

Narrativas corporales de la transmigración centroamericana en México	Titulo
Mancillas López, Yolloxochitl - Autor/a;	Autor(es)
Buenos Aires	Lugar
CLACSO	Editorial/Editor
2015	Fecha
Serie Documentos de Trabajo, Red de Posgrados, no. 60	Colección
Mujeres migrantes; Violencia; Transmigración; Migrantes; México;	Temas
Doc. de trabajo / Informes	Tipo de documento
* http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/posgrados/20150925050316/MANCILLA60.pdf	URL
Reconocimiento-No Comercial-Sin Derivadas CC BY-NC-ND http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es	Licencia

Segui buscando en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO
<http://biblioteca.clacso.edu.ar>

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (CLACSO)
Latin American Council of Social Sciences (CLACSO)
www.clacso.edu.ar



Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
 Conselho Latino-americano de Ciências Sociais
 Latin American Council of Social Sciences



CLACSO
#60

RED DE POSGRADOS
DOCUMENTOS DE TRABAJO

Narrativas corporales
de la transmigración
centroamericana
en México

Yolloxochitl Mancillas López

2015

Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales



Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais

Mancillas López, Yolloxochitl

Narrativas corporales de la trans migración centroamericana en México / Yolloxochitl Mancillas López. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO, 2015.

Libro digital, PDF - (Red CLACSO de posgrados / Gentili, Pablo; Saforcada, Fernanda)

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-722-118-3

1. Ley de Migraciones. 2. Pobreza. I. Título.
CDD 302

CLACSO

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - Conselho Latino-americano de Ciências Sociais

Secretario Ejecutivo de CLACSO Pablo Gentili

Directora Académica Fernanda Saforcada

Estados Unidos 1168 | C1101AAX Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Tel. [54 11] 4304 9145 | Fax [54 11] 4305 0875 |

<clacsoinst@clacso.edu.ar> | <www.clacso.org>



Colección Red CLACSO de Posgrados en Ciencias Sociales

Directores

Pablo Gentili y Fernanda Saforcada

Red de Posgrados en Ciencias Sociales

Coordinador

Nicolás Arata

Asistentes

Inés Gómez, Denis Rojas, Alejandro Gambina

Área de Acceso Abierto al Conocimiento y Difusión

Coordinador Editorial

Lucas Sablich

Coordinador de Arte

Marcelo Giardino

El presente artículo es producto de las discusiones acontecidas en la Segunda Escuela Internacional de Posgrado MIGRARED (Buenos Aires, diciembre de 2013), específicamente en el taller: "Identidades, interseccionalidades y procesos de incorporación/exclusión social", a cargo de las profesoras Bela Feldman-Bianco y Gioconda Herrera. Se complementa este trabajo con avances y reflexiones elaboradas para el trabajo de investigación de tesis doctoral en el Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, orientado por la Dra. Maya Aguiluz Ibarquén (tutora principal), titulado: "Itinerarios religiosos y narrativas corporales. El transmigrante hondureño en México y el migrante boliviano en São Paulo, Brasil".

Las opiniones vertidas en este documento son exclusiva responsabilidad del autor y no necesariamente expresan la posición de CLACSO.

© Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

Red de Posgrados

ISBN 978-987-722-118-3

Patrocinado por



Agencia Sueca de Desarrollo Internacional



Resumen

En este texto se abordan la experiencia del tránsito y las violencias hacia las y los migrantes centroamericanos. Como estudio de caso se retoma la masacre de San Fernando, Tamaulipas ocurrida el 22 y 23 de agosto de 2010. Se seguirá a Joan Scott (1996) con el planteamiento del género empleado como una categoría para el análisis de contextos históricos, se proyectan observaciones a partir del juego de poder entre tres grupos, los hombres y las mujeres provenientes de Centroamérica que cruzan por México y el cártel de Los Zetas; este tercer grupo, constituido por los miembros del crimen organizado. Se proyecta desde la categoría analítica de la interseccionalidad, un trabajo comparativo que pasa por los estudios del cuerpo y las emociones entre las formas en que estos grupos antagónicos de hombres – los migrantes y los zetas – expresan su masculinidad; se analizan también las condiciones en que la mujer migrante enfrenta el trayecto por México.

A partir de la recopilación de materiales visuales, hemerográficos y productos de la pesquisa *netetnográfica* en redes sociales, se ilustran las representaciones de los tres grupos y se muestran los escenarios en que se invisibiliza a hombres y mujeres migrantes provenientes de Centroamérica y las situaciones en que se visibiliza este movimiento migratorio.

Palabras clave: cuerpo, violencias, transmigración, los Zetas, interseccionalidad, género.

Abstract

In this document, we study the transit experience and the types of violence exerted upon Central American migrants. The slaughter in San Fernando, Tamaulipas, Mexico occurred on August 22nd and 23th, 2010 is presented as a study case. The observations arisen from the power game between three groups, Central American men, Central American women—both groups passing through Mexico—and Los Zetas cartel—organized crime members—, are presented according to Joan Scott's (1996) gender approach as a category of historical contexts analysis. A comparison between the male migrants' and

Yolloxochitl Mancillas López: Doctoranda del Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestra en Estudios Latinoamericanos y Licenciada en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Miembro del colectivo de investigación: Violencia, cuerpo, estética y ritualidades en América Latina. Líneas de investigación: Migración - Movilidad Humana. Religiosidad al Margen. Violencias. Género. Antropología del Cuerpo y Emociones.

