo de los participantes con el camposanto, fundamentando de esta manera un interés efectivo para seguir explorando en el conocimiento y valoración de este importante espacio funerario.

Es por ello, que en este proyecto se emplea la fotografía como instrumento para generar el conocimiento, logrando atraer la atención de jóvenes hacia este sector de la realidad histórico-cultural de la cual son herederos y principales garantes de su futuro. Pues concordamos con el planteamiento de Sontag (2005), cuando plantea que fotografiar es llegar a hacer una

apropiación de lo fotografiado; es establecer una relación determinada con el mundo, que podría ser conocimiento y por tanto poder.

Si como plantea Del Valle (1999), la fotografía desempeña “un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, de tal manera que se erige en verdadero documento social” (1999: 13), ella representa un elemento indispensable en la llamada gestión patrimonial, constituyendo un referente de los elementos culturales que una generación lega a la siguiente por acuerdo, para reafirmar su identidad colectiva, sujeto a diversas valoraciones en un espacio/tiempo determinado.

Entendiendo en esta investigación la importancia planteada por Iriondo (1986), de rescatar la relación del hombre y la imagen fotográfica como el establecimiento de un diálogo profundo, en el sentido en que llega a involucrar la emoción del hombre frente al objeto fotografiado, logrando el establecimiento de una comunicación auténtica.

## **“El Nuevo Cementerio”, o Cementerio “El Cuadrado”. Experiencias Previas de Investigación y Valoración Patrimonial**

El Cementerio El Cuadrado, cuyo nombre original es “Nuevo Cementerio” fue creado por un grupo de ciudadanos maracaiberos a finales del siglo XIX como un camposanto de capital privado. Fue abierto en el año 1879, y desde entonces constituye la necrópolis más antigua de la ciudad de Maracaibo, en donde se encuentran monumentos y tumbas de personalidades que han formado el entramado histórico, económico, social y cultural de la región maracaibera desde su fundación hasta el presente. Así podemos encontrar en el camposanto las tumbas de Udón Pérez (poeta e intelectual, autor de la letra del Himno del estado Zulia y actualmente sus restos se encuentran en el Panteón Regional del Zulia), Francisco Ochoa (Primer Rector de la Universidad del Zulia), Julio Árraga (artista plástico, fundador del Círculo Artístico de Maracaibo, e igualmente en el Panteón Regional), Jesús Enrique Lossada (Primer Rector de la reapertura de la Universidad del Zulia, abogado y escritor), Humberto Fernández Morán (científico, inventor del bisturí de diamante), entre otros.

Originalmente, el terreno donde está ubicado era un cuadrilátero; de allí que popularmente se le comenzara a llamar “Cementerio El Cuadrado”. Sin embargo, reformas posteriores cambiaron la topografía del terreno donde se localiza el camposanto. En el año 2002 se crea la Fundación “Amigos del Cementerio El Cuadrado”, iniciativa del Dr. Juan Carlos Morales Manzur, en aquel entonces Director del Acervo Histórico (dependencia de la Gobernación del Estado), y conformada por personalidades que se conjugaron para propiciar mecanismos que permitieran la recuperación y posible restauración del recinto. Actualmente dicha fundación se encuentra inactiva.

Posteriormente, en el año 2005, e igual por decisión del Acervo Histórico del estado Zulia, y de su director Morales Manzur, se inició, conjuntamente con la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, un proyecto para formar el expediente patrimonial del cementerio, con el fin de lograr su declaración como patrimonio regional.

Con un equipo de trabajo multidisciplinario, conformado por arquitectos, historiadores, comunicadores sociales, publicistas, entre otros, se realizó un estudio del camposanto basado en la significación que establece la Carta de Burra (ICOMOS, 1999), que expresa:

“1.2. Significación cultural significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura.

La significación cultural se corporiza en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significado, registros, sitios relacionados y objetos relacionados.

Los sitios pueden tener un rango de valores para diferentes individuos o grupos.” (ICOMOS, 1999: 2).

Se estableció la valoración o significación cultural en el aspecto estético (tanto en la arquitectura como en las esculturas que predominan en la mayor parte de las tumbas), así como en el histórico. Se realizó un estudio de los cementerios anteriores al “Nuevo Cementerio”, y las costumbres funerarias en la ciudad de Maracaibo, antes de la fundación del recinto. Se diseñó, producto de un taller con expertos arquitectos que habían participado en otros proyectos similares en diversas regiones del país, una ficha de registro con los datos y el estado de conservación de los monumentos funerarios.