Correo electrónico: petuchina@gmail.com.

Los Zetas cartel members' masculinity expressions is projected through the interseccionalidad analytical category as well as the body and emotion studies. Additionally, the conditions in which migrant women face the journey through Mexico are analyzed.

These three groups' representations are shown depicting the settings that conceal migrant men and women coming from Central America and the circumstances that disclose this migratory flow, through a compilation of visual and newspaper materials, and web-based ethnographic social networks research products.

Key words: body, violences, transmigration, los Zetas, interseccionalidad, gender.

“56. Cuerpo indicial: hay ahí alguien, hay alguien que se esconde, que asoma la oreja, alguno o alguna, alguna cosas o alguna señal, alguna causa o algún efecto, hay ahí algún modo de “ahí”, de “allí”, muy cerca, bastante lejos...”

Jean- Luc Nancy, 58 indicios sobre el cuerpo.

Introducción

Las migraciones en el presente siglo son atribuidas a la transnacionalización del mercado de trabajo, la pauperización de las condiciones laborales y salariales, conflictos bélicos, entre otras causas. Poblaciones en todo el mundo se movilizan entre naciones para buscar la supervivencia, la movilidad social y la justicia, a través de la construcción/escritura de narrativas corporales que permiten realizar lecturas desde las ciencias sociales¹.

Los movimientos migratorios/transmigratorios efectuados en América Latina durante las primeras décadas del siglo veintiuno requieren nuevas estrategias de análisis para su abordaje, ya que el sistema económico - político actual ha creado diversas y novedosas formas de sumisión y explotación, como el trabajo análogo a la esclavitud, reclutamiento forzado, basurización simbólica (Silva Santisteban, 2009), entre otras violencias ejercidas hacia determinados grupos de migrantes estigmatizados por los habitantes de los países de tránsito y estancia donde se les niega en la práctica los derechos humanos que todo sujeto tiene.

En este sentido, la filósofa Noelia González Cámara (2010) sostiene que el cierre o apertura de fronteras a ciertos individuos está determinado por los aspectos políticos e históricos que afectan directamente en la condición migratoria de las personas. De acuerdo con lo expresado, la autora plantea que la migración irregular es producto de medidas legales y políticas y no la simple banalización del cruce sin documentos.

Existe un amplio debate sobre la esencia y atributos del cuerpo, por parte de Jean- Luc Nancy (2011), Henry Bergson (2009) y Michel Serres (2011), planteamientos que se consideran oportunos a partir de la búsqueda de legitimación del cuerpo que transita, el hombre y la mujer sin documentos, las y los invisibles, las y los que no importan. A partir de esta enunciación, ¿su condición de sujeto es nula en territorio mexicano? En términos de la propuesta conceptual del sujeto social de Hugo Zemelman (1996), donde tal sujeto social es productor de su historia, enuncia y puede generar cambios sociales. En consecuencia,

¹ Existen diversos trabajos al respecto, para este escrito resulta importante el aporte de Nicholas De Genova (2002), de pensar las instancias y políticas migratorias desde el aspecto etnográfico y de la vivencia del migrante, los involucrados en las deportaciones y las figuras simbólicas e intangibles detrás de estas “instituciones” que parecen ser moldeables según exigencias externas.

se plantea que la y el migrante centroamericano es despojado - despojada de sus atributos como sujeto social desde el momento en que cruza las fronteras hacia México.

Al abordar la lectura socio-antropológica del cuerpo planteada por David Le Breton (2002), podemos extraer datos etnográficos sobre el itinerario por México, con énfasis en la experiencia del tránsito, se procuran los datos para realizar registros corporales propuestos por este autor, tales como los rituales corporales, la relación con el mundo, su lugar de exclusión y distinción, las formas en que estos cuerpos son moldeados por sus contextos socioculturales y en este caso se añade la maleabilidad del cuerpo durante el recorrido en un país/estado/ciudad/comunidad/ ajeno.

El registro corporal de la transmigración está contenido en experiencias *necropolíticas*², que son enmarcadas en *paisajes*, término que en palabras del sociólogo Georg Simmel representa:

“La delimitación, el estar comprendido en un horizonte visual - momentáneo o duradero es esencial; la base material o los distintos elementos serán “naturaleza”, pero, representados como “paisaje”, esa base y esos elementos se proponen en sí mismos, como singularidad – óptica, estética o sentimental- que se desgaja de esa unidad indivisible de la naturaleza, en la que cada trozo sólo puede ser lugar de tránsito de las fuerzas universales de la existencia. (Simmel, 2013:8)

La socióloga Maya Aguiluz (2009) parte de la inclusión narrativa del *paisaje social*, para insertar en el debate un concepto bajo ciertas consideraciones de carácter metodológico, el paisaje si bien es un concepto que proviene de la geografía cultural, la estética y el arte visual (incluidas sus técnicas), tiene una incidencia directa sobre los *dispositivos sensibles* contenidos en el discurso social. Los paisajes hacen referencia al horizonte espacial donde se ha producido un acontecimiento social y humano, desde donde ese horizonte es visible, en este sentido un paisaje social, representa el momento en que puede ser visto..