Para el llenado de la ficha, se hizo necesario el levantamiento planimétrico del cementerio, y una incipiente clasificación y nomenclatura de las tumbas por zonas significativas del terreno. Igualmente, en cada ficha se identificó el lugar en donde se encuentra la tumba, los datos visibles de la misma, personas que se encuentran enterradas en dicho monumento y el estado en que se encontraba para el momento de la investigación. Todo ello acompañado con un registro fotográfico, que permitió crear una base de datos fotográfica de todo el camposanto, a inicios de la primera década del presente siglo.

Dicho proyecto permitió tener una información importante y concienzuda del cementerio que hasta la fecha, no existía en la región. Y logró que el 04 de abril de 2007, bajo la gestión del Gobernador Manuel Rosales, fuera declarado Patrimonio Regional del Estado Zulia, según decreto 630.

Luego de la mencionada declaratoria, no se ha logrado que las autoridades nacionales, regionales o locales, así como la empresa privada se involucren en una posible recuperación y mantenimiento del espacio funerario, que redundaría en importantes beneficios sociales, culturales, turísticos y económicos para la ciudad. En los actuales momentos se encuentra en un terrible estado de conservación en donde, a simple vista, se observa que la gran mayoría de las sepulturas se encuentran violentadas.

## **FOTOFEDA: Sus acercamientos a la Fotografía y al Cementerio “El Cuadrado”**

El proyecto FOTOFEDA fue una iniciativa extensionista desarrollada en la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia (FEDA), que durante un año promovió a través de diversas actividades el acercamiento a la fotografía, buscando un aprendizaje compartido de experiencias entre los participantes. De estas actividades, el ciclo de salidas de campo reunió en mayor medida a diferentes personas, dentro y fuera de la comunidad FEDA, las cuales representaban perfiles, intereses y necesidades distintas, unidas por el hecho fotográfico.

Es importante destacar la motivación mostrada por parte de los participantes para exponer sus fotografías, lo cual se tradujo en una realidad concreta con la muestra “Recorridos y Miradas” en el Teatro Baralt, uno de los centros artístico- culturales más visitados e icónicos de la ciudad.

Teniendo como precedente: 1) este grupo de fotógrafos, y sus motivaciones por conocer nuevos espacios locales teniendo como herramienta la fotografía y, 2) la motivación por dar continuidad a las iniciativas académicas gestadas desde la FEDA para la investigación y puesta en valor del Cementerio “El Cuadrado”, se convocó a este grupo a participar en una actividad académica/recreativa, que constó de un taller (realizado el sábado 19 de julio en el Centro de Arte de Maracaibo “Lía Bermudez”), así como una salida de campo al referido camposanto (llevada a cabo el 24 de julio del presente año). Con ello se pretendió:

1. Dotar a los participantes de información sobre el cementerio y su escultura funeraria, a través de su simbolismo e iconografía; destacando, igualmente, su importancia en el presente y los cambios que ha tenido en el tiempo.
2. Acercar a los participantes a este espacio funerario, a través de la práctica fotográfica.
3. Propiciar la generación de aportes significativos para la investigación y valoración del patrimonio.



Imagen 1. Taller (CAMLB) y salida de campo en el Cementerio El Cuadrado (Villalobos, 2014).

Tras el diseño de esta actividad, se realizó un llamado a través de la base de datos de FOTOFEDA, para la inclusión de todo aquel interesado. Para esta actividad, contamos con la participaron 21 personas, entre el taller previo y la salida de campo al cementerio, respectivamente.

}

Adicionalmente, se generó un instrumento en línea (a través de Google Docs) para registrar sus impresiones sobre la experiencia, y opcionalmente, compartir las imágenes tomadas durante la salida de campo. Por razones prácticas, la información fue resumida en ítems según respuestas relacionadas para el posterior análisis. Cuando se presentaron diversas respuestas por participante, se consideró la primera información presentada.

A continuación se presentan las preguntas contempladas en el cuestionario, que estuvieron sujetas a respuesta libre y fueron contestadas por 13 de los 21 participantes que realizaron la visita al cementerio, con una síntesis y el análisis general de los datos.

1) *Cuéntanos lo que más te gustó del taller, realizado el 19/07/2014*

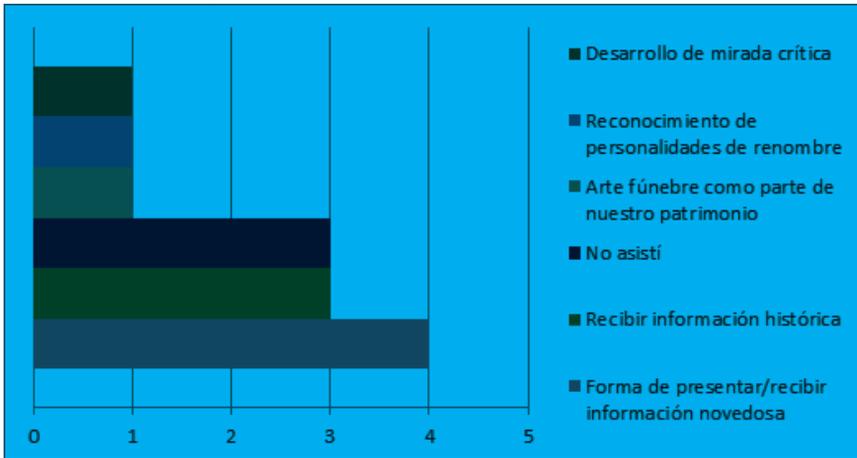


Gráfico 1. Resultado Pregunta 1. (Villalobos, 2014).

Para todos los participantes, el taller representó una experiencia positiva como preámbulo a la salida del cementerio. Se reconoce el valor de su carácter formativo, permitiendo considerar aspectos novedosos, principalmente desde el punto de vista histórico y artístico; así como del estado de conservación del recinto funerario.

2) ¿Qué te motivó a realizar la salida de campo al Cementerio El Cuadrado?



Gráfico 2. Resultado Pregunta 2. (Villalobos, 2014).

Considerando que algunos participantes ya habían asistido al cementerio, o al menos, habían escuchado sobre su estado, esta actividad permitió tener un punto de comparación sobre experiencias previas. Así mismo, los elementos con mayor foco de interés son las tumbas y esculturas que se aprecian desde afuera del lugar, tomando en cuenta aspectos que permitirían un mayor acercamiento al cementerio, como lo son la seguridad (se contó con el acompañamiento de un funcionario policial) y asistencia en grupos organizados.

3) Háblanos sobre tu percepción sobre el estado en que se encuentra el cementerio

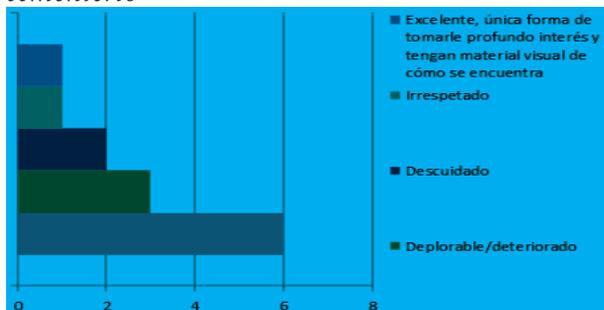


Gráfico 3. Resultado Pregunta 3. (Villalobos, 2014).

La percepción de los participantes en este aspecto está calificada negativamente, principalmente por la sensación de olvido o abandono en diversos elementos como panteones, tumbas, esculturas, caminerías (maleza), propiciando el deterioro de los mismos. Ellos llegan a ser bastante descriptivos al indicar cómo encontraron el cementerio, indicando así el interés mostrado en la visita y lo impactante de la experiencia. Uno de los participantes calificó como “excelente” su estado, atendiendo a la reflexión de cómo se encuentra un lugar representativo para una sociedad, como lo es su primer cementerio.

4) ¿Cómo consideras que pueda contribuir la fotografía (como medio artístico, documental, informativo) al conocimiento, valoración y divulgación del patrimonio cultural, en este caso, del patrimonio funerario?