En esta tónica discursiva destaca la propuesta de Rodrigo Parrini en la interpretación de paisajes cuando plantea la definición de *paisaje corporal*:

[Es] “el punto en el que se interceptan la anátomo-política y el biopoder, analizados por Foucault a lo largo de su trabajo. El paisaje representará la inflexión históricamente situada, en palabras de Appadurai, de las políticas corporales, cuando tanto la anátomo-política y el biopoder alcancen su momento de mayor eficacia su eclosión más radical al constituir y disponer de la humanidad como una especie dispersa por todo el planeta. En México se ejerce una anátomo política negativa.” (Parrini, 2009:329).

A partir de contenido en los párrafos anteriores, se enmarcan elementos y formas de abordar la experiencia del tránsito y las violencias hacia los cuerpos de migrantes centroamericanos, en el caso específico de la masacre de San Fernando, y se sigue a Joan Scott (1996) con uso de la categoría *género* como herramienta para el análisis de contextos históricos, se plantean observaciones a partir del juego de poder entre dos grupos de hombres, el transmigrante centroamericano que cruza México y el miembro del crimen organizado, perteneciente al cártel de Los Zetas. Se proyecta un análisis de dos grupos de hombres que expresan diferentes formas de masculinidad. El tercer grupo abordado son las mujeres transmigrantes y su experiencia durante el cruce por este país.

2 Concepto propuesto por el filósofo camerunés Achille Mbembe que incorpora las “formas contemporáneas de subyugación de la vida al poder de la muerte que reconfiguran profundamente las relaciones entre resistencia, sacrificio y terror.” (Mbembe, 2003:39).

La masacre de San Fernando, Tamaulipas

El punto de partida es el escenario de la masacre ocurrida en San Fernando, Tamaulipas, entre los días 22-23 de agosto del 2010 perpetrada a transmigrantes provenientes del Centro y Sur de América, se tiene registro de 72 cadáveres apilados, expuestos a la intemperie, 58 hombres, 14 mujeres.

La masacre fue adjudicada a Los Zetas, la causa fue la negativa de los migrantes de pagar extorsión y colaborar con este grupo y tiene como consecuencia este despliegue de violencias.

La cobertura de los medios sobre la masacre, desmenuza elementos de representación oficial y difusión de lo ocurrido, en este sentido, la nota del periódico *El Universal* del día miércoles 25 de agosto de 2010, resaltó la cantidad de armas halladas en el lugar de los acontecimientos, adjudicó la matanza a Los Zetas y en segundo plano resume los hechos (las muertes) a dos averiguaciones previas: una federal y otra, por parte de la procuraduría de justicia del estado cuyas claves de archivo resumen los hechos en los expedientes, Tams/mat/III/2010 (federal) y 354/2010 (estatal).

Este hecho se desarrolla en el contexto de la guerra al narcotráfico (2007-), en donde resalta, para este trabajo, el sexenio de Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012), un mandato que se caracterizó por discursos oficiales donde predominó la amenaza de “limpieza”, “exterminio” hacia los cárteles de droga. Para ello, este gobernante ejerció acciones militares donde las muertes por lo general correspondían a personas lejanamente vinculadas al narcotráfico y ligadas a un estilo de vida precario³.

Un mandato donde las agresiones ejercidas hacia los transmigrantes que cruzan por territorio mexicano, fueron insertas en un proceso de institucionalización. Al respecto Catalina Cortés (2009) plantea un tiempo institucionalizado, conformado por las representaciones oficiales cuando plantea que las narraciones contenidas en los medios de comunicación tienen el suficiente poder para colonizar la experiencia sensorial y producir la llamada anestesia cultural como parte del sentido común de nuestros tiempos.

Metodología

El enfoque de este trabajo es cualitativo, por tal motivo se utilizaron materiales contenidos en la red, páginas de *Facebook*, *blogs*, comunidades virtuales, videos creados y colgados por usuarios de *Youtube*. La lectura de estos materiales fue realizada a partir de la *Netetnografía* o etnografía virtual, desarrollada por Robert Kozinets (1998), centrada en buscar las interacciones sociales a partir de los comportamientos que se desarrollan por individuos y grupos en internet.⁴

Revisión hemerográfica, centrada en la lectura de diarios mexicanos, hondureños y salvadoreños que cubren noticias sobre migración y transmigración centroamericana. Búsqueda de materiales fotográficos alternativos a los de la prensa oficial, análisis de los trabajos fotoperiodísticos que abordan el tránsito de centroamericanos por México.

3 En este contexto es pertinente el aporte de Sandra Gil Araujo (2006) quién analiza la forma en que la vida cotidiana es dictada y determinada a través de instituciones que delimitan y limitan el ejercicio del sujeto, es decir, las políticas migratorias sociales y de seguridad, las cuales ejercen un papel determinante en la sociedad, especialmente en toxicómanos, migrantes y desempleados.