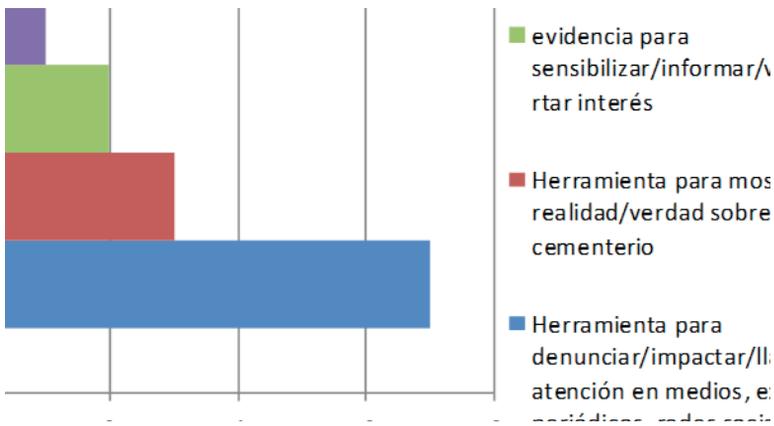


Gráfico 4. Resultado Pregunta 4. (Villalobos, 2014).

Para este punto, los aportes de los participantes fueron diversos, brindando una amplia descripción de las acciones que se pueden tomar para cambiar el mal estado del cementerio. Dichas acciones están encaminadas, mayormente, hacia el empleo de la fotografía para generar impacto a través de diversos medios sobre su situación actual, soportando denuncias, comunicados a entes diversos, y visualizado en afiches dentro de lugares públicos.

Así mismo, la fotografía sirve de documento para “atestiguar realidad”, adquiriendo un carácter documental que motive a la acción por parte de la sociedad.

Entre las fotografías enviadas por los participantes, utilizando un criterio personal de selección de las mismas, destacamos las siguientes:



Imagen 2: Elizabeth Chirinos. ST. Fotografía digital. Maracaibo, 2014



Imagen 3: Gerardo Villalobos. El proyectil debe introducirse en la corteza cerebral. Fotografía digital. Maracaibo, 2014.



Imagen 4: Gustavo Suárez. ST. Fotografía digital. Maracaibo, 2014.



Imagen 5: Vanessa Villalobos. ST. Fotografía Digital. Maracaibo, 2014.d

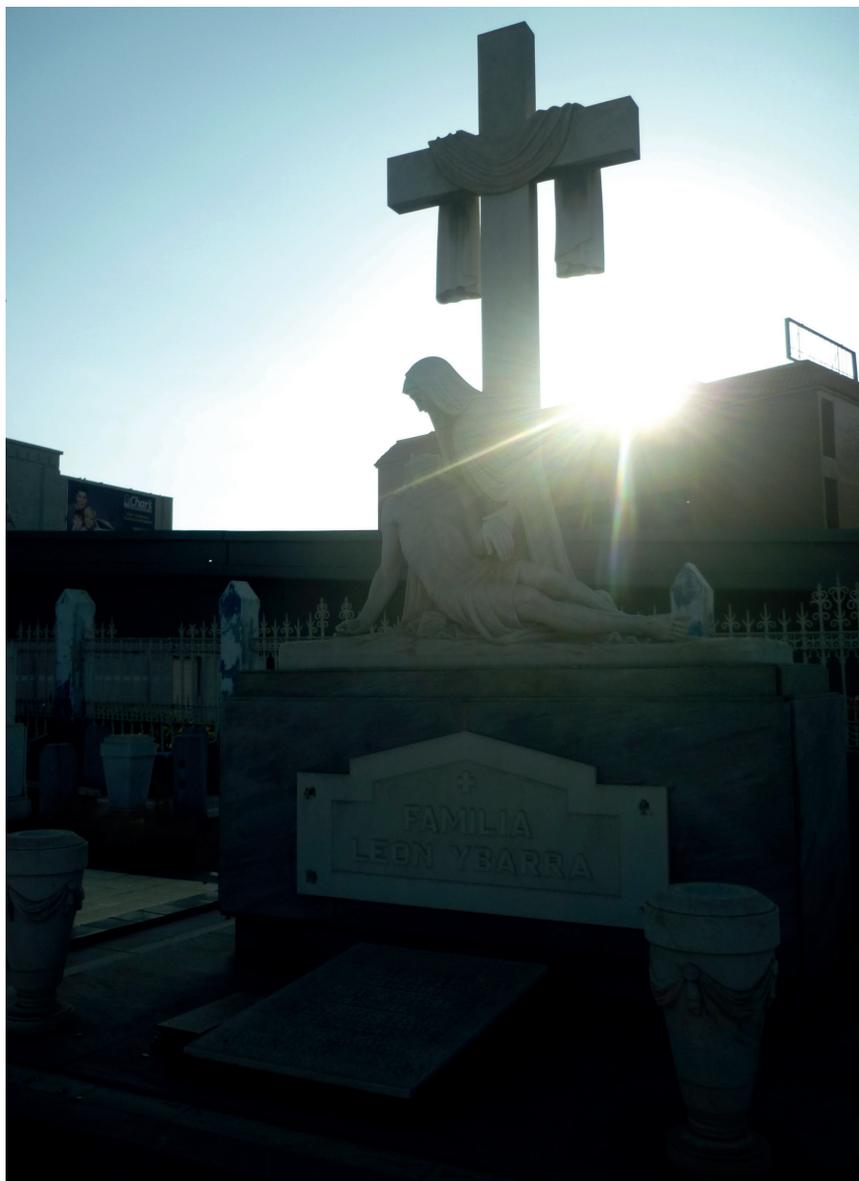


Imagen 6 Jorge González. ST. Fotografía digital. Maracaibo, 2014.

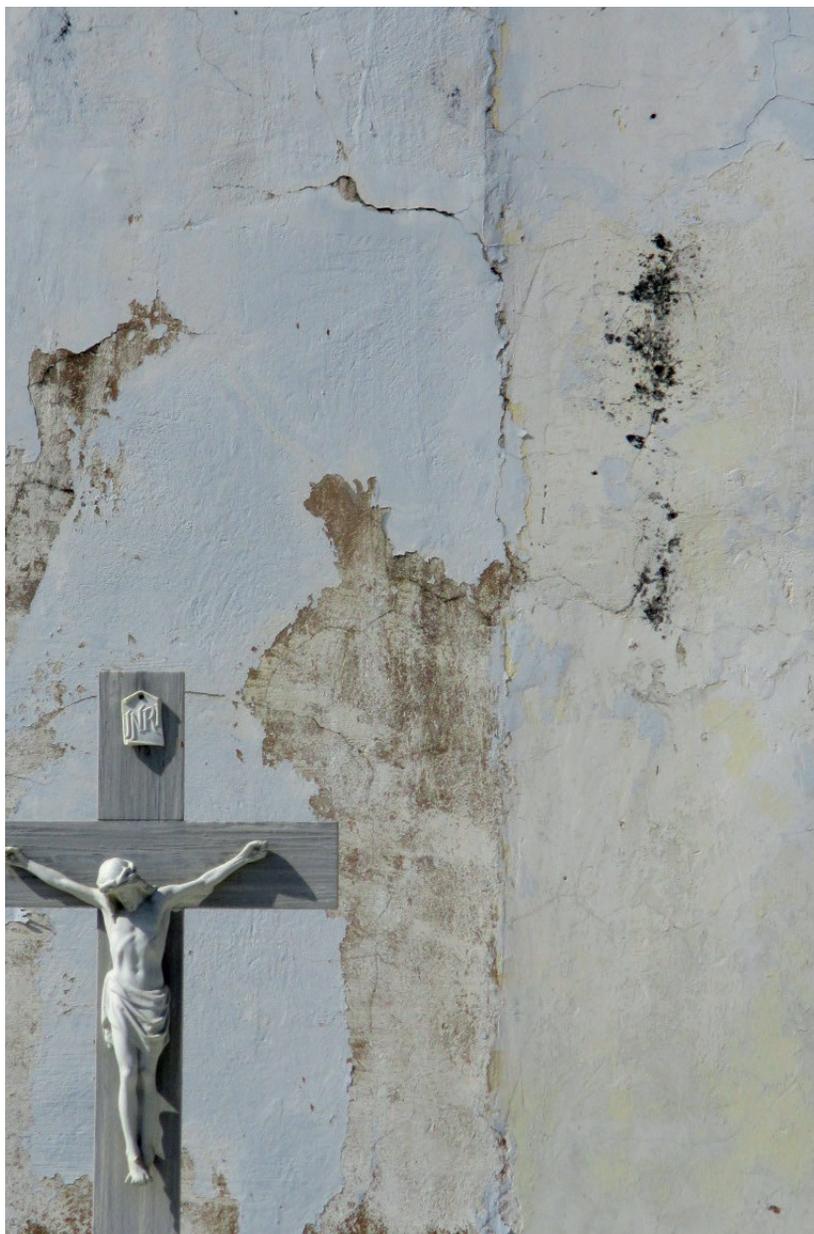


Imagen 7: Radha Díaz. ST. Fotografía digital. Maracaibo, 2014.