4 Si bien la metodología de R. Kozinets tiene fines de mercadotecnia, esta lectura a partir de *insights*, redes y consumo cultural en redes es útil en la investigación antropológica, otros autores han hecho uso de los recursos virtuales para realizar estudios sociales, sin usar un concepto específico para tal técnica, destaca Zigmunt Bauman en su obra *Amor líquido* (2005).

Fotografía 1



Fotografía de Toni Arnau - Ruido Photo para la serie titulada: "En el camino" (2009).

Las y los transmigrantes centroamericanos. San Fernando, Tamaulipas. 58 hombres y 14 mujeres

Una biblia, sobre la cual descansan un par de manos heridas, mutiladas. La imagen corresponde a un migrante, un viajero de la Bestia, el tren de carga que recorre México, de sur a norte⁵ y donde los pasajeros viajan montados en los techos de esta máquina.

Aquí se inicia la plegaría por la vida, un viaje en el purgatorio, un tránsito de cuerpos que reflejan las practicas *necropolíticas* de esta nación, la extranjería, el estigma que exalta la otredad de cuerpos expulsados de sus países de origen, el migrante huye de la miseria y una muerte estadísticamente probable⁶.

5 Diversas compañías transportan materiales diversos (químicos, materiales de construcción) en este tren de carga que recorre México. Partiendo del sur, Tenosique, Tabasco y Tapachula, Chiapas, pasando por los estados de Veracruz, Oaxaca, Estado de México, San Luis Potosí, Coahuila, Nuevo León. El trayecto es conocido como la ruta de la muerte, al tren también se le llama: el devoramigrantes, el tren de la muerte. Aproximadamente, pueden transportar entre mil y mil quinientas personas. Según datos del INM (2011) de septiembre del 2010 a junio del 2011 se realizaron 39.998 eventos de repatriación de centroamericanos.

6 La asociación civil Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y de Justicia Penal en México (2013), afirma que San Pedro Sula es la ciudad más peligrosa del mundo hubo 1,218 homicidios por 719,447 habitantes en el 2012. En el cuarto lugar se ubica Distrito Central en Honduras, en el lugar trece, Ciudad de Guatemala, capital de este país. Cabe resaltar que las ciudades ubicadas en los primeros 20 lugares son ciudades Latinoamericanas, Cape Town, Sudáfrica aparece hasta el número 28 y las ciudades norteamericanas Nueva Orleans en 18 y Detroit en 23 respectivamente.

Los provenientes de Honduras⁷, país marcado como el más violento en la región centroamericana. Guatemala, El Salvador y Nicaragua, naciones con heridas abiertas, nunca sanadas, donde los hombres jóvenes más vulnerados crean espacios de identificación a través del hecho violento adscribiéndose a pandillas como generadoras de capital social.

Los argumentos anteriores escenifican reconfiguraciones y modificaciones en las dinámicas familiares; por un lado encontramos una crisis en la construcción cultural del deber ser hombre en territorio centroamericano, donde las relaciones binarias de género son representadas a través de prácticas *machistas* y *marianistas* (Olavarria, 2005), los roles clásicos obligan al proveedor a buscar oportunidades fuera de su país de origen, puesto que este rol significa ser responsable de la familia y su beneficencia, se es hombre en estos espacios si se es proveedor y se gana dinero⁸.

La mujer centroamericana puede reconfigurar o mantener roles, en una economía afectiva y monetaria de la supervivencia, por un lado puede ser la mujer que espera al igual que Penélope (Atwood, 2005) por el regreso de su pareja o realizar el trayecto de cruce por México⁹. En estas circunstancias la mujer que decide emprender el viaje transgrede dos construcciones culturales; por un lado es vulnerable a los abusos sexuales, bajo la premisa del mandato de violación (Segato, 2003) y por el otro, al emprender el trayecto asume su posición como proveedora, lo que contraviene el imperativo social del hombre como abastecedor de bienes para la supervivencia.

Los cuerpos – la masacre

En esta perspectiva se retoma a Rodrigo Parrini quien postula:

“El último registro siempre es el cuerpo, como una especie de objeto despedazado, pero también como un vestigio o testigo final de algo, de un suceso o de muchos, como si el cuerpo fuera la única pieza que persistiera, la única accesible, para una arqueología social del poder [...] Pero también la historia de un cuerpo, o de muchos que se constituyen ellos mismos en fronteras, en fronteras bullentes o carnales o fronteras forenses o aflictivas.” (Parrini, 2009:337).

Este tiempo de guerra al narcotráfico, es un espacio donde es necesario evocar el recuerdo, reconstruir historias a partir de nuevas fuentes que permitan explicar acontecimientos presentes y resarcir los pasados. En este sentido, la necesidad de explicar las violencias ejercidas en territorio mexicano nos obliga a reflexionar en torno a las muertes masivas, las denominadas masacres.

La antropóloga Ma. Victoria Uribe define la masacre como: “el asesinato colectivo de personas desarmadas e indefensas a manos de grupos armados. [...] Se convierte al otro en algo menos que humano, realiza una carnicería física y simbólica sin precedentes”. (Uribe, 2012:5-6).

Los 58 hombres muertos en San Fernando, representan una compleja interseccionalidad, pues en este escenario es sometido a diversas exclusiones, en este sentido su vulnerabilidad se puede esbozar como: hombre/pobre/

7 Suman 21 los muertos en la masacre de San Fernando que eran de origen hondureño. Un país que en su historia reciente vivió un golpe de estado (28 de junio de 2009), que muestra cifras de un considerable aumento en los feminicidios, que presenció tragedias de cárceles que arden (Comayagua, 15 de febrero de 2012) y dentro de ellas mueren cientos de jóvenes, a los cuales las políticas públicas han ignorado.

8 Un registro o datos netetnográficos muestran en estos videos los motivos por los que algunos hombres centroamericanos deciden migrar: <http://www.youtube.com/watch?v=U2tlavrIt58>, <http://www.youtube.com/watch?v=IYeSCYPeWkl>, <http://www.youtube.com/watch?v=Y0kjzBSbDII>.

9 En tres circunstancias como madre soltera, jefa de familia, como pareja de un migrante que nunca regreso o le espera en los E.U.A.

Fotografía 2



Fotografía de Moisés Castillo: *72 migrantes* (2010).

migrante/indocumentado. La masculinidad hegemónica está representada bajo estos parámetros por un: “hombre/joven casado/padre de familia/blanco/urbano/norteño/heterosexual/protestante/educación superior/empleo remunerado/ peso y altura adecuados/ reciente triunfo en los deportes.” (Goffman, 2010:161), ante la incapacidad integrarse o convertirse en miembros de esta comunidad hegemónica de hombres, se generan un tipo de masculinidades subalternas (Connell 2003) las cuales están marcadas por distanciamientos y extrañamientos de tipo racial y económica, que se manifiestan en situaciones de exclusión y violencias diversas.

La masculinidad que este hombre migrante, representa en territorio mexicano, es en palabras de Connell, una masculinidad marginada, marginación expresada en términos de estigma y exclusión social. Cabe destacar la cobertura que se dio a la repatriación de los restos de estos migrantes abatidos a sus países de origen, sólo en un ámbito *post-mortem* lograron ser sujetos de derechos.

El cuerpo perpetrador / Los Zetas

La violencia Centroamericana de las décadas finales del siglo veinte, fue ejecutada por el kaibil miembro de grupos militares entrenados en el infierno del Petén guatemalteco, fueron los depositarios de la violencia que acechó a los abuelos, padres y a estos cuerpos en tránsito. Los migrantes que recorren México con

la idea de llegar a Estados Unidos, son acechados por bandas de mercenarios pandilleros de las llamadas genéricamente maras¹⁰, las autoridades migratorias y el más sanguinario perpetrador de violencias, Los Zetas. Al respecto la autora Sara Kalm (2008) expresa en el contexto migratorio su preocupación por la aparición de grupos paralelos al Estado. Es pertinente para las reflexiones aquí desarrolladas plantear la participación de estos sujetos al margen del Estado (traficantes de migrantes, terroristas, narcotraficantes) y su aparente tregua en los espacios fronterizos.

Los de la última letra, desertores del ejército en los últimos años del siglo veinte e inicios del veintiuno, con entrenamiento de kaibiles, quienes iniciaron como el grupo armado protector del cártel del Golfo, cuerpos dominantes cuya masculinidad ejerce acciones de terror, intimidación. Se interpreta esta situación desde “el ‘contextualismo’ de Catherine Lutz y Lila Abu-Lughod. El punto neurálgico de dicha perspectiva, es la atención puesta en la capacidad micropolítica de las emociones, tributarias de una ‘gramática’ social y, por tanto, capaces de dramatizar/alterar/reforzar aspectos ‘macro’ de la organización social modelada por las relaciones interpersonales.” (Citada en Coelho, 2012:11)

La masculinidad desplegada por Los Zetas es “una masculinidad cómplice producto del proyecto colectivo del patriarcado” (Connell 2003: 166). La forma de legitimarse ante los otros en esta comunidad de hombres es a partir de la ejecución de prácticas violentas, como una lectura del deber ser a partir de los privilegios de género tradicionales.

La masacre de San Fernando Tamaulipas, es un escenario desde el cual podemos detectar dos nociones importantes dentro de la problemática del transmigrante centroamericano en México.

En este tenor, sobresale el análisis a partir de los estudios de género de dos masculinidades en disputa, que se encuentran situadas en lo subalterno, la del migrante centroamericano en esta ocasión el cuerpo vulnerable, dañable, inserto en la masculinidad marginada. La masculinidad cómplice representada por el crimen organizado, escenificado por Los Zetas, quienes se insertan en las prácticas patriarcales, y legitiman el ser hombre a partir del hecho violento.

La subjetividad es un aspecto necesario para explicar lo inenarrable de una experiencia de violencia, en la que surgen experiencias literarias que intentan traducir el dolor de las víctimas. Lo ficcional de una narración es parte de la vivencia real.

Comunidad virtual - 72 migrantes.com

Los hechos ocurridos en San Fernando Tamaulipas, resultan en un trabajo colectivo, “el altar virtual” llamado: 72 migrantes.com. Espacio virtual que invita a periodistas narrativos, investigadoras e investigadores sociales, compositores, artistas, fotógrafos entre otras personas, a realizar una narración en homenaje a un migrante abatido durante la masacre, lo que demuestra los esfuerzos por rescatar biografías individuales, imaginar la vivencia del trayecto, salir del anonimato, visibilizar a los migrantes como víctimas de problemas de crisis y políticas económica, regionales y globales.

Este esfuerzo se logra gracias a la narrativa y lenguaje ficcional, lo que Miriam Jimeno apunta como “los mecanismos socioculturales por los cuales los individuales conectan su experiencia subjetiva con otros y la convierten en intersubjetiva y por lo mismo apropiable de manera colectiva”. (Jimeno, 2009:319)

El uso del método biográfico en los estudios de migración, presenta una amena discusión acerca de las ventajas y desventajas de usar un método que

¹⁰ Existen trabajos académicos (Cano, 2009) y documentales (Poveda, 2008) que tratan a profundidad la temática de las pandillas o maras en el triángulo norte centroamericano, conformado por: Guatemala, el Salvador y Honduras.

aborda múltiples subjetividades. En el trabajo titulado: Migración internacional y biografías multiespaciales: una reflexión metodológica, Laura Velasco y Giovanna Gianturco (2012) realizan reflexiones teóricas y metodológicas que repasan trabajos que echan mano de la biografía para leer contextos migratorios diversos. Se trata de trabajos de antropólogos e historiadores que han dado énfasis en la forma y polifonías de la experiencia migratoria.

Resulta interesante la lectura de las autoras respecto al tiempo y espacio en la migración, ya que se plantea la ondulación vital de la migración, experiencia que, parafraseando a las autoras, constituye lo vital del desplazamiento geográfico, es decir, la biografía no se agota en un viaje con retorno, surge como experiencia integradora de múltiples lugares, que se traducen en eventos biográficos. La subjetividad y la experiencia individual son la materia prima de este método, por lo que resulta interesante la defensa de herramientas metodológicas subjetivas como creadoras de emociones colectivas y manifestaciones culturales. Es la migrante 56 (no identificada) a quien Myriam Moscona le dedicó un texto en este altar virtual y del cual destaco el siguiente párrafo:

“Te pido perdón por no reconocer tu edad, por no poderte decir María, Glenda, Yannet, Magdalena, Juana, Asunción, Gaby. Te levanto un altar de flores por si alguien llegara a identificarte en el cielo. Habría que poner a hablar tus labios muertos o que se acerque tu madre con palabras prestadas a decirte ‘el olvido en que nos tuvo, hija, cóbraselo bien caro’. Y tú sabrías que ella habla de tu país, de nuestra gente. No sé cómo pedirte perdón: este papel en blanco tampoco es una tumba.” (Citada en Guillermprieto, 2010)

Comunidades emocionales

Tenosique, Tabasco, frontera sur, representa el lugar donde el crimen organizado acecha a migrantes, en contra parte con los habitantes, quienes generaron un refugio para los migrantes que van de tránsito por su morada. Se genera así comunidad emocional, concepto acuñado por Michael Maffesoli que representa a “grupos cuya consistencia, si bien precaria, no lograda por la racionalidad de los acuerdos e intereses, es intensamente mantenida por puestas en común de sensibilidades y efectos”. (Citado en Raad, 2004: 10)

Diversas organizaciones, generaron en un espacio hostil para migrantes y pobladores, acción social conjunta. Es así como la Parroquia de Cristo Crucificado, se convierte después en un albergue llamado la Casa del Migrante en Tenosique, y el Centro de Derechos Humanos del Usumacinta, A.C, que se solidarizan con hombres y mujeres que van de tránsito bajo la consigna:

“El tiempo, las personas migrantes, la delincuencia común y organizada, las atrocidades que cometen las autoridades migratorias, nos han indicado el camino para ya no sólo brindar ayuda humanitaria a las y los hermanos migrantes sino asumir la defensa y promoción de su vida, su dignidad y sus derechos humanos.” (La 72 Hogar refugio para personas migrantes, 2012)

Consideraciones finales

Por lo antes expuesto, se considera que las masculinidades cómplices, en este caso Los Zetas potencializan la agresividad y violencias en contextos de impunidad, falta de oportunidades e invisibilización de derechos hacia los grupos enmarcados fuera de la masculinidad hegemónica. En este grupo se reafirma, el ser hombre con la ejecución del acto violento. El transmigrante centroamericano manifiesta una masculinidad marginada, este grupo de hombres se encuentra

en los márgenes, es precario, es ilegal, es pobre, por lo tanto se le invisibiliza, se violenta, se victimiza.

El hombre migrante centroamericano en tránsito por México es dilucidado por el capitalismo contemporáneo como un cuerpo sin atribuciones de sujeto social, ni ciudadanía ni derechos. En este contexto, vive un proceso de basurización simbólica por parte de los sujetos que le someten a partir del despliegue de diversas violencias.

Desde la perspectiva de género, la migración se vive de forma diferenciada entre hombres y mujeres, ya que para los hombres constituye un imperativo social cumplir con el rol de proveedor que lo vuelve vulnerable frente a las circunstancias de crisis económicas. Sin embargo, se debe prestar la misma atención en la migración de mujeres frente a la falta de oportunidades laborales y de supervivencia en sus países de origen, representa nuevas reconfiguraciones en los roles tradicionales. Ambos, hombres y mujeres buscan estrategias y medios para proveer a sus familias dentro del contexto precario de la región centroamericana.

Bibliografía

- Aguiluz, Maya 2009 "Espacialidad y sociología" en Aguiluz, Maya *El lejano próximo. Estudios sociológicos sobre extrañeidad* (Barcelona: Anthropos- UNAM CEIICH).
- Atwood, Margaret 2005 *Penélope y las doce criadas* (Barcelona: Salamandra).
- AVC, Noticias 2012 *Historia de un migrante hondureño en Veracruz* en <<https://www.youtube.com/watch?v=U2tlavrt58>> acceso 22 de diciembre de 2013.
- Bauman, Zigmunt 2004a, *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias* (Barcelona: Paidós Estado y Sociedad).
- Bauman, Zigmunt 2005b "Enamorarse y desenamorarse" en Bauman, Zigmunt *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica).
- Bergson, Henri 2009 *El alma y el cuerpo. Seguido de El cerebro y el Pensamiento: una ilusión filosófica* (Madrid: Ediciones Encuentro).
- Cano, Francisca 2009 *La vida loca. Pandillas juveniles en el Salvador* (Barcelona: Anthropos).
- Coelho, Maria Claudia 2012 "Gênero, emoções e vitimização: percepções" en *Sexualidad, Salud y Sociedad. Revista Latinoamericana* (Río de Janeiro) No 10, abril.
- Connell, Robert W 2003 *Masculinidades* (México: PUEG).
- Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y Justicia Penal en México 2013 "San Pedro Sula otra vez la ciudad más violenta del mundo; Acapulco la segunda." En <<http://www.seguridadjusticiaypaz.org.mx/sala-de-prensa/759-san-pedro-sula-otra-vez-la-ciudad-mas-violenta-del-mundo-acapulco-la-segunda>> Acceso 18 de diciembre de 2013
- Cortés Severino, Catalina 2009 "Recolecciones sonoras y visuales de escenarios de memorias de la violencia" en *Antípoda* (Bogotá D. C) No. 9, julio- diciembre.
- De Genova, Nicholas 2002 "Migrant 'Illegality' and Deportability in Everyday Life", en *Annual Review of Anthropology*, N° 31. En <<http://www.annualreviews.org/doi/abs/10.1146/annurev.anthro.31.040402.085432>> acceso 23 de diciembre de 2013.
- Gil, Sandra 2006 "Las argucias de la integración. Construcción nacional y gobierno de lo social a través de las políticas de integración de

- inmigrantes. Los casos de Cataluña y Madrid”, Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid, septiembre.
- Goffman, Erving 2010 (1963) Estigma. *La identidad deteriorada* (Buenos Aires: Amorrortu).
- González Cámara, Noelia 2010 “De indeseables a ilegales: una aproximación a la irregularidad migratoria”, en *Arbor*, Vol. 186, N° 744.
- Guillermoprieto, Alma (org.) 2010 *Altar virtual 72migrantes.com* en <<http://www.72migrantes.com/inicio2.php>> acceso 20 de diciembre de 2013.
- Hernández, Omar (2012) “La guerra de los zetas” en <<http://www.gatopardo.com/GaleriaGP.php?l=68#11> > acceso 27 de diciembre de 2013.
- Herrera, Gioconda 2013 “Gender and International Migration: Contributions and Cross Fertilizations” en *Annual Review of Sociology*, Vol. 39. En <<http://www.annualreviews.org/doi/abs/10.1146/annurev-soc-071811-145446>> acceso 23 de diciembre de 2013.
- Instituto Nacional de Migración 2012 Quinto *informe de labores 2011* en <http://www.inm.gob.mx/static/transparencia/pdf/Informe_de_labores_2011.pdf> acceso 16 de diciembre de 2013
- Jimeno, Myriam 2009 “Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia” en Golubov, Nattie y Parrini, Rodrigo (eds.) *Los contornos del mundo. Globalización, subjetividad y cultura* (México D. F: UNAM/CISAN).
- Kalm, Sara 2008 “Circulation” en Kalm, Sara *Governing Global Migration* (Sweden Lund: Department of Political Science, Lund University).
- La 72 Hogar refugio para personas migrantes 2012 en <<https://www.facebook.com/pages/La-72-Hogar-Refugio-Para-Personas-Migrantes/231248516967121?fref=ts> > acceso 28 de diciembre de 2013.
- Le Breton, David 2002 (1992) *La sociología del cuerpo* (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión).
- Luman, Manuel 2008 “Inmigrantes Honduras” en *México Incluyente*, A. C. *Canal de Youtube* en <<http://www.youtube.com/watch?v=Y0kjzBSbDII>> acceso 28 de diciembre de 2013.
- Martínez, Óscar 2012 *Los migrantes que no importan* (Oaxaca de Juárez: Sur + Ediciones).
- Mendoza, Enrique 2011 “Cinco años de guerra, 60 mil muertos” en *Proceso* (México, D.F.) en <http://hemeroteca.proceso.com.mx/?page_id=278958&a51dc26366d99bb5fa29cea4747565fec=290766&rl=wh> acceso 26 de enero de 2012.
- Mbembe, Achille 2003 “Necropolitics” en *Public Culture*, Vol. 15 N° 1. En <<http://publicculture.dukejournals.org/content/15/1/11.citation>> acceso 18 noviembre de 2013.
- Moscona, Myriam, 2010 “56 migrante aún no identificada” en Guillermoprieto, Alma (org.) *Altar virtual 72migrantes.com* <<http://www.72migrantes.com/inicio2.php> > acceso 20 de diciembre de 2013.
- Nancy, Jean - Luc 2011 *58 indicios sobre el cuerpo* (Buenos Aires: La Cebra).
- Olavarria, José 2005 “Género y masculinidad. Los hombres como objeto de estudio” en *Persona y sociedad* (Santiago de Chile) Vol. XIX, N°3, diciembre. En <<http://catalogo.bcn.cl/ipac20/ipac.jsp?session=119931997H68W.1637494&profile=bcn&source=~!horizon&view=subscriptionsummary&uri=full=3100001~!170700~!0&ri=1&aspect=subtab146&menu=search&ipp=10&spp=20&staffonly=&&aspect=subtab146&menu=search&ri=1> > acceso 28 de diciembre de 2013.
- Osorno, Diego Enrique 2012 *La guerra de los zetas, viaje por la frontera de la necropolítica* (México: Grijalbo).

- Parrini, Rodrigo 2009 “¿Cómo llamar a lo que desaparece y se fragmenta? Paisajes corporales y globalización en el México contemporáneo” en Golubov, Nattie y Parrini, Rodrigo (eds.) *Los contornos del mundo. Globalización, subjetividad y cultura* (México, Distrito Federal: UNAM/CISAN).
- Poveda, Christian 2008 *La vida loca* en <<https://www.youtube.com/watch?v=z8MMrUpzZYE&list=PLPjlt2oye44XHTdlEKNAMfARWnS7JcRVh>> acceso 5 de enero de 2014.
- Raad, Ana María 2004 “Comunidad Emocional, Comunidad virtual: Estudio sobre las relaciones medidas por internet” en *Revista Mad* (Santiago de Chile) N° 10 mayo <<http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RMAD/article/viewFile/14785/15124>> acceso 18 de diciembre de 2013.
- Redacción, El Universal 2010 “Migrantes, 72 muertos de fosa en Tamaulipas en *El Universal* (México D. F.) 25 de agosto. En <<http://www.eluniversal.com.mx/notas/704017.html>> acceso 18 de diciembre de 2013.
- RUIDO, Photo, “En el camino” en <<http://www.ruidophoto.com/photo/?p=433>> acceso 1° de junio de 2013.
- Scott, Joan W 1996 “El género: una categoría útil para el análisis histórico” en Lamas, Marta (comp.) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual* (México: PUEG/Miguel Ángel Porrúa).
- Segato, Rita 2003 “La estructura del género y el mandato de violación” en Segato, Rita *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre el género en la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos* (Buenos Aires: Universidad de Quilmes /Prometeo).
- Serres, Michel 2011 *Variaciones sobre el cuerpo* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica).
- Silva Santisteban, Rocío 2009 *El factor Asco. Basurización simbólica y discursos autoritarios en el Perú contemporáneo* (Lima Perú: Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú).
- Simmel, Georg 2013 *Filosofía del paisaje* (Madrid: Casimiro).
- Uribe, María Victoria 2004 *Antropología de la inhumanidad. Un ensayo interpretativo del terror en Colombia* en https://www.academia.edu/691480/Antropologia_de_la_inhumanidad_un_ensayo_interpretativo_del_terror_en_Colombia acceso 29 de diciembre de 2013.
- Velasco, Laura y Giovanna Gianturco 2012 “Migración internacional y biografías multiespaciales: una reflexión metodológica” en Ariza, Marina y Velasco Laura (coords.) en *Métodos cualitativos y su aplicación empírica. Por los caminos de la investigación sobre migración internacional* (México: Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM y El Colegio de la Frontera Norte).
- Yaragúí, Canal 2012 “ Testimonio de ciudadano Guatemalteco” en *Mojados. Huehuetoca, México IV* <<http://www.youtube.com/watch?v=lyeSCYPeWkl>> acceso 30 de diciembre de 2013.
- Zemelman, Hugo 1996 “Ideas metodológicas para el estudio de sujetos sociales” en Zemelman, Hugo *Problemas utópicos y antropológicos del conocimiento* (México: El Colegio de México).

Fotografías

- 1 Toni Arnau – RUIDO Photo
- 2 Moisés Castillo – 72 migrantes