Imagen 8: Walfredo Meleán. S/T. Fotografía Digital. Maracaibo 2014.



Imagen 9: María Margarita Fermín. ST. Iphone 4S. Maracaibo, 2014.

## Conclusiones

El “Acercamiento a la valoración patrimonial del Cementerio El Cuadrado” constituyó una experiencia de comprensión sobre las acciones planificadas que debe seguir cualquier gestión patrimonial. En primer lugar, y siguiendo la tan conocida premisa de “lo que no se conoce, no se valora y por ende, no se promueve”, los esfuerzos formativos son claves para la sensibilización de los valores socioculturales inherentes a este camposanto. Además, se propició el conocimiento “in situ” que permite la vivencia personal con el espacio, encontrando así la vivencia directa sobre la cual hablar del cementerio.

En segundo lugar, se quiso promover un acercamiento para la generación de una acción donde cada uno de ellos tuviera parte, empleando la fotografía como una herramienta clave con la cual propiciar y sostener discursos de valoración, apoyada en la palabra escrita.

Se vio cómo se conjuga la dimensión artística (estética) y documental de la imagen, presentada como testimonio o verdad de la “realidad” de un espacio patrimonial, portadora de mensajes y evocadora de experiencias. Dotados de sensibilidad hacia la captura y tratamiento de las imágenes, ellas pueden servir de soporte para un llamado a la conciencia conservacionista.

De esta experiencia en el Cementerio El Cuadrado recogemos ideas y propuestas de los participantes para concientizar a la población acerca de la importancia del resguardo y mantenimiento del camposanto, a través de una exposición fotográfica que esperamos poder mostrar, en alguno de los espacios expositivos que la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia utiliza en sus actividades de extensión universitaria, en el último trimestre del año 2015.

Entendemos, entonces, al fotógrafo catalán Joan Fontcuberta cuando dice:

“La fotografía no es sólo objeto histórico sino también agente articulador de la historia. (...) la fotografía puede ser inscripción y escritura a la vez (...) hurgando en el pasado del medio descubrimos entre sus pasos iniciales más balbuceantes se encuentran no ya toscas tentativas sino obras bien logradas explicando historias (...) la imagen se hizo retrato (...) allanando el terreno a tantas tendencias contemporáneas de la creación visual, se sitúen en el ámbito de lo documental o en el de la ficción (Fontcuberta, 2004: 36).

## Referencias bibliográficas

- FONTCUBERTA, Joan. (2004). *La fotografía será narrativa o no será. El Mundo* (Madrid), suplemento El Cultural, 3 de junio.
- ICOMOS. (1999). *Carta de Burra (Carta del ICOMOS Australia para sitios de Significación Cultural)*. Consultado el 21 de agosto de 2014, en: [http://www.international.icomos.org/charters/burra1999\\_spa.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf)

- IRIONDO, J. (1986). *Recuperación de la memoria a partir del patrimonio fotográfico*. Consultado el 21 de agosto de 2014, en: <http://www.eus-konews.com/0377zbnk/gaia37702es.html>
- LARA, E. (2005). La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología. En *Revista de Antropología Experimental* N° 5, Universidad de Jaén, España. Disponible en [www.ujaen.es/huesped/rae](http://www.ujaen.es/huesped/rae).
- MORALES MANZUR, J. C. y otros. (2005). *Proyecto: Expediente Cementerio El Cuadrado*. Acervo Histórico del Estado Zulia. Disponible en [http://www.ilam.org/ILAMDOC/resultados/JCMorales\\_Cementerio\\_VE\\_1.pdf](http://www.ilam.org/ILAMDOC/resultados/JCMorales_Cementerio_VE_1.pdf)
- SONTAG, S. (2005). *Sobre la Fotografía*. Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. Bogotá.
- VALLE GASTAMINZA, F. del (1999): *Dimensión documental de la fotografía*. En Valle Gastaminza, F. del (ed.): *Manual de documentación fotográfica*. Madrid, Síntesis, págs. 113-132